

جمال الغيطاني

# سفر البنيان

رواية





سفر البنيان

طبعة دار الشروق الأولى ٢٠٠٨

رقم الإيداع ١١٣٢٢/٢٠٠٨

ISBN 978-977-09-2415-9

جميع حقوق الطبع محفوظة

© دار الشروق

٨ شارع سيويه المصرى

مدينة نصر - القاهرة - مصر

تليفون: ٢٤٠٢٣٣٩٩

فاكس: ٢٤٠٣٧٥٦٧ (٢٠٢)

email: dar@shorouk.com

www.shorouk.com

جمال الغيطاني

# سفر البنيان

رواية

دار الشروق



«لنمّام الظهور... لا بد من غياب»





## المحتويات

٩	..... مصطلح	١- باب
١٥	..... حكاية	٢- خيشة
٢٣	..... حكاية	٣- رياح
٢٧	..... مصطلح	٤- حامل ومحمول
٣٣	..... حكاية	٥- عاقبة
٤٣	..... حكاية	٦- بستان الخضر
٦١	..... مصطلح	٧- فناء
٦٩	..... حكاية	٨- غمامة
٧٧	..... حكاية	٩- هودج
٩٧	..... مصطلح	١٠- أساس
١٠١	..... حكاية	١١- جهات
١٢١	..... حكاية	١٢- ممرات
١٣١	..... مصطلح	١٣- قبو
١٤١	..... حكاية	١٤- قصر
١٥٥	..... مصطلح	١٥- درج
١٦١	..... حكاية	١٦- بربا
١٨٣	..... مصطلح	١٧- موقد
١٨٩	.....	١٨- نُزُل
٢٦١	..... مصطلح	١٩- كتابة
٢٦٩	.....	صدر للكتاب



مصطلح  
باب



تعم الأراجيف، تهتز الثوابت، يذوى ما ظنه البعض أبدياً لا يتبدل، لا يتغير، انعزلت الطرق التي ظلت دهوراً سالكة، يقطعها الإنسان بمفرده آمناً، إن بالليل أو النهار، لا يدري المرء ماذا يمكن أن يقع صباح غد، نواح عديدة يتعذر الوصول إليها الآن بعد أن ظلت مطروقة آلاف السنين. مقابر أبناء الآلهة نُهبت، محتوياتها تنقل إلى جهات شتى، الأسماء المحفورة فوق الجدران والصخور تُمحي، هكذا يذوى ذكر أصحابها إلى الأبد، حتى الأهرام الموصدة نفذوا إليها وعبثوا بما تضمه الحجرات الظاهرة. كافة ما وصل إلى الكهنة مهدد الآن، تراتيلهم المتضمنة للحقائق القديمة، وإشاراتهم الدالة على الطرق المؤدية، غير المرئية، تلك التي يصعب وصفها باللفظ، أو رؤيتها بالنظر.

إنهم الآن في حاجة إلى ما يمكن أن يجمع النقيضين، ما يؤدي ولا يؤدي، ما يمكن رؤيته ولكنه خفى، ما يلمح ولا يصرّح، ما يومئ لكنه لا يفصح، ما يظهر ويختفى في الوقت عينه.

الأمر صعب، ومع كل سعى للنهر المعبود من الجنوب إلى الشمال تتغير الأشياء وتمحي العلامات، أيام وعرة، وقلقلة سارية، ومخاطر محدقة.

أصعب ما يواجه الإنسان في وجوده المحدود، المؤطر بقدر، رؤيته اهتزاز كل ما نشأ عليه، هكذا تسرى الغربة، تكتمل الفجوة بين المرء وما يحيطه، ما يتحرك فيه، ما يتنفسه من هواء، ما يطالعه من وجوه

تغيب عنه ملامحها مع أنه ظلّ يطالعها عمره كله، ما يصله بالآخرين يهن، يضعف، حتى يصل إلى لحظة بعينها يتمنى عندها المفارقة، بل ويسعى إلى اكتمالها، فبتغير الأماكن، وزوال المعالم، وافتقاد الصحبة، وضياع العلامات، وتداخل الإشارات، يصبح ما يدل على الغرب جواز مرور إلى الشرق، وما جاء متماسكاً يستمر مجزأ، غير قادر على التواصل، إنه اغتراب الغربة ذاتها.

كيف يمكن صون السر والإشارة إليه في الوقت عينه؟

كيف؟

كيف يمكن قياس الضد بغير ضده؟

الأمر صعب، وعر، لذلك سرح الحمام بالرسائل، بالمسائل، وسعى الرسل المتكرون، الحذرون من معبد إلى آخر ومن مدينة إلى مدينة، ومن زاوية إلى أخرى، متظاهرين بالفاقة وشدة الحاجة، مختفين أحياناً في المغارات، بل إن بعضهم أخفى نفسه في الماء حيناً، واعتلى قمم النخيل حيناً آخر، ومنهم التائه الذي لم يُعثر له على أثر ولم يستدل على قراره، لم يتم الأمر في يوم أو يومين، ولا شهر أو شهرين، ولا فصل أو فصلين، إنما حول إثر حول، وجيل بعد جيل، بعض من بدأوا وافاهم الأجل ولم تلح بارقة بعد، كل هذا وأحوال الديار في تراجع، والعكوسات سارية، وما كان قائماً كالنصب المهيّب يتراجع نهائياً، مؤذناً بأفول المعاني وضياع الثواب.

عند لحظة بعينها دعا الكاهن الأعظم رجاله، الظاهر منهم والمخفي، المقيم والسائح، ولم يكن اكتمالهم سهلاً، ولا اجتماعهم ميسوراً، خاصة وأن المعابد الكبرى منهوبة، وخزائنها متاحة منذ حين،

وصوامعها مثقوبة، وغلالها وزيوته وسانثر مخزونها طالت الأيدي العابثة. حقًا. مما يزيد الوجود الإنساني وعورة أن يجتهد في الحفاظ على ما يتخلى عنه من رضعوه منذ طفولتهم، منذ مجيئهم إلى الحياة الدنيا، أن يحاول صون ما يصعب تدوينه، ما يتعرض للمحو، عندما وصل مساعدوه، المعروف كل منهم بلقب مشاهد المعنى بدأ حوارهم، حتى الآن لا توجد لوحة، أو بردية، أو مشهد يدون تفاصيل هذا الملتقى، ولا يشير إلى المكان الذى عقد فيه، أو الزمن، بالتحديد تلك اللحظة التى وقف فيها كبير الكهنة، أو أشار إلى الحاضرين كى يصغوا، ويدققوا، ويتطلعوا، ويفتشوا ما سيطالعونه فى أفئدتهم، حتى يظهره فى سائر المباني الدنيوية أو الأخروية، بيت أو مقبرة، معبد أو قصر حتى فى القوارب الكبرى التى تسبح فى النيل، أو تفرد أشرعتها عبر البحار قاصدة بلاد العاج والبخور، أو الموانئ الجالبة لخشب الأرز والصندل والعنبر واللبان والزهور النادرة التى تنبت من الرمال القصية، وتلك الطالعة فى الثلوج القطبية.

لا يعرف أحد الوضع الذى اتخذه قبل أن يكشف عن ملامح ما توصلت إليه الأفئدة، ما جسّد رغبة الحفظة، البررة، خلال زمن الاضطراب، وتبدل الأحوال وانقلاب كافة المعايير.

لا يعرف إنسان مهما أوتى من ثقافة البحث، ودقة النفاذ، النقطة التى سدد إليها البصر، أو الترتيل الذى تتممه أو علا به صوته قبل أن يفضى إليهم بتناج البحث، وثمره الكد، ومستودع الحقائق، ومشوى المعانى والرموز، والعلامات كافة، لن يطلع مخلوق على وصف للملامح شهود المعنى، إلى تلك المساحة المحددة شخضوا ذاهلين، متعجبين، وانتقلت دهشتهم عبر هذه اللحظة من جيل إلى آخر، ومن

عصر إلى عصر، وتخللت حقب تبدلت فيها الملامح، وأقام الغرباء فى الوادى، وتمكّن بدو الصحراء الرحل من بلاد الخضرة والماء الوفير والظلال المتوارثة، لكن ما أشار إليه كبير الكهنة، ما كشف عنه الستار فى ذلك الزمن القصى، المندثر، ذاع وانتشر واتخذ أشكالاً عديدة وهيئات مختلفة. قال إن الأزمنة أودعت الخلاصة هنا، وأن واحداً فقط، لو أدرك إنسان ما السر، الكلمة العظمى، القصوى، فيمكنه النفاذ بمفرده أو يتبعه قومه والعبور من كون إلى آخر، من وجود إلى وجود.

قال كبير الكهنة إن كثيرين لم يولدوا بعد، سيمثلون أمام الباب الوهمى، ويتساءلون، ويجتهدون، ويبدلون الطاقة، وربما يشرف بعضهم على المعنى الكامن، تماماً كما ستجىء لحظة يمكن للأحفاد أن يدركوا القصد الحقيقى للأهرام، والمسافات التى قطعتها أصداء النقوش فى آفاق الكون المنظور، لكن هذا الباب الوهمى، المائل، الخفى، الظاهر، المحو، الحاض، الصاد، الداعى، الناهى، المشجع، المحبط، السهل، المستعصى، الواقع، الملموس، والإشارة المحوية، الحاوية.

#### الباب الوهمى . .

إنه ذروة التفتق، ومجمع المعانى، عين الوصول، لن يدرك ويفهم ويستوعب، بدونه لا يمكن لأى إنسان فهم ولو قبساً يسيراً من الخبيثة العظمى، السارية، المخفاة فى الأكون كافة، والظاهرة الجلييلة لمن يدرك ويستوعب.



حكاية  
خبيرة



أربعون يوماً استغرقها الاحتفال بتمام الشآن وانقضاء الأمر، من مسيرة سبعة أيام يمكن للساعين، القاصدين رؤية التضوى المتلألئ، بل وقراءة الحروف التى يعكسها نور الشمس وضوء القمر وخفقات النجوم، لاتغيب عن الناظر قط، يمكن لكل حصيف أن يقرأها كما يريد، أن يأتيها من كل جهة يحدث بها قلبه، هذا من أسرار الأهرام الكبرى، وما يتعلق بتلك الكتابة التى تكسوه من الجهات الأربع، وتحوى ما تحوى، بعد تمام الغروب بذهاب «رع» إلى بيت الأبدية بدأ ابن الشمس، خنوم خوف، رحلة عودته إلى مقر إقامته والذى يمكن فى أى موضع منه رؤية الهرم، بدأ التحرك محمولاً على المحفة المقدسة، مستقرة فوق أكتاف اثني عشر من مشاهدى المعانى والحقائق يتقدمهم حراس القصر، صممت بحث تستدير تلقائياً صوب البناء الأعظم، يعقد يديه أمام صدره، إحداهما تمسك بعضاً تنتهى بالصل، والأخرى بالنحلة الذهبية. تتوالى عليه قراءات القوم فى الأزمنة التالية، ما يتخيله يراه، قليله مُرض وكثيره ممض.

الحروف تصعد فى الفراغ، تمتزج بأنفاسه، بصور ذاكرته..

نقطة بيضاء مترجرجة.

إنها العلامة.

يغمض عينيه مضطراً، الحروف حوله، فوقه تحته، محومة، غير متكئة إلى بنيان، تتراقص عبرها تلك النقطة التى يعرف معناها،

ويدرك مغزى مجيئها، يلوح غثيان يصحبها دائماً، تظهر نقطة أخرى،  
ثالثة، رابعة، بعد لحظات تتلاحم، تتصل، تختفى المريثات، تتقلص  
المساحات ليبدأ الصداع العنيف، الموجع، يطبق على رأسه، يخلو إلى  
نفسه فى غرفة الليل، لا ينفذ إليها شعاع ضوء، هذا ما أوصى به كبير  
الكهنة، والعالم بمداواة الآلام.

لا يمكنه ذلك الآن، ليس أمامه إلا التماسك، والجلد، كل خطوة  
منه مرصودة، مراقبة، مصانة فى عيون الآخرين، إنه يوم التمام، ذروة  
الفيض والفرح العام والخاص، ما سيقى لمن يجيء بعد أن يفنى، كل  
من عرف المشاهدة الختامية مجرد إشارات، علامات دالة، تماماً  
كحروف الكتابة المنفصلة عن بعضها، كل منها علامة حاوية فى حد  
ذاتها لكنها غير كافية، كل حضور يبدأ بإشارات كذا ينتهى عبر بوارق  
خاطفة.

ما يبدو جلياً، ساطعاً الآن سيلوح يوماً غامضاً، مديناً للأحاجي  
منتسباً إلى الألغاز المحيرة، غير أن الشأن تحقق.

لا يمكنه إغماض عينيه، تتسع الرجرجات البيضاء، ابن الشمس  
مضطرب إلى إبقاء عينيه شاخصتين، كافة ما يصدر عنه مرصود الآن،  
غدا يشيع فى الوادى، فى أماكن تناول المياه الطاهرة.

حقاً. . مهما اكتملت المعرفة سيظل باستمرار ما يصعب إدراكه،  
رغم كل ماتم فضه من أسرار بين الروح- الجسد- فى تلك الدنيا، يبقى  
ما يستعصى على الفهم ولن يدرك إلا لمن يبلغ المدينة هناك عند الغرب،  
أطبائهم مطلعون على مسارات الدماء فى شرايينه، مقاديرها، فى كل  
لحظة، يعرفون الفرق بين الدقة والدقة، يظن الجهلاء أن كل دفقة من  
القلب تشبه ما سبقها أو ما يلحقها، لكن جوهر الحقيقة مغاير،

مختلف، إنهم مطلعون على اتصال الأنفاس وتردادها منذ بدء النبض  
فى الرحم الأصغر، وحتى تمام الصمت المصاحب للخروج من الرحم  
الأكبر، لكنهم لم يقدروا بعد على إنباته بحلول تلك النوبات .

باستمرار، سيكون ما يستعصى على الإدراك، وأوله . . تلك  
الأهرام، بتمام ظهورها يكون الاختفاء، بدء السعى إلى بلوغ الحقائق،  
المكان القصوى، والزمن المستحيل، درءاً لحماقة الأحفاد، وجهل  
القادمين، الذين سيسعون بغير علم .

لو يخلو إلى نفسه الآن، يفتح عينيه أو يغمضهما لافرق مع اكتمال  
العتمة، لا يمكنه الجهر، لو أقدم سيُعد ذلك نذير شؤم، ويقترن ذلك  
بالغرض من البنيان وعندئذ لا يعلم أحد ما تصير إليه الأمور، ربما  
يتصدع مجمع الأسرار، وتتوقف الخبيثة عن السعى فى فضاء الكون،  
يطل التذرى، ستبدو الحروف فى سماء المدينة عند الغرب، لن يبلغها  
أى إنسان . . ليحتمل، ليحتفظ بوضعه حتى مع بلوغ النوبة أصعب  
مراحلها، تلك ليلة مفردة، تتوالج أمام عينيه الدوائر والموجبات  
المتداخلة، تحجب عنه المراتب، يدركه الغثيان، ينذر الآن يوماً بأكمله  
يقضيه أمام الباب الوهمى، الباب الذى لا يؤدى إلى شىء، ويؤدى إلى  
كل شىء . جوهر السر، وصوانه المتين، ما لن يقف عليه مخلوق قريب  
أو بعيد، إلا بالرمز، الباب المفتوح، المغلق، الواضح، الخفى، معجزة  
أبناء حورس الحقيقية ولغزها المكنون، سيظهر الأهرام العابرين، غير  
المدركين، ولكنهم لن يتبهاوا أبداً إلى تراث الحكمة المتاح لكل عابر،  
والممتنع أيضاً .

يضغط أسنانه إذ يبدأ خفق الألم .

عندما شكاه فى صباه ما يعانيه لسيد الحكماء، استفسر منه عن بدء

الأعراض ، قال إنها تعد أعتق صورة ، لانسمح صمامات ذاكرته لها بالانزواء ، إنها قرينة رحلته فى الحياة الدنيا ، تطلع إليه سيد الحكماء صامتاً ، يود لسانه أن ينطق : كيف احتمال تلك الأوجاع ؟ غير أنه يلزم ، لا ييوس ، لا ينطق ، كيف لابن الشمس وحفيد أضواء النجوم وصهر الرياح أن يجار بالشكوى كطفل لا يعقل ؟ لا يكون البوح لمن يمثل فى مجمع الأسرار .

يشخص الآن إليه ، بصره مشوش غير أنه مدرك لحضوره الهرمى الشاهق ، سيرحل المجمع من دورة فلك إلى أخرى ، سيمثل طويلاً ، ولكن إلى حين ، ما من بتيان إلا ويدركه صدى ، وما من شجرة معمرة تخضر أو تثمر أبداً ، سيحارون فى أمره وتتعدد التفاسير ، وسيحاولون الولوج إليه حيلة وعنوة ، سيطوفون بسراديبه وممراته ، بحثاً عن الخبيثة الظاهرة ، وتغيب عنهم الخبيثة العظمى ، المتدثرة بتلك الحروف ، المنبثة فى هذه الكتابة ، عند اكتمال سريانها قاصدة مصادر الضوء ، ومنبع كل الرياح تمحى ، سيشغل البنيان كافة الأحفاد ، من كل فج زمنى ، سيتحيرون ، ويتباهون ، ويسرقون حتى رفات الأجداد ، لكنهم لن يسكوا إلا بالنفايات المتبقية المستخلص منها كل سر .

ما يشمخ الآن قائما ، محاطا بأفواج قدمت من كل فج ، ما يبدو الآن جلياً ، صريحاً ، سيبدو لغزاً ، معظم من يحتفلون الآن ، أو من سيجيئون بعد أزمنة نائية ، أو يفدون من عوالم شتى ، لن يدركوا الجوهر ، إلا إذا وقفوا على الأسرار المبثوثة ، ولن يتم ذلك إلا بعلم طائل ، وجهد عسير ، الأمر جلل ، وما تم تحصيله لابد من حفظه مصوناً لمن يدركه وإلا جرى محو لما أمكن تجميعه عبر أزمنة صارت إلى فناء .

من حقة أن يزهو ، أن يشب ، وما بداية النوبة إلا علامة على تصاعد

موجه، يعرف ذلك عبر أيامه، دائما تعقب نوبات فرحه أو شجته الغامض، أو اجتتهاده العام، ما تم أمره الليلة عصى على الأجداد من قبل وسائر الأحفاد من بعد، الفكرة قديمة، لاكتمالها أو أن، عمل اجتهد فى إتمامه، عندما أطلعه سيد الحكماء على النبوءة القديمة هاله ما أصغى إليه، من يتصور اكتمال الغربية يوماً، وتبه الآلهة وضباع الحقائق، امتداد الأيدى الجاهلة بآلات الهدم إلى ما يركع أمامه القوم الآن، الانتهاك، السخرية، من المعارف المستقرة لكل ما توصل إليه خدام الشمس، وسدنة الضوء، فزع من تدنى الأحفاد فى عصور لاحقة، عرضهم الأجساد المقدسة أمام الغرباء، هكذا نذر جهده وأوقف كل طاقة لإتمام مجمع الأسرار، وصيانتها وإطلاقها فى رحم الكون، كما جرى التمويه على الأحفاد الفسقة، والغرباء الفجرة، الجهلاء العمى، المقيمين منهم أو العابرين، كل ما سيرونه ويقفون عليه ويتباهون به مجرد بدائل لبنيات وفنون وعلوم جرى إخفاؤها بحكمة حكيمة فى تلك الحروف، لن يدركها إلا من يبلغ المدينة أو يعبرها، سيعثر السذج، الغفل على الممرات والسراديب التى لا تؤدى إلى شىء، وتلك الموصلة إلى الحلى، وقلائد الذهب، والتمائيل والأوانى، والمعادن، وحببات الفيروز، ونفائس الدر، والأدوات، ولفائف البردى، يبيعون ما يصل إليهم بثمان بخس مهما غلا، ويستبيح الصعاليك ما يستقر بين أيديهم، سيضعون المؤلفات، والشروح والتفسيرات، ولن تنجلى الغشاوة عنهم أبداً وهل يدرك الطفل الغرير أن اللعبة التى يمنحها انهماكه كله ما هى إلا وهم؟ أما الأسرار الجمّة والحقائق المفضية، فقد جرى حفظها وتمويهها وترميزها وإطلاقها لئتم تشيع الفضاءات المتواجلة بعد ألف ألف دورة يكتمل عندها القمر، إذا بلغ القوم مدينة الغرب؟ أولئك السعداء، الكُمل الذين يعضون طويلاً

وربما ينتظرون أوقاتاً بطيئة أو سريعة فى التزل حتى عبورهم النهر العميق، حتى اجتيازهم القنطرة، أولئك المحظوظون البررة يمكنهم فك الرسائل السارية والتي لن تكف الأهرام عن بثها حتى تختفى سائر الحروف منه، من مجمع الجهات الأربع والجهات الأربع، ألا يستحق ذلك زهواً رغم قسوة التوبة.

اضطراب فى الأمعاء يسير، لن يقدر مشاهدو المعانى على إبطاله أو التخفيف منه، يتماسك مبقياً على وضعه، تمضى المحفة تماماً كما خطط مدبرو الحفل ومنظمو الشعائر، يؤلمه بقاء عينيه مفتوحتين، لكن لا بد له من دوام التحديق صوب مجمع الأسرار، هرم الحقيقة، البيت الأكبر لكل جلوة، لا بد من استمرار النظر حتى مع اكتمال الغشاوة الناصعة، تحجب عنه مجمع الأسرار، بدء الليل صعود الكتابة، بعد حين مقدر تظهر أولى الحروف فى سماء مدينة الغرب، عند تمام الاندماج يبدأ التشظى، عند ذروة الوضوح تمحى الحروف لكن يبدأ صون المعانى.

يشخص محتفظاً بالجهة متشبثاً بالاتجاه مع انحسار كافة المراتب، يعرف أن كل عمارة مهما بلغت من الإتيان فثمة نقط ضعف كامنة، غير بادية، لكن هذا البناء ليس عمارة، إنه توق، إنه تذكرة، إنه مسعى الحروف التى ستبقى بعد فناء كل شىء عند بلوغ تلك الذروة، هناك حيث يمكن إدراك مدينة الغرب.



حكاية  
رياح



لم يتعسف الفرعون المتسائل - كما عُرف في العصور المتأخرة - ولم يظهر سطوة، أو قدرة غشومة، عند طرح استفساراته وافتراءاته ورؤاه على كهنة آمون، حفظة العلوم القديمة وما يستجد منها.

هو أول من طمأنهم وهدأ خواطرهم، عندما بدأ يطرح أسئلته، ويسفر عما يشغله، هو أول من قال إن السؤال معرفة، يكفي النطق به، فذلك يعنى الاستدلال على الموضع المستعصى، وبداية الحل، أول خطوة نحو اتخاذ موقع ثاني اثنين، وتمام عبور البرزخ الفاصل، غير أنه كان معنياً بالإجابة، لكنه قال وأمر بنقش ذلك على جدران غرفة رقاذه الأبدى، حيث يكتمل غيابه هناك، ليظهر فى أفق الأبدية، تماماً مثل العمارة المتقنة، فما نراه منها يستند إلى مخفى غائب، وقد فصلنا ذلك فى الحديث عن الأساس وهذا مصطلح وعمر يصعب التحقق من سائر جوانبه، والنفاذ إلى كافة أغواره، إنما أوردنا منه ما قدرنا عليه، ولكن بالتمعن ربما يبلغ من يسعى بعض الأسباب، وهذا ما كان يردده الفرعون المتسائل حور محب القديم، هو القائل إن الحياة أساسها غياب، ولو اطلع البصر على الجنين فسيقتنى، وبعد الميلاد يصبح شرط الحياة فى الغياب نقيضاً لتمام الظهور واستمرار التوالى حتى يتم الرحيل الأبدى، وما بين اختفاء ندرك بعضه حيث يستقر الجنين وغياب نجهله يكون له التجهيز يجرى السعى، تماماً مثل العمارة، فكل بناء إلى اختفاء مهما طال ظهوره.

فى ليلة من ليالى الشهر الأول لفيضانات النيل من السنة السابعة

تساءل والمجلس منعقد، مكتمل، وهذا مجلس أمره وظل معروفاً بما يجري فيه حتى العصر الرومانى، وأخذ فلاسفة اليونان الكثير مما تردد داخله عندما كانوا يجيئون إلى معابد آمون ومنف وأبيدوس وطيبة ويقعدون أمام الكهنة القدامى صامتين، متلقين لاغير، كثير منهم حفظ بعض ما قيل فى تلك الليالى المنطوية، الغائبة، صعب استعادة ما فيها، لكن بانطوائها ظهر ما نوقش فيها واكتملت خطى من المعرفة.

قال الفرعون المتسائل - حور محب -: من أين تخبىء الرياح؟ فلما تطلّعوا إليه صامتين، حائرين، مضى موضحاً: هذه النسيمة التى مستنا الآن، أين نقطة بدايتها، وأين نهايتها؟

من أين تبدأ حركتها، وإلى أى مدى ستمضى حتى تكف تماماً؟ قال كبير الكهنة: أفصح، فسر، زادك آمون حكمة ودعة.

قال الفرعون المتسائل - حور محب - هل يمكنكم إقامة عمارة للريح؟ إنما أريد بناء تسكنه ريح الجنوب، وآخر تأوى إليه رياح الشمال، وثالثاً نمسك فيه بالخماسين، ورابعاً وخامساً وسادساً وسابعاً يمكننا أن نستضيف فيه النسمات النهارية، والهبوبات الليلية، ونستحضر ما يجيء ملامساً موج البحر مصحوبة بزرقة.

قال كبير كهنة آمون، مسموع اللفظ، عمدة التحقيق وبداية التمام. «وكم تمهلنا بلبلوغ تلك العمارة يا ابن حورس المحلق أبداً».

قال الفرعون المتسائل - حور محب -:

«بقدر اجتهادكم...».

كم مضى على تلك الليلة من لياالى الشهر الأول لفيضان النيل من السنة السابعة لتولى الفرعون المتسائل - حور محب - موضع الرائي، المجتهد؟

مصطلح

حامل ومحمول



كل بناء من حامل ومحمول، ليستمر التركيب ويتصل، لا بد من تحميل شيء على آخر، حجر على حجر، خشب مقطوع بحسبان يتعامد أو يتصل بآخر، نحت يفضى إلى نحت وربما يقع انقطاع يتم بعده استئناف ورحيل، فما دام الأمر احتوى على حامل لمحمول فلا بد من حركة، لا بد من انتقال، لا بد من سفر، فالتحميل لا يكون إلا عند الرحيل. من هنا فإن كل حامل ومحمول تأهب لمغادرة، وكل بناء يبدو للأحداق العوابر ثابتاً، جامداً، إنما هو في حركة، طالما أن جزءاً منه محمول على آخر، نرى العمارات الشاهقة ثابتة، راسخة، غير أنها ماضية، من سفلى إلى علو، ومن لحظة إلى أخرى، ومع حركة الكوكب حول جرم الشمس: فما كان عنده صباح اليوم لا يكون هو نفسه لحظة غروبها، ولهذا تفصيل آخر وأسفار مغايرة، لكن ما نؤكد عليه أن الحامل إذا أفضى إلى المحمول فلا بد أن تصير حركة حتى وإن لم تبد، لكن نتائجها ربما تلوح عند لحظة ما، لا يمكن تعيينها، لحظة تحميل الحامل على المحمول. وإن كان التنبؤ بها ممكناً إذا رصدت الشواهد وفحصت الأسباب.

لا يمكن للحامل أن يظل حاملاً إلى الأبد، ولا يمكن للمحمول أن يستقر ممثلاً لوضعه، هذا من ناحية، من جهة أخرى فإن الأمر نسبي، ما نراه حاملاً، ربما كان محمولاً في اللحظة نفسها، لننظر إلى العمدة الشواحق، مختلفة التيجان، في الكرنك ومعبد الأقصر وأبيدوس وسائر البرابي الباقيات وأعمدة المساجد والكنائس والمباني الشواحق،

إنما تبدو حاملة للأسقف أو القباب، أو الطوابق المتوالية، كل عمود وحيد، كل عمود منفرد، منغرس فى الأرض فهو من هذه الناحية محمول، رغم أن كافة الشواهد تقول إنه حامل لما فوقه، وما فوق ينوء بثقل آخر، ما من بناء إلا ويفضى إلى آخر، لذلك تتأكد الحركة ويستمر الانتقال، من جدار إلى سقف، من مدخل إلى عمر إلى فناء، من مربع مستقر إلى قبة دائرية شاهقة، أمرها جلل، تلخص مهابة أروع القباب المتنتلة إنما الزرقاء المرصعة بالغمام، وبالنجوم السواقى ليلا، التى تؤكد لنا أن الأمر دائرى، ما كان دائريا يعنى أن أى نقطة فيه بداية وأيضا نهاية، لأن النقطة إذا لم تتصل بالنقطة فلن تكتمل الدائرة أبدا، ولن تظهر، البداية نهاية والأمر بضده، لذلك كان الحامل محمولا فى الوقت عينه.

ومن الأمور الصعبة اختلاف الحامل عن المحمول، فإذا كانت الجدران مربعة والقبة دائرية، كيف يلتقيان، كيف يولد المستدير من المربع؟

لاشئ يستعصى إذا قصدنا الرحيل، لا شئ يحول إذا بدأ الانتقال، لذلك كان التدرج البطيء مرغوباً، وفيه حل. وقد رأيت حلولاً شتى، منها مقابر البجوات حيث يجرى الانتقال عبر الميل المحسوب وربما استوحى العمارى ذلك من فراغات الصحراء الشاسعة التى لا يحدها حد وتبدو حاملة للسماء، والسماء حاملة للنجوم، والحقيقة أن ما تدركه الحواس ليس كما يلوح للمعائن، الظاهر، وفى تيجان الأعمدة اللوتسية، والمستوحاة من دلال النخيل حلول شتى أدت إلى ما يعرفه القوم بالمقرنص حنيات متداخلة، متصلة متراكمة فوق بعضها، منتظمة كخلايا النحل، تبدأ بواحدة، ثم ترحل لتصبح



ثلاثة فخمسة فسبعة، ومع كل انتقال يجرى ميل إلى أن تنطلق القبة صوب المركز القائم على فراغ، وهذا من أبلغ الحلول وأبسطها.

هذا كله متعلق بالحامل والمحمول الظاهر للمعائن، المتفحص، المتابع، سواء اتصل أمره بالبناء مباشرة أو انفصل، أما أصعب ما كان مستعصياً على الظهور، سواء فى بناء أفقى أو رأسى، لكن فى كل الأحوال يمكن التمييز بين هذا وذاك. بحيث يصح التعيين، هذا حامل وذلك محمول، عدا الإنسان فى سعيه، إنه الحامل المحمول، تدركه الحواس صامتاً أو ناطقاً أو ضاحكاً أو شجياً، فيخيل إليها أنه مائل، إما حامل أو محمول، فى الظاهر، لكنه كلاهما أو إذا اكتمل الحامل والمحمول وتعاشقا مندمجين فإنهما منفصلان حتماً، مهما دام الحفظ وتمكّن الصون.



حكاية  
عاقبة



فى السنة الألف بعد بناء مجمع الأسرار الذى صار معروفاً للقاصى والدانى ومزاراً لكل عابر ، غريب ، جرى احتفال مهيب تلىت فيه التراتيل العتيقة .

وجرى النطق بالحروف الحامية ، ومشت الأرتال تترى وسجد الكهنة ومشاهدو المعانى .

بعد إمعان وطول تقص ، أيقن ابن الشمس ، ريبب النجوم ، والملم بالأفق ، حور محب ، الفرعون الأعظم المتسائل ، أن كل ببيان مهما بلغت متانته ، وبراعته صائر إلى محو ، إلى اندثار . أن كافة ما يقوم حوله ، ما يتحرك خلاله ، ما يحتجب خلفه ، ما يحيره ، ما يظهر من خلاله ، كل ما يقع عليه البصر لا بقاء له . وعند لحظة معينة سيتوارى كل شىء . طال انتظارها أوقصر .

ألم يتنافس من سبقوه فى ترميم ما تصدع ، ما تقشّر ، ما بهت ، ما تساقط من أحجار أو طلاء ، ليس من واجهات المعابد ، والساحات المقدسة ، إنما من الأهرامات ذاتها . من حروف الكتابة المقدسة التى خطها الأجداد لتحمى البر وتحوش غضب النهر ، وأخطاره ، وكل مكروه . لكنها لم تمنع عن مداد أجسادها الذبول .

ما يرتبط بالبنيان من حكايات صغيرة ، ورواية أحداث ، أبقى وأشمل من رص الأحجار وضبط الزوايا ، والحد من حرية الميل ، وصون القدرة على الارتفاع !

رغم قناعاته التي لم يفصح عنها، ولم يشرع فى تقلبيها، وتفحصها إلا أثناء أسفاره فى البرارى، خاصة إلى الواحات الغربية، حيث يدنو المرء من حافة الأبدية، كذلك عند ركونه إلى الراحة خلال رحلات الصبر، لاشئ يخفى على الكهنة والمرتلين فى المعابد المقدسة. والمقاصير، وعقب الحفلات الطقوسية. كذلك مشاهدو المعانى.

الجهربها عنده تجديف لا يدرى عاقبته. ولا يمكن لمؤمن حق أن يخطر احتمالاه بذهنه، فليحذر، مكاتته لاتقى، وكل أفق له حد. ما استقر داخله رغبته فى بقاء ذكره، تماماً كأسلافه المقدسين، كأى عابر بهذا الكون، فما ثمة إقامة، ترديد الاسم يعنى بقاء صاحبه، لكن. . إلى متى؟ إنه يود استمرار نطق الألسنة به، البناء قد يحى يوما اسم بانيه، أو يكتب مجهول - لم ييذل جهداً فى تشييده - ألقابه عليه، ما يعنيه التفاصيل المتعلقة بالبنيان، وليس العمارة ذاتها، أما مدينة الغرب فلم يرد منها خبر يقينى.

ما الباقي؟ إنها الحكاية، لو انتقلت من عصر إلى عصر، من ناحية إلى أخرى، يمكن بلوغها الأفاصى مع الرحالة والتجار والصيادين والباحثين عن مواضع لم يبلغها بشر بعد، كيف؟

أمعن وتفحص وخلا بذاته كثيراً. لم يفكر على الإطلاق فى محاكاة مجمع الأسرار فلم يشيده الأجداد لتخليد الذكر إنما للاطلاع على الحقائق، وها هى ذى الفضاءات العليا مستمرة فى احتوائها إلى حين مقدر.

ما يريده مغاير، بجانب للطرائق، للقواعد المعمول بها، لما يعكف عليه الطلبة ليالى متوالية. ودورات عدة من فيضان إلى فيضان إلى فيضان، استدعى كبير المهندسين، سيد البنائين، أول من يخط

التفاصيل الأولى فى القاعات، ويحدد المداخل والبوابات وأشكال الأعمدة قبل مفارقة مراقدها فى المحاجر الجنوبية المطلة على النهر الأبدى.

«ما أريده عمارة لم تخطر على ذهن ولم يحدث بها بشر.. ليس مهماً الحجم، لا يعنينى كبرها أو صغرها، المهم فرادتها، أن تكون موضعاً للحديث بشتى الألسنة...».

له أفق الطلب ولمن يواجهه حدود الإجابة، لكم تساءل ولكم أصغى إلى ما قالوه، وحتى الآن يبدو السؤال الناتج من معاناة وحيرة أصدق وأدل من كل جواب.

بعد إطراقة ذات أصدقاء، تماماً كملحظات صمت الطبيب قبل إفصائه بالنتيجة للمريض المتلهف، قال سيد البنائين إن ما يطلبه أمر العالم، ليس باستطاعته، إنما يحتاج الخيال إلى انطلاقة حية، وهذا يقتضى استعانة بالغض، الأخضر، الذى يتبقى أمامه أكثر مما مضى وراءه، مع وفرة الإمكانية، وازدهار التطلع.

نظرة دالة، يرتجف منها كل من يواجه حافظ دروب النجوم، العارف بمسارات الضوء الخفية إلى المركز، ألوان الطيف المؤدية إلى النزل فالقنطرة فمدينة الغرب.

«أمهلنى ثلاثة أيام...».

إنها المدة اللازمة لإرسال الحمام بالبطائق إلى الجنوب، بالتحديد أيدوس، لم يخلُ المعمارى الهرم إلى نفسه طويلاً، إنما كان يعرف من يحتاج إليه هكذا أنبأت خطواته التى يرصدها سيد الأفقين ورفيق رحلة رع الظاهرة نهاراً، الخفية ليلاً، ثلاثة نهارات، وثلاث ليال، تلك التى تمثل الحد الأدنى للوصول إلى منف.

بدأ الشاب دون العشرين دورة، متوقد النظر، يفيض بتطلع صوب الجهات المعنية. والآفاق غير المرئية. قادراً على ترميم ما فسد رغم بداياته، وتحقيق ما جرى العمل به، وقاد الحضور، مألوفاً للكافة، غير هيّاب عند انتقاله من موضع إلى آخر في القصر، كأنه وقد على الدنيا هنا.

### « كيف تخطط وتشيد المدن؟ »

لم يجرؤ إنسان غيره من قبل على توجيه مثل هذا السؤال، غير أن لهجته فريدة، تقرب ولا تنفر، تطلع إليه سيد الأفقيين محفزاً. مشجعاً، عندئذ استأنف:

« كلها ممتدة أفقياً . . سأقيم لك مدينة رأسية . . » .

لم يخف اندهاشه وإن لم يبلده كاملاً، ليس للمطلع على اسم رع السرى، الممسك حرروفه. الملم بظلاله أن يعجب من أى مظهر أو جوهر. كانت الإيماءة المقتصرة تعنى الإشارة، ولم يستغرق الأمر وقتاً، بعد أربعين رحلة ظاهرة وأربعين خفية لرع المعبود، عرض الأبيدوسى البناء - كما صار يعرف فى القصر وسائر الدواوين - النموذج الذى سيعلو فى الفراغ إلى حد يتجاوز فيه الغيوم التى تأتى بالمطر فى أول الأيام الشتوية.

أثنى سيد الأرضين على ما رآه، وقال إنه لم يسمع بمثل ذلك، وأن أمر هذه المدينة سينتشر وتستقر بين العجائب التى يصعب محاكاتها، لكنه يأمر الأبيدوسى بالتنفيذ من الذاكرة، هذا النموذج يجب اتخاذ التدابير لإخفائه عن الأبصار، إنه مختلف حتى عن كافة الرؤى والأوصاف التخيلية للتزل المؤدى إلى الغرب. فيما بعد استعاد كبير كهنة آمون تلك اللحظات وتفحصها على مهل، وتوقف طويلاً أمام رد



فعل الأبيدوسى الشاب، بلا شك فوجئ، لكنه لم يرتبك، انحنى متمهلاً، قَبْلَ الأرض مشهوراً بالطاعة والنية على تمام الأداء حتى اللحظة الفارقة. أمر ممسك رموز الرياح الموسمية باتخاذ إجراءات أدق من تلك المتبعة مع إخفاء ثمين الخبايا، لا يعرف إنسان حتى الآن ما تم بالضبط لإخفاء النموذج الدقيق، العجيب، الذى لم يسمع بمثله فى مشرق أو مغرب، مالم تخبر لفائف البردى بوجود شبيه له، لا فى أعلى النهر أو أسفله، لا فى أول البحر ولا آخره إن أدركوا له بداية أو نهاية.

الدهشة كلها فى تجسيد الفكرة والخطة من خلال هذا النموذج، فيه يكمن السر، ومنه تشع نقطة الخيال، لم يكتف فقط بتوضيح الخطوط الحاكمة، أو الأعمدة الواصلة والأسقف العازلة، والشوارع المفضية من هناك إلى هنا، والمباني التى تبدو متراكمة وكأنها كتلة متواصلة، متراسة. لكن يلوح كل منها أيضاً وكأنه البداية والنهاية، لا يوجد غيره. لكن عند حد معين من الطريق أو الدرب المؤدى أو جدار البيت يفتح فراغ مؤد إلى أعلى، هكذا تقوم المدينة، كل مرتكزاتها خفية. عصابة على الإدراك، حتى إنها حيرت العالم بمصدر الموجة الأولى لكنه لم يستفسر، السؤال لا يصدر إلا عن جاهل وإن كان مشروعاً للكافة عداه فى مرحلته تلك، لم يفض الأبيدوسى، ولم يوضح، فقط... أبدى الهمّة.

لم يبهره امتلاء طرقات النموذج بصغار البشر، بسعيهم وحركتهم، وكل ما يبدون وعند حد معين من التدقيق يمكن تحديد الملامح، رغم دهشة الكهنة، ودروع السدنة، وعجب رجال القصر وابتهالات مشاهدى المعانى واهتزاز أصوات المرتلين. إلا أن ما قلقله النقاط غير المحددة التى تمسك هذا البناء الصاعد فى الفراغ.

تردد مرات لا حصر لها أثناء التشييد، حتى بلغه قلق كبير كهنة رع

من صعوده المتكرر إلى الجبل الشرقى وقلة احتجاجه، وتردده المستمر على الحافة المطلّة جهة الغرب حيث اختار الأيّدوسى نقطة البداية، مجرد مرتكز صخري لا يتسع لمؤخرة اثنين إذا تجاوزا متساندين . من تلك المساحة الضيقة ينطلق الصرح المتين إلى أعلى متحدّيا كل فراغ، متجاوزا كافة القوانين السارية، شارع يعلو آخر، وبيوت متراصّة كأحجار مجمع الأسرار فوق هضبة الجيزة، أحيانا . تبدو جذوع الأشجار معلقة مؤدية . . النهايات تلمّس البدايات، بل يجرى التبادل اليسير، فالمفتّح ينقلب إلى مختتم وهكذا نصير الأمور على غير ما ألف القوم، وما تسمح به الرّوى .

من بعيد من مسيرة عدة ساعات تبدو المدينة معلقة فى الفراغ، كأنها تستند إلى فكرة يصعب تحديدها، وليس إلى أساس ممتد فى الصخور العظمى، موثق متين مهما بدا من نحوله، وصعوبة اكتشافه أحيانا .

سريان البنيان فى الفراغ عجيب، وتجاوزه حد الغيوم الممطرة أول الشتاء أعجب . أما الاكتمال فمُربك لكل من ادعى أو تظاهر، جاس سيد الكون فى المدينة على مهل رغم إحاطته بها، ومعرفته بأقسامها ومستوياتها خلال البناء، استقر معجبا تياها، بما أنجز فى أيامه، بيته لا مثيل له، لأول مرة تتلى الأدعية والتراتيل على هذا القرب من مسار الإله رع . لم تكن إقامته لإعجابه فقط بالعمارة الفريدة، إنّما لدفع القوم إلى سكناها والسعى فى أسواقها، والتناسل فى دورها، غير أن ما أقلقه ذلك الأيّدوسى الشاب، ليس لما يبلغه عن إعجاب الكهنة والسدنة والمترتلين وأرباب الفنون وأفراد الحرف، المختلفة به، من الطبيعى أن يسرى اسمه عبر الآفاق الأربعة، وأن يتردد فى الأزمنة التى لن يسعى فيها بجسده، إنّما بنتائج مخيلته، وما جسده، كم مثله لحقهم هذا الفهم النادر لعمارة الكون ؟

لا يضايقه ذلك، لا يقلقه هذا، إنما يزعجه ما يتوقعه القوم منه، الأييدوسى مازال شاباً، فتياً، وما ينسبط أمامه عديد، أكثر مما انقضى وما يرقد فى مخيلته بلا حصر، أجنة مدن لم يسمع بمثلها مقيم، ولم يرها راكب مرتحل، ماذا لو اختطفه غرباء؟

ماذا لو أرسل أعداء البلاد من يغريه بالهدايا والإناث؟

لم يعرف عينين متوهجتين مثل حدقتيه، خطاه تفيض ابتداء وخططاً ومبادرات تنبئ بكل جديد، إن وجوده بالقرب منه مقلق، واستمراره مزعج من يشيد معماراً كهذا لا يحتاج إلى آخر ليتردد اسمه بعد رحيله إلى الأفق الغربى.

ما أثار خشيتَه، أنه كلما نظر إلى الأييدوسى يكاد يوقن أن هذا الشاب الجنوبى يفهم ويقف على كافة ما يمر به ويفكر فيه.

هل يحتاج إليه بعد أن قامت المدينة التى لم يسمع بمثلها أحد. ألم تتخذ سبيلها فى الزمان عجبا وأعجوبة.

ألم بنجز ما صمم؟

ألم يجسد ما تخيله؟

اتخذ سيد الأفقين قراره. ولم يكن بحاجة إلى النطق به، أوتدوينه على لفافة بردى سردية، فمن يسعون بين يديه يدركون رغباته قبل النطق بها. ومتعقبون اتجاه نظراته ليفسروا ويفهموا ويقفوا على ما خطط له.

أمر الرياح لا يصرح إنما يومئ يلمح، هكذا تجرى الأمور من قديم وستظل.

عند بدء ظهور الأعراض أدرك الأيدوسى سريان السم البطيء إلى خزانة روحه، لم يرقد، رغم إدراكه أن البحث عن ترياق عبث، إلا أنه أثر الخروج إلى الغرب بذاته، بنفسه، بخطاه، لعله يبلغ المدينة المرجوة، التى تتجلى لمن يطلبها، ربما يدركها بعد خطى معدودات، ربما تواتيه الفرصة ليصمم ما يمكنه إضافة شىء ما قبل الفوات، لكنه يجب أيضا أن يبلغ رسالته الأخيرة إلى ابن الشمس، سلم رسالة البردى إلى مشاهدى المعنى، هكذا تليت على أمر الصل وهادى الظلال ومحرك النسيمات، ورغم خطورة ما جاء بها إلا أن ملامحه ظلت ثابتة شاخصة، متطلعا بنظره الثاقب إلى الأفق الغربى .

حكاية  
بستان الخضر



لا تنفذ الدهشة مهما استمر الطواف وطالت الإقامة بالكون المعمور، تأتية الأوقات بما لا يتوقعه، لذلك تعجب عندما وصل هذه الأرض التي لم يطأها من قبل، يسر بالاكشاف مقدار بهجته بما يعانيه ويراه، ذلك أن توقعه للمغاير نادر بعد طوافه وتردده مرات على النواحي والجهات.

توقف، يعرف تلك اللحيظات التي تسبق دخوله المدن أو القرى، مناطق ومواضع إقامة البشر، ما خططوا له، ما أقاموه، مطلع، ملم على أسماء لا حصر لها من لغات اندثرت وأخرى سارية الآن، تتصل كلها بالمكان، عدا النزول المؤدى إلى مدينة الغرب، لو بلغها لن يطوف أبداً ! مقارنة المدن ممائلة لاستشراف خبايا الإناث، حيث لواح الوعود الغامضة، والإمكانات التي يصعب تعيينها، إنه منبهر رغم مارآه. لم يعرف مثيلاً لذلك.

أبدأ.. لم ير ما يمكن القياس عليه.

ليست المدينة إلا بناية واحدة، وحيدة، غير ممتدة، إنما صاعدة إلى أعلى، يمكن رؤيتها على مسيرة سبعين يوماً، لا تبدو للأنظار والأحداق على هيئة واحدة، إنما تتغير من مرحلة إلى أخرى، ومن موضع إلى موضع، ومن إنسان إلى آخر، لن ينسى أبداً الأضواء المعلقة الطالعة، المتوزعة على الفراغ، إشارات كلها دالة، نهارة تبدو للراكب أو المترجل مستندة إلى اليابسة إلى صخور المرتفعات المشرفة، وأحياناً كأنها

تضرب بجذورها فى فراغ ، وعند اجتياز بوابتها الرئيسية فلا ينبى أى شىء بما ينتظر القادم ، الغريب ، كأنه يلج بناية محدودة ، وحيدة ، فى البدء ظن أنه مقدم على دخول بيت أو مسكن .

واجهة البوابة منبسطة ، مائلة ، بوابة مؤدية إلى فناء محدود ، تطل عليه ثلاثة أبواب تعد بالمرور ، لكن عند الدنو يجدها مصمتة ، حجرية ، لا تؤدى إلى شىء ، غير أن ممراً قصيراً ، متزويماً ، يبدو عليه واعداً مؤدياً .

تقوم البيوت فوق بعضها ، يمكن رؤيتها تفصيلاً ، ويستحيل جملة إلا من موضع واحد لا يدركه أحد ، يكمن فى بقايا قصر ابن الشمس ، الذى يؤكد الجميع أنه مركز المدينة التى يتجاوز ارتفاعها سحب ينائر ، حقاً . . إن من يعيش ير ، ومن امتد حضوره عبر الأيام مثله ؟ من تقلب على الأزمنة مثله ؟

لولا أنه توصل إلى صيغة ألزم نفسه بها لتحول ما خص به ، ما حصل عليه صدقة ، وتفرد به دون الخلق كلهم إلى نقمة وليس إلى نعمة ! يثق أن البلى يبدأ من الداخل ، ما من مخلوق معصوم ، محصن ، مهما طال به العمر . انهيار المعمار يبدأ من النخر فى الأساس المستتر . غير البادى للنظر . أما تداعى المرئى فأخر المراحل ، لا يعلم إلا الخالق ، ذلك المدى الذى يجب أن يقطعه قدماً فى الزمان .

لم يعلن عن هويته قط لمن التقى بهم هنا ، تماماً كما جرى فى البلاد والأصقاع الأخرى ، مهما امتدت به الإقامة ، كل الأوقات إلى انقضاء . تقمص مهنا شتى ، وأتقن علوماً صعبة . أحب تجارة الحرير من الصين إلى ديار الغرب ، عرف كل الطرق العتيقة المؤدية ، وعمل طويلاً فى حفظ أجساد الموتى على ضفتى النيل ، وحمل الرسائل المطوية من



رجال بالمشرق إلى آخرين بأقصى أنحاء المغرب، وتنقل مع حجاج يسعون عبر المسافات إلى أمكنة بعينها لإرضاء حاجات خفية وظاهرة معاً! بلغ كل جهة، عدا التزلُّ المفضى إلى المدينة، مدينة المدن كافة، لم يكشف قط عن هويته، حتى لمن اقترن بهن وأنجب منهن، ولا أبنائهن الذين أقام معهم، رآهم عند ولادتهم وشيئهم، لا يمكنه الآن تذكر أسمائهم وألقابهم، لو أقدم لكلِّ ومل وضاعت القراطيس. يعرف أن أمره شائع، وأن بعضهم وضع عنه عدة مؤلفات تتداولها الأيدي، وأن التفاصيل بلا حصر، فى كل ناحية ينسب إليه البعض اسماً مغايراً، أعجبه «الخضر» ربما لإتقانه درجات اللون الأخضر، وراحته عند التمدد فوق الحشائش وفى ظل جذوع النخيل والأشجار، حقاً. إن من يعيش ير!

كلما صعد فى هذه المدينة الرأسية ردد تلك الجملة التى سمعها من معمر مصرى فى جنوب الوادى منذ ثلاثة آلاف عام. سعى قبل بناء مجمع الأسرار، والهياكل العظمى، والطرق المؤدية. نقطتها بلغة مندثرة الآن. لم يبق منها إلا حروف فى كهوف عميقة أعلى الصخور الشرقية، يجهلها أحفاد من حفروها، وكتبوا بها على اللفائف، والعظام، وقرون الوعول، والواجهات الواقية. هو نفسه لا يذكر مع أنه أمضى دورات عديدة على ضفتى النهر، وتتبع مساراته، وتحولات فروعه، أشقى ما عاناه فى بقاءه الديومى تبدل اللغات وإتقان الفروق بين اللهجات. لكم اجتهد فى المقارنة عند الخلو وتمام الانفراد.

صعد مع البيوت، وأماكن الراحة العامة، والعقود المتينة المحنية، الموصلة، والجسور المتقنة، والشرفات العلوية القائمة. كلما انتهى إلى بناء ظنه الأخير يكتشف اتصاله بآخر أعلى، لم تتغير إجابة كل من سأل عن البيت التالى، أو الطريق الآخر، دائماً تشير الأيدي إلى أعلى.

من كل بيت يتفرع طريق صاعد . دائما إلى الأسطح . يتم الوصول إليها من الخارج ، لماذا؟

«لأنعرف . . .»

لسكان المدينة خصائص وسمات يندر رؤية مثلها، إنهم نحاف، رجالهم طوال القامة، أشداء البصر، أما نساؤهم فلا مثيل لهن في الطراوة، ولين الأجساد وتنوع القدرة على إثارة الضجيج، وملوك الوادى لا يتزوجون إلا منهن، لا يتجاوزهن إلا نساء مدينة المدن، هناك فى مجمع الجهات كلها . هنا الغرباء يتزلون أماكن محددة، موزعة على ارتفاعات متقاربة، لهم المأوى، والطعام، والكرم . لكن لا يسمح لأى منهم بالمرور فى أى طريق إلا مرة واحدة، ولا يقيم إلا ثلاثة أيام، كل بيوت الإقامة العابرة لا تؤدى إلى منازل أخرى، محاصرة بشكل ما، رغم دماثة المقابلة، وحنو اللفظ، إلا أن حذرا مخيما على الكافة، حتى الصغار، تصعب الإجابات على الأسئلة، خاصة ما يتصل بتخطيط المدينة، ومقر مهندسها الأبدى الذى لم يتوصل إليه أحد . .

«لا نعرف . . هذا ما وجدناه . . .»

لكن، من وضع الأساس الأول فى المخيلة قبل أن يجسده خطوطا ثم حجارة ونقوشاً .

«كل الأبنية، وجدت هكذا . . .»

«منذ متى؟»

«من زمن الفرعون المتسائل . . .»

«ما اسمه؟» .

«لأنعرف . . لكنه قديم» .

أى قدم يعنون؟ كم مقداره؟ متى بدأ؟ جال فى الحداثق المعلقة والجسور العابرة لندف الغمام، التزم بكل ما أبلغ به من محاذير للغريب عندهم حرمة طالما لم بيد المخالفة . غير أن فضوله شب بما لم يتصوره، وما لم يعهده طوال القرون الأولى، أقام على مقربة من المدينة العجيبة، وسمع من أهالى القرى والمحلات المحيطة ومن أفراد البريد القادمين من الجهات الأربع مالا يجروؤ أحد على ترديده داخل المدينة الفريدة، التى تلوح متينة، ركنة الأوتاد، ثمة ما يؤكد مكان الحيام فى الصحارى القريبة عن مقبرة المؤسس وما تحوى من كنوز يكل إنسان واحد عن إحصائها، غير أن أصحاب النخيل ورعاته فى الوادى يؤكدون أن الفرعون العظيم لم يدفن فيها . إنما شيدت مقبرته فى الفراغ المنطلق، مايلى ذروة المدينة، وأنه أوصى بتذرية رماد جثمانه لحظات هبوب الرياح الموسمية حتى يسافر مندمجاً إلى جهات الكون، لكن الكهنة حالوا دون ذلك واعتبروا تنفيذ هذا كفراً بكل ما ورثه الأبناء عن الآباء، عن الأحفاد، وسمع أيضاً ما يتردد عن اختفاء المهندس الشاب الذى صمم المدينة وأشرف على تنفيذها، كل مقاطعة تنسبه إليها وتؤكد ما يجعله مولوداً بها . متعلما فى معابدها . والخلاف حول هذا الأمر حاد، غير أن كثيرين ممن يعتد برأيهم يؤكدون أن الشاب لم يدفن جثمانه، إنما اختفى فى موضع ما من المدينة . ذلك أن الفرعون العظيم قلق بعد افتتاح المدينة، وانتقاله للسكنى فيها تشجيعاً لرجال دولته وأسرهم . هابها القوم فى البداية ثم تنافسوا على الإقامة بها، خشى أن يتفتق ذهنه عن بناء أروع، يتجه صوب جهة ما ويجسد أعجوبة

أخرى، لكن فى ظل سلطان غريب، حقا . . إذا كان قد توصل إلى تصميم هذه المدينة وهو بعد فى العقد الثانى . ما البال إذن بعد استواء الخبرة، وبلوغ المخيلة آفاقا أبعد ؟

لهذه الأسباب وأخرى غيرها دس له السم البطيء، ويبدو أن المعمارى الحصيف كان حكيما أيضا . نافذ البصيرة، متوقعا ذلك، عندما وهن العظم منه لم يلزم الرقاد إنما شرع فى الرحيل . أرسل لفافة بردى أوصى ألا يفتحها إنسان عدا سيد الأفقيين، أكد احتواءها على سر، تؤكد المرويات المتوارثة أن جلالته بمجرد فراغه من الاطلاع عليها نزل عليه غم، ولم يمكث طويلا، لا يعرف أحد ماذا تضمنت الرسالة بالضبط، لكن أشهرها يقول إنها حوت نبأ محضا، مقلقا حتى الآن، هذا المعمار الذى يضم فى ثناياه مرتكزات تحميه من الزلزلة أيا كان عنفها، وكل تقلبات المناخ، وبث فيه مسارب الأمطار المؤدية إلى خزانات بينها، هذا التكوين الهائل، العجيب، يحوى موضعاً صغيرا، إذا داسه إنسان بقدميه ثلاث مرات تنهار البنية كافة .

هذه المدينة الأعجوبة، التى تخلق ظلالها من داخلها، وتضىء الليالى بوسائلها، وتتقى تقلبات المناخ بزوايا مواجهتها للرياح الأربع، ولا تدع قطرة ماء تتسرب خارج خزاناتها . هذه البيوت المتضامة، المتساندة تعصف بها صدفة، وتنهىها خطى ثلاث غير مسددة .

تنوع المرويات وتتعدد الحكايات بين كافة القرين منها، المحيطين بها، المترددين عليها، غير أن أهلها المقيمين، ينكرون ما يصل إلى أسماعهم، ويؤكدون أن المدينة قديمة، وأن أجدادهم جاءوا من بعيد، صمموا ونفذوا، وأقلعوا عائدين إلى سكنهم فى المدينة الجامعة بأقصى الغرب .

كان يصغى إليهم هادئاً. مترسحاً عنده استحالة رد الأمور إلى أصولها، وربط المسارات ببداياتها. عند حد معين كان عليه أن يرحل، أن يفارق، خاصة مع صعوبة المكث، واستحالة مخالطة القوم، والنفاذ إلى إشاراتهم أو عر، لم يطق صبراً فانطلق !

## يوم

بهدى من ذاكرته أولاً وموضع النجم البراق ثانياً وبقينه الخفى ثالثاً. اهتدى إلى الموضع بعد خمسة عشر قرناً بالحساب الحديث لدورات الفلك، كأن هذا الركن من العالم مصدب دائم، متجدد للدهشة عنده، لا أثر للمدينة، للأرض الممتدة حولها. بقايا الصخور التى أتقن تحديدها وتعيينها مطلة على بحر ممتد تغرب الشمس عند أفقه، غير أن فطنته ودرايته مكتته من تحديد مسارات الرياح، تأكد أنها لم تتغير.

استغرقه اليم، تدرجات الزرقة والتقاؤها بالبنى المخصب، رغم بساطة العناصر إلا أن أسباب الحنو والقرقة ضافية. مياه وصخور وسماء، ضامة، حاوية، لا غير.

مرة أخرى أنتظر حلول الليل، عندما أشرق النجم أعاد حساباته وأوضاعه، أيقن أنه الموضع الصحيح. يوقن من حلول لحظة تغرب فيها الشمس ولا تشرق مرة أخرى، يطول ليل بنجوم مغايرة، يخفى ما يظنه أهل الفلك علامات ثابتة، ما يهتدى به البحارة وأصحاب الريادة فى دروب الصحارى الغميقة. شهد فى سماء البحار الجنوبية الممتدة، ميلاد نجم لامع، متوهج، بدا فى إحدى الليالى فرداً. وافداً، مفاجئاً كان حضوره مباغتاً، . . ومنذ أن طالعاه أيقن رحيله مهما أقام، للنجم العابر، غير المقيم مظهر يعرفه. ما يجيء فجأة يذهب بغتة، ويقدر معاناة الظهور تكون مدة البقاء. جوهر أتقنه خلال بقائه الممتد

عبر رحلته القصوى وخروجه عن الناموس الإنسانى عقب ارتوائه من عين الحياة التى لا يعرف فى موضعها، ولا يذكره، فكم من جرعات ارتشفها خلال رحلاته الأولى .

رغم ذلك يوقن بزواله رغم امتداد العمر به، لا شئ يبقى، الثوابت زائلة أيضا، لكن . . إلى متى إقامته هو؟ فى لحظة معينة سيجد نفسه فى النُزُل، ولن يكون أمامه إلا الانتظار . . إلى متى؟ هذا مالا يمكنه الإجابة عليه، لا يقدر إلا على السؤال، وأكثر ما يؤلم الإنسان اليأس من الجواب، يهز رأسه عندما يتفرد، وتصدر عنه إشارات، وتعاقب على ملامحه التعبيرات، لا يحاور نفسه إلا عند عبوره البوادي، ومكثه فى الفيافي . وقطعه المسافات الفاصلة، لم يسترسل هنا، كان على حذر . ذلك أنه اكتسب حاسة فريدة تتعلق بإدراكه طبيعة الأماكن التى يطرقها وخصائصها، الأخطار لا تعد، وأخشى ما يرهبه طول البقاء مع العجز، هذا فظيع، لذلك يتمنى موته واقفاً، تماماً كما ترحل الأشجار النادرة، المعمرة، تجف رويدا، رويدا، حتى تهوى بلمسة ريح، أو استناد شخص عابر مثله إلى جذع يبدو عتيداً متينا لكنه ينهار عند أول لمسة .

ربما يبدو انشغاله الدائم بالغناء غريبا رغم أمره الشائع، المعروف عند كثيرين، المذكور فى كتب الأقدمين، يتوارثون أخباره وأحواله من موضع إلى آخر، ومن لغة إلى لغة، يصغى إلى القصاصيين والوعاظ إلى الكهنة، إلى المنفردين، العزل، أمره معروف وإن اختلفت صيغ المشرق عن المغرب، هنا . له اسم وهناك آخر مغاير، ما تردد حوله جعل موقعه مقدسا بين أديان متنافرة شكلاً متفقة مضموناً، يقين خفى لديه أن الأصول كامنة فى تلك المدينة التى خالفت ما عداها . لكن أبوابها أوصدت فى وجهه، لكم غنى لقاء هذا الشاب الجنوبى، إذا

تعذرت المعرفة فليتبّع الأصول الأولى، لكنه يصل إلى المكان فلا يجد أثراً، وما كان يابسة أصبح يماً طاماً، ممتداً، لمن يروى مشاهداته الأولى، من يصدقه ؟

إنه مضطر إلى إخفاء هويته، إلى تمويه كُناه، ألا يصرح بحقيقته حتى لأبنائه وأحفاد أحفاده الذين يتوهون عنه ويضلون، ويحيد عنهم، لو أدرك بعض أصحاب السلطان قبساً من أمره لأذاقوه الويل كله، ظنا منهم أنه مستحوذ على سر البقاء، ومغالبة الفناء، والترحال من زمن إلى زمن، لهذا كله مختلف. متوار رغم ظهوره، بعيد رغم قربه، مهدد بالوصول إلى التزك رغم أمنه مما يخشاه البشر، من خلال الصخور وأمواج البحر وعناصر خفية يوقن بوجود ظلال ما للمدينة المنشرة، إنها قائمة مثله، حاضرة في الفراغ رغم فنائها وتغير معالم الطبيعة، لكن ثوابت النجوم دالة. عبر لحظات تقع بين النوم واليقظة أدرك أن ثمة من ينظر إليه. قام بغتة.

رجل يصعب تحديد عمره، لكنه في العفوان، هادئ، مرتكز إلى ركبته يشير إليه مطمئناً، ينطق ألفاظاً يصغى إليها للمرة الأولى، مر به ذلك كثيراً، حروفها متشابهة، إيقاعاتها متقاربة.

يد يده ملامسا الكتف الأيمن.

علامة ما، يد يده بدوره ملامساً الكتف الأيسر.

تعود الابتسامة إلى ملامحه، يقف، يستدير داعياً له أن يتبعه، هكذا بدأت الصحبة، عبراً صخوراً متصلة، لا يشذ ارتفاع بعضها إلا قليلاً، تتدرج صاعدة نحو واجهة عريضة حمراء اللون تتخللها فجوات، فتحات مؤدية إلى كهوف تختلف اتساعاتها، كلها مطلة على

البحر مشرفة عليه، بعضها متجاور، مداخل فسيحة، مرتفعة، وأخرى لا يمكن عبورها إلا زحفاً.

جاء القوم، تجمعوا حوله. شابات مشرعات النهود، عجائز يسددون البصر تجاه حضوره، مقطبين، متأملين، لا يجمعهم أى شبه بأهالى المدينة الأولى.

بعد اكتمال القمر بدمراً سبع مرات، نطق بالألفاظ الممكنة، لم يكن هناك معلم أو لغة مقاربة، لكن.. . الفضل يعود إلى هذه البنية، العفوية، الشابة، اختارته، عندما تحلقوا حوله وطال وقوفهم تعجب وخشى، فيما بعد أدرك أنهم كانوا يتفحصونه، ينتظرون إعجاب إحداهن به. الرجل هنا يجب ألا ينام بمفرده، خاصة إذا كان ضعيفاً غريباً حل بهم، أو أسيراً، أو سجيناً، يوازي ذلك عندهم الكفر، إذ يعنى مبيت القادر، البالغ بمفرده إهداراً لفرصة إثراء الحياة بمخلوق يجب ألا يحول أى شىء دون مجيئه إلى الكون.

ماذا يربط أهالى هذه الصخور، تلك المغارات، بسكان المدينة الأولى؟ كان سكانها مشغولين بالموت، حتى ليذكر بدهشة حزن الوالدين وفرحهما فى نفس الوقت لوفادة مولودهما، الفرح لاكتمال ظهوره، والحزن لبدء النقصان، لبدء العد التنازلى صوب تلك النقطة التى لم يرجع منها أحد حتى الآن. وعندما يكتمل أجل المرء يصحب معه كافة ما يمت إليه من أشياء.

هؤلاء القوم يعيشون على صيد البحر، يمتلكون أربعين قارباً مختلفة الأحجام، يتوارثونها، يبدلون من أجلها الجهد والصيانة.

«منذ متى أنتم هنا؟».

قالت الصبية، الدافئة، المزهوة.



«منذ ظهور الشمس والقمر . .» .

ثم قالت وأناملها تودع أثرًا لم يمح من حواسه لأزمة متعاقبة .

«من قديم . . لا نعرف أرضاً أخرى أو شاطئاً آخر لهذا البحر . .» .

يصغى متدغدغا بالود، بالنشوة، ممتنا لها لأنها اختارته ، عندما تقدمت نحوه ومدت يدها إليه بمحارة صغيرة ، علامتهم المتفق عليها ، منذ إشارتها صارت له ومضى إليها ، لو رفض . . عليه مفارقة الموضع كله ، لا تحل له إقامة أو صحبة ، الأنثى هنا لا ترد ، قولها فصل ، إليها ينسب الأطفال .

الحق . . أنه لم يعرف في رحلاته مثل تلك الصبية ، قوية الطلع ، ناعمة مطواعة ، رغم أنه أزال بكارتها إلا أنها حوت ميراث إناث الكون كلهن ، كأنها امتداد لرغباته ، تجسد ما يهوى قبل نطقه به أو إعرابه عنه ، لم يعرف رياً ورضاً وسكينة وقدرة على الإصغاء كما عرفه هنا في ذلك الكهف الصغير ، المشرف ، المطل على اليم .

«من سَواها هكذا ؟» .

«الرياح والنجوم . .» .

«أحقاً ؟» .

هل يمكن للطبيعة أن تبلغ هذه الدقة ؟ اكتمل القمر ستين مرة وصحبتهما مكتملة ، لم يعرف الضيق ، ولم ينل منه الضجر ، وظن أن اكتمالهما باق أبداً ، هو الموقن من فراق كل حى !

لم يكف عن تنسم ما تبقى من المدينة الرأسية ، كانت تحفظ حكايات عديدة ، وعندها قدرة على وصف ملامح الوجوه لحظات مواجهتها للبحر ، مرة توقف وحاول جاهداً اقتفاء ما لا يمكن إدراكه بالحواس ،

عندما قصت عليه نبأ النابغة الذى شيد داخل هذه الصخور مغارة لا  
مثيل لها، ليست من صياغة النسمات ونخر الموج وإيقاعات الزلازل،  
لكنها من نتاج تفتق عقله وعشقه للحجر، بعد أن فرغ أدرك شيخ  
الناحية أنه يمتلك شيئاً لا مثيل له. وأن المخيلة التى نتج عنها هذا  
التكوين يجب أن تصمت إلى الأبد، ويقال إنه أوقفه ليلاً، وألقاه فى  
البحر وأن صرخاته تسمع فى ليالى المحاق رغم بلوغه التُّرك وعبوره  
إلى المدينة التى لم يرجع منها لينبئ عن قبس مما تحوى

### بستان

أولج فى الزرع قبل بلوغه المدينة التى سمع بوجودها على مسيرة  
أسبوعين، أشجار كثيفة ونخيل باسق، وزهور، ألوان منغمة، وعبق  
ليمون، أطياف نعناع، وظلال تين عسلى ورسوخ نخيل، وتربة  
سوداء غنية، قديمة، طبقات متداخلة، تنبئ بعناقتها، ودموع أحبة  
غامضة ولحظات مولية، جد نائية، عبير النهر القريب سار. مضوع،  
حشائش كثيفة، ناعمة كالقطيفة الصينية يطأ مهادها، يتجاوزها  
فتشرئب من جديد وكأنها لم تنش قط.

جذوع الأشجار تحتوى الأزمنة، والأوقات تحيطها. تلك  
التشققات، اللحاءات الخارجية، الفروق فى الألوان، ما بين فاتح  
وغامق وداكن امتص حرارة الشمس، منبئ بالرسوخ، ما بين الجذور  
والأغصان القصية يتنقل بصره، كم من باسقات عاينها وأغفى تحتها  
واستظل بنعومتها. عرف أسماء البعض من القوم، ما لم يعرفه منحه  
أسماء وعلامات لم ينسها قط. حتى إذا رأى نبتة فى أقصى المغرب  
وصادف مثلها فى نهاية المشرق يجرى المقارنة على الفور.

هذا البستان الشاسع ضمهده وهدده، وأناه بكل جميل، أسماء  
وعلامات وخطى مشاها وضمات ارتقت إلى توحد نشوء بديع. هنا  
سعى وأقام. المرة فى المدينة الرأسية، والثانية فى مدينة الماء والصخر.  
ما أعجب وأغرب، حوالى خمسة عشر ألف عام مما يعدون، كأنها  
سويعات، أو لحظات استغرقها توارى ظل علامة على استمرار دوره  
الفلك. كل مضى يتساوى، وكذلك ما تبقى!

عندما سمع بخبر البستان فى ديار قصية، وأدرك من دقة الوصف  
عين المكان، استفسر عمن خطط له ونثر بذوره، وتعهد بالرعاية ثمار  
أشجاره، قيل له إنه قديم، لا يعرف أحد من أنشأه بالضبط، لكن تقول  
بعض حكايات الرحالة والمسافرين لأغراض شتى إنه لم يتبق منه إلا  
مستوى واحد. ذلك أن النبات والزهور والأشجار كانت صاعدة إلى  
أعلى تتجاوز السحاب، وأن الغرس كان يتم فى الغمام، كيف؟

لا أحد يدري، من شيد تلك البساتين المعلقة اختفى، قيل إنه جاء  
من كوكب بعيد، أمضى زمنا مع صحب له. أنهوا مدتهم ومضوا بعد  
أن تركوا علامات. أشهرها هذه الجنائن التى لم تجد من يهن بها،  
وقالوا إنه مهندس ذو بصيرة ونفاذ، كان يمكن أن يملأ الدنيا شواهد  
باقية، ومدنا محفورة فى الصخور، وطرقا وبنائات فوق السحاب،  
غير أن من كلفه بإنشاء تلك الحديقة الصاعدة بغير عمد قتله لسبب ما.  
أمر بإلقائه من آخر نقطة مرتفعة وصل إليها البستان.

لماذا؟

لا أحد يدري.

لا أحد يقطع، غير أن ما يراه، ما يجول فيه مجرد بقايا، عدة أيام

يمشى متمهلاً مسرعاً، متأملاً، لم يلتق بأحد، ولم تلح نهاية أونقطة يمكنه بلوغ النهاية عندها .

توقف عند أشجار الصبار، أنواع لم تجتمع فى مكان واحد، يعرفها من خلال طوافه الطويل، منها المستطيل كالعصا، والأوراق الصغيرة، المتفرقة، كرات متماسة، كأنها تتوالد فى لحظات متعاقبة، رأى كلا منها فى موضع ينأى عن الآخر مسيرة أعوام، كيف تجاوزت هنا ؟ لا بد أن أيدى خيرة . حاذقة رتبت الأوضاع هنا .

متى ؟

لا يمكنه سماع الإجابة، حتى لو التقى بالعديد من البشر . يتوقف أمام أنواع شتى من الزهور، من الأشجار، يقترب مبتسماً لتلك الأغصان النحيلة، الحاملة لأوراق خضراء رقيقة كالحرير . لم يطالعه إلا فى مكانين متباعدين، الأول جزيرة فى بحر الصين الجنوبي، واحدة من الجزر التى تشرق عليها الشمس أولاً . والثانية جزيرة أكبر مساحة فى البحر القريب، يتوسطها بركان شهير ينفث جمراً سائلاً كل خمسين سنة . نبات له خاصية غريبة، إذا توقف أمامه مخلوق ما يبدأ انكماشه وتراجعته، إذا لمسه أحد تنطوى الأوراق حتى لتصبح خيوطاً رفيعة، يستمر فى التلملم، فى الانكماش حتى يتحول الغصن بأوراقه إلى نقطة صغيرة تدرك بصعوبة، ويتردد أنه يوجد بكثافة فى مدينة الغرب . للأشجار حواس، وللزهور لغات، وما يعرفه البشر الساعون، الواعون، تدركه تلك الأغصان، وهذه الجذوع . والجذور الضاربة، عرف بشراً أقاموا ومضوا، تخاطبوا وعلموا أبناءهم وأحفادهم لغاتهم، غير أن ألفاظ المخاطبة اندثرت، كأنها لم تنطق قط، لكن لهجات الرياح ولغات النبات لم تتبدل .

لكم تابع مظاهر التحول والتغير، وأن يسمع المرء بالتقلب شيء وأن يعايشه أو يمر به أمر آخر تماما، ما من علامة توقف عندها مثل رسوخ الأشجار، خاصة النخيل، بل إنه ارتبط بعدد منها في أماكن متفرقة من الأرض، يحرص في طوافه على الوقوف أمامهم، وتذوق ثمارهم إن أمكن، رغم إدراكه أن ما يراه من أشجار مغاير لما رآه من قبل آلاف السنين. ما من أجل ممتد، لكل شيء من ناطق أو صامت مطلع واحد، يقين راسخ عنده، رغم سريانه إلا أنه موقن بلحظة ما تخصه، بعدها يلج العدم!، رغم يقينه إلا أن النخيل يمثل عنده الأبدية، الثبات في مواجهة القوى الطاوية والرمال الكاسية، كأنها شربت من عين الحياة مثله، غير أنها باقية ما ظلت الدنيا، وهو محدود بوصوله في طوافه إلى مدينة الغرب، لا يعرف متى يمكن أن يقع ذلك، ربما بعد خطوات معدودات، أو مرور قرون تتغير فيها المعالم وتبدل القسمات. رغم حذره فإنه تواق لبلوغ هذه المدينة العجيبة التي تتناقض أخبارها وما يروى من أحوالها إلى حد أن كل عنصر ينفي الآخر.

يتمدد.

تحيطه، تحنو عليه الأغصان الكثيفة، أصدق وأشرف الصور ما يرد خلال رقدة في ظل دوحة عتيقة أو أرزة راسخة، توحى بالأزلية، وتحتوى الحيات كلها في عناصرها المكنونة.

يرهف السمع إلى الخفيف، إلى الهسيس، إلى الزئير، العواء والهمس والجهر، يثق من قدرته على التقصى الطويل ودقة الإمعان كم لغة بدت في المفتتح عصية، لكنه مع الإقدام والتغلغل، والتقصى نفذ ويرع وتفتن.

كيف لم يشرع من قبل في إتقان لغات النبات؟ يعرف

الآن. أحاديث بعض الطيور، يفهم حالات أساها وتوقها وفرحها،  
لقنه أسرارها قوم من أهل المغرب الأقصى تخصصوا فى تعلم السنة  
الطيور، واستقبالها كل سنة عند مجيئها من البرد إلى الدفء، وتلقى  
أسراراً جمّة عنها، خاصة ما يتصل بالتزُّك المؤدى ومدينة الغرب .

راحته فى إدراكه أموراً لم يعرفها بعد، يقينه ببقاء ما يجهله يصغى،  
يغمض عينيه، أرض وثيرة بطرحها الوفير من الحشائش القطيفية،  
المكان عينه، لكنه ليس هو، يتوق إلى من يحدثه عن المدينة التى رآها  
وجال بها زمناً، وإلى خطو تلك البنية الفارحة، رقداً هنا، عند موضع  
ما من الناحية التى كانت موزعة ما بين اليابسة والبحر .

أين ولت ضمتهما ؟

أين وثارتها، وحنوها عليه، أين ؟

أين تمليسها عليه؟ ما يفقده فى كل بنات جنسها، سائر من عرفهن  
بعدها، أغداق اللطف من أصابعها، فرشها نظراتها ليرقد ويتمدد  
ويفيض أحماله الثقيلة .

لا تتوهج نصاعة الذكر إلا من خلال أنثى، إذ تلمسه يتشبث بها،  
ذات عصر امتزجا، تعلق كل منهما بالآخر خلال إبحارهما صوب  
لحظة التذرى والأوج، تعاونهما على رشقة الحياة التى يعقبها همود،  
البقاء والفناء معاً، دفعت بصدرها نحوه، نفذت إليه بكلها، ارتداها  
وتلفحت به، وحتى الآن لم تنأ عنه . .

مصطلحات

**فناء**





كل فناء خلاء، حتى إن حده سور أو أحاطت به عمارة أو أحدق به  
بنيان، لا يقوم خلاء بدون امتلاء صب أصم، الأمر هنا قديم، فالشيء  
لا يبرز إلى الوجود إلا بضده.

الأصل في الكون خلاء، وهذا له شروح مفصلة في كتاب البوابات  
المنقوش على جدران مقابر وادي الملوك، والبوابات المعنية مقصود بها  
ساعات الليل والنهار. كل ساعة مفضية إلى أخرى، وهذا عبور دائم  
من نقطة إلى أخرى، ومن لحظة إلى لحظة كل باب من مؤد وإلا انتفت  
صفته أصلاً، سواء كان اجتيازه إلى داخل مصون، أم إلى خارج  
مستباح.

كل باب مفض إلى خلاء، محدودا كان أو مطلقا وكل خلاء  
محصور مهما بلغ مداه، لأن بلوغه يعنى الوقوف عند نقطة بداية وماله  
بداية لا بد له من نهاية.

كل خلاء نعرفه، نجتازه، إنما يعد استحضاراً للخلاء الأعظم،  
اللانهاى، للكون غير المدرك كله، فما نعرفه منه بالإحاطة أو العلم  
مجرد هشاشة.

الأمر قديم، سابق على تشييد مستودع الأسرار المعروف بالأهرام،  
وقبل التوصل إلى الأبواب التى لا تؤدى إلى شيء وتتصل بكل شيء!  
بل يمكن القول إن القوم توصلوا إلى الأمر ثم جرى تفسيره، أو بتعبير  
أكثر دقة، فهمه، وكثير من الأمور تبقى دلالاتها كامنة خبيثة حتى

يجيء من يكشف ويفسر فيشرح الأمر ويتم تيسيره، هل أضرب لكم مثلاً؟ لكى تقام غرفة لابد من جدران وسقف، سواء كانت مربعة أم دائرية أم مستطيلة، ليست الجدران إلا مقابلاً للجهات الأربع الأصلية، ولما كان الإنسان فى بداية سعيه وتمام إقامته على جانبى النهر الذى حفر مجراه وأتم دربه عبر قرون لا يمكن إحصاؤها بدقة كان يتطلع إلى أركان الأفق، ويرى السماء المنبسطة، المحمولة على الجهات غير المرئية، وعندما أراد الكنة، الإقامة، تدرج الأمر من السعى عبر الفراغ الكبير إلى الفضاء المحدد، المقدر، لذلك كان لابد من استحضر صورة الكون ورموزه، هذا أمر لم يتوصل إليه القوم بين ليلة أو أخرى أو بين سنة والثانية، تقول البرديات القديمة إن أمنحتب هندس البناء، وصمم المصطبة فوق الأخرى، ورسم حدود المدخل، والممر، والفناء، لكن أمنحتب الذى كان عالماً وطبيباً وجراحاً ماهراً ومهندساً وفلكياً، لم يكن بداية، إنما هو ثمرة لما قبله، وربما لم يوجد قط، ولم يسمع رغم الإشارات غير المتناهية إليه، وتحوله من بشر عادى فى الدولة القديمة إلى إله معبود فى الحديثة، قرب تمام نهاية الزمن الفرعونى المرنى قبل بدء تحول رموزه وتغليف دلالاته واستمرارها تسعى حتى يومنا هذا، سواء كان أمنحتب حقيقياً أم رمزاً، اسمه يشير إلى أسماء كثيرة، وخبرات مجهولين متراكمة، المهم أنها أدت إلى نتائج محددة، تتجسد حولنا وفوقنا، فى نواظرنا وأحلامنا، ماذا يعنى أمنحتب؟ صحيح أن للاسم قوة، لكنه يشير أحياناً إلى معنى، إلى جهد، إلى حكمة، إلى خبرة، ليس من الضرورى ارتباطها بصاحب الاسم، إنما الأمر كله متبدد، وهنا أمر دقيق يتصل بمعان أخرى ليس هنا مجال شرحها، ما يعيننا أن أمنحتب أدرك معنى الفناء، لم يوجد، إذ كان ماثلاً قبله، لكنه أحاط بمعناه.

كل بناء يتضمن محاكاة، والنموذج الأصلي، الأعم، ذلك الكون  
الفسيح الذى لا تقطعه الأسفار ولا تطويه المسافات، ولا تحيط به  
الأفهام، وثمة قائل يزعم أن هذا الكون كله ربما لا يكون إلا مجرد عتبة  
مؤدية إلى أكوان أخرى، أى أن ما نظنه فناء ليس إلا عتبة موصلة،  
مؤدية إلى أكوان أخرى لا نعلم عنها شيئاً ولا ندرك من صفاتها أمراً،  
ربما يتخللنا بعضها، يتجاوز معنا ولا ندري. أى أن ما نظنه فناء ليس  
إلا عتبة موصلة إذا كان كل بناء استحضاراً وتمثيلاً لأصل غائب،  
فالجلدران للجهات الأربع، والسقف للسماء مسطحاً كان أو قبة،  
إذن . . إلى أى شىء يرمز الفناء؟

باختصار دال، يمكن القول إنه يشير إلى الفراغات الكونية وما  
الوجود السحيق، الساحق إلا فراغات هائلة تتخللها حجرات أو نجوم  
أو كويكبات أو مذنبات حائمة أو أجسام ضالة، وما هذه الأجرام كلها  
دقت أو تعاظمت حجماً إلا نثار.

الأصل هو الفراغ، والمتهى أيضاً، إنه الهو اللامتناهى، ولما كان  
الإنسان يحن إلى البداية دائماً، لذلك دأب على استحضار ما كان أو  
تمثله، ولنضرب مثلاً لعل الأمر يتضح.

ألا يبدأ التكوين فى الرحم؟ مجرد بذرة يظن الناظر إليها أنها  
هامدة، جامدة، لكنها تموج بحياة وحركة تتضمن كل ما كان  
وسيكون، ينمو الجنين فى وضع يتلاءم مع الحيز المحيط به، منحنيًا على  
بعضه، ويلزم هذا الوضع أثناء نومه متى يرقد الضجعة النهائية وقديماً  
كانوا يهينون الجسد فى رقدة مشابهة عندما يأوى إلى الرحم الأشمل،  
إلى الأرض، جرى ذلك لآلاف السنين قبل أن يقع تطور مجهول  
المصدر عندما تحولت الرقدة الأبدية إلى الاستقامة التى تكفلها اللغائف

الموميائية، يحرص المرء على اتخاذ موضعه فى حيز محدد لكنه يحوى فراغاً حتى إذ كفت ركضات القلب عن التتابع، وتوقفت الأنفاس، أحيط بما يلقى الفراغ، لكنه هو ذاته يبدأ اندماجه النهائى فى ذلك اللانهائى، غير المحدود.

ليس الفناء إلا استحضار هذا الفراغ المرئى، أو غير المدرك. يقوم البناء فى شتى العصور منتظماً حول فراغ محدد، وفى العصور القديمة، على ضفتى النيل، وفى المدن الوليدة فى الصحارى الشاسعة، قامت الصلة المباشرة بين الفراغ والامتلاء، ينتظم البناء معبداً كان أو قصراً للفرعون، أو بيتاً لفلاح فقير حول فناء ما. تختلف مساحته أو شكله ما بين تربيعة وتدوير أو استطالة، لكنها تحفظ الصلة وتقيمها ما بين الأرض والسماء، ما بين محدودية الإقامة وشسوع المدى المرغوب اجتيازه، ما بين الثرى المبثوث والنجوم العالقة والهسهسات الحائمة. مهما بلغ جمال الداخل لابد من احتياج إلى الخارج.

تنتظم الدروب، وتشتنى العطفات، وتقوم الأقبية، وتفضى الأزقة إلى الشوارع، وتصب كلها فى الميادين، إنها أفنية المدن، كل ميدان فناء، تنتهى عنده طرق وتبدأ عنده أخرى.

تكتمل المدن لحاجات فى نفوس المقيمين بها، أو الساعين إليها، أو أغراض أملت على أصحاب الريادة إنشاءها، تبدأ المدينة من نقطة وتنتهى عند نقطة، من بوابة إلى بوابة، وكل بوابة اجتياز حتى لو كانت وهمية. تنأى المدن عن بعضها، وما بينها أفنية، كل مسافة. فاصلة بين مدينة وأخرى فناء، ترصف الطرق وتسوى الوعورات ولا يمثل هذا الجهد إلا قطع فناء مفض. كل خلاء فناء، إذن كل فناء أصل.

وفى لحظات استغراق عميق، عتيق، استحضرت صوتاً لأنثى

شاكية، بنية دقيقة، هائمة الروح، كان لوالدها بيت على هيئة مربع،  
بابه ضئيل المساحة، لكن عبوره يتقل إلى عالم مؤطر بالحنية والقدرة  
على قطع الأيام بهدوء الحال، والامتنان، وإقصاء الخوف بأشكاله  
كافة، غرف البيت تتنظم حول الفناء المرصوف ببلاطات ملونة،  
تتوسطه نافورة تبت الماء فى سلاسة، لم يكن هذا الفناء إلا مرتكزها  
ومنطلقها إلى النجوم السارية والتي حفظت مواقعها وطلاتها منذ  
طفولتها، وأتقنت. تعيين حركتها ليلاً، إلى أن حان أوان زواجها  
ومفارقتها بيت والدها.

وعندما وصلت بيت زوجها الثانى وقعت بصدرها عكمة، كان قوم  
زوجها يقطنون جبالا مرتفعة يحفرون بيوتهم داخلها، أو يتخذون من  
الكهوف القديمة مأوى بعد تنميقها وتنسيقها، وجرى عندها حنين إلى  
النجوم، وسارت تشكو، لكن دموعها لاحت غريبة، مستعصية على  
الفهم، وفى ليلة تسللت إلى الفراغ، تطلعت إلى النجوم الثلاث  
المائلة، الممتدة على خط مستقيم، من خلال حركتها كانت تعرف  
الوقت وتعيّنه، تلقت ذلك عن جدتها. طال تحديقها، وطال مكثها.  
وطال البحث عنها، وكان توحيدها، بفناء الكون فسيحاً ونهائياً وكان  
والدها إذ يتطلعان من فنائهما المحدود يثقان أنها ترقبهما من موضع  
ما . . هناك!



# حكاية غمامة





إنها شرفة الأرض المعمورة على حدود السماء المجهولة، المرفوعة  
بغير عمد، المنبسطة إلى أبد.

هكذا رأى عقبة بن نافع هذا الموضع الذى اختاره لبناء المدينة  
الجديدة، مدينة حملوها داخلهم. حلموا بشوارعها ونواصيها  
وأسواقها عبر دروب البادية التى قطعوها بعد خروجهم من مصر  
قاصدين الغرب. لم يلجأ إلى الطريق المحاذى إلى البحر. ما أسهله،  
لكن.. ما أخطره أيضاً، سفن الأعداء تجوب البحر، وتهدد الشاطئ،  
لذلك كان ولوج الصحراء، الاقتراب من بعيد.

لا يعرف قيمة اللون الأخضر إلا من فاض بنقيضه، وحشة الرمال،  
وثقل الكثبان، ولا نهائية الأصداء المرسله، أحرار؟ نعم.. لكنها  
متواصلة، رطبة، تمهيداً ممكن وتسويتها سهلة مهما كانت المشاق، لم  
يقع اختياره على الموضع بعد أن جاس واطلع، توقف وأمعن، ثم انثنى  
إلى هذا الموضع، قيل له إنه مسكون بالأفاعى والعقارب والهوام،  
عندئذ تقدم صحبه منفرداً، صاح مخاطباً من لا يفهم لسانه، صاح:

«أيتها الحشرات والسباع، نحن أصحاب رسول الله، صلى الله  
عليه وسلم، فارحلوا عنا فإننا نازلون فمن وجدناه بعد قتلناه..».

تناقل الناس والرواة فيما بعد ماجرى، عندما فوجئ القوم باندفاع  
الحيات، والضباع والثعالب والعقارب وسائر أنواع الوحش  
والحشرات، بهربها، لكن بعض رواة الأخبار وكتاب التراجم يصفون

اندفاعه عقبه التى أعقبت صيحته ودعائه، لم يكن هيأبا، أو مترددا، كان يخطو دائما باتجاه موضع مغيب الشمس، غازيا، مجاهداً، ناشراً العقيدة، قال لصحبه إن الدين الجديد لن يثبت إلا بعمارة النفوس والبنيان فى تلك الأصقاع النائية، هكذا نصب خيمته على حافة الأعراس التى صار ينزلها نهاراً، ويعمل بنفسه فى تمهيدها وتسويتها.

وجد فى المكان مسالم يجده فى غيره، ذلك الانبساط وتلك اللانهائية، وحضور الحافة، زرقة السماء صافية، تجمعها دانية، وغماماتها تهدد الذوات، أما بعده عن البحر فضرورى للسكينة وعكوف أهل العلم والتحرى.

ثلاثة شهور قمرية لم يفارق فيها الموضع، وبعد أن جرى تمهيد رقعة تماثل مساحة فسطاط عمرو، استدعى بناء مصريا وميقاتيا جهنيا، قال لهما إنه سيقم مسجداً فى القلب كما جرت عادة صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم، إنه يريد بناءً بسيطاً، متيناً، تمر عليه الدهور ويمر عليها، فالموضع هنا حافة شرفة على الصحراء، وبوابة مؤدية إلى الأزمنة المنقضية والتالية، إنه مكان، وسط. وقد جاء من صحراء مكة ماشياً على قدمية فلم ير موضعاً تقترب فيه السماء من الأرض كهذه الناحية، وهذا اعتبار جلى، غير خفى، متضمن فى الاختيار.

ثلاثة أيام أمضاها كل من السكندرى والجهنى، يخططان، يرسمان، يشرعان، كل منهما بمفرده، بمنأى عن الآخر، غير أنهما عندما اتجها إلى خيمة عقبة ومثلا بين يديه واحداً إثر الآخر، البناء فى البداية والميقاتى بعده، قال كل منهما عين المضمون رغم أنهما لم يتفقا مسبقاً، ولم يلتقيا، ليس لأن مهمة كل منهما مغايرة تماماً، إنما لأن عقبة أراد ذلك. لهذا تعجب عندما أفضيا إليه بعزمهما على أن يتضمن

المسجد مالا يوجد فى أى بناء آخر ، قال السكندرى إنه أعد نموذجاً من الجلد المتقن ، سيعرضه غداً بعد شروق الشمس مباشرة ، وقال الميقاتى إنه انتهى بالفعل من تحديد دقيق لاتجاه القبلة كذا مواعيد الصلاة يوماً بيوم على مدار السنة القمرية ، أخذاً فى الاعتبار حركة الأفلاك وأى تغير يطرأ عليها بدءاً من اليوم ولمدة ألف سنة مالم تقع حوادث مفاجئة ليست فى حسابان بشر ، وعندما استفسر عقبة عن المعنى الكامن وراء ذلك ، قال الجهنى إن ذلك تقدير العزيز العليم .

أطرق عقبة ، أصفى إلى الجهنى ، وعده أن يعلن ما سيتفرد به المسجد بمجرد رؤية النموذج صباح الغد ، هكذا اجتمع القوم ، عقبة وأركانه ، قعدوا على شكل دائرة مفتوحة تتيح للقدام أن يدخل إلى مركزها . هكذا وقف السكندرى وخارج الدائرة الجهنى ، كشف عن اللوح الخشبي المنبسط ، فوقه مصغر المسجد ، سور وفناء مكشوف ، وآخر مغطى ، وصومعة لم ير عقبة مثلها ، مغايرة لتلك القائمة فى ركن مسجد عمرو بالقسطاط ، فيما بعد قال أحد مساعديه من أبناء الناحية وكان قد تردد على مصر كثيراً ، ومدخله إليها مدينة الإسكندرية ، إن الرجل إنما اقتدى المنارة الكبرى التى بناها ذو القرنين ، وتعد من عجائب الدنيا السبع غير أن ما أعلنه السكندرى من إضافة متفردة جعلت الصومعة متميزة بخاصية لا توجد إلا فيها ، استوحاها عما سمعه يتردد عن مدينة الغرب المتقلة . ذلك أنها عكس كل بنية فى المعمور ، كلما ابتعد عنها الإنسان ونأى كلما رآها البصر أطول وأسمى ، يستوى الأمر بالنسبة للقدام من بعد قصى ، أو الخارج من المدينة ، المولى بعيداً عنها . وسيظل تعيين ارتفاعها صعباً ، غير مدرك بالدقة ، بحيث تبدو لكل متطلع فى حجم مغاير ، لمئات السنين المقبلة ستظل أعلى نقطة فى

البر المحيط والبحر الواقع على مسيرة يوم وليلة، ما من منارة كهذه إلا  
فى مدينة الغرب!

بمجرد أن أبدى السكندرى، وجلّى أمره، جاهر الجيهنى بما  
أضمره، أو بما قرره عند رؤية النموذج، قال إنه يقترح تعديل وضع  
الصومعة من الركن الأيمن إلى منتصف السور، فإذا وافقه صاحبه  
السكندرى على ذلك ستظل لها غمامة بيضاء خفيفة، حريرية الطلع،  
طوال أيام السنة، صيفا قائظاً أو شتاءً زمهريراً، ربيعاً ناعماً أو خريفاً  
تعصف بأيامه رياح الشمال العاتية، لا يمكن لبصر متطلع إليها إلا أن  
يرى ندف الغمام الأبيض وخلفها زرقة السماء الصافية، هكذا تنفرد بما  
لا يوجد حتى فى مدينة الغرب. رغم أن عقبة حافظ على جدية ملامحه  
وجمودها طوال تحديقه فى النموذج المصغر، والذي يمكن من خلاله  
عد أحجار المسجد الذى لم يقم بعد، حتى إنه لمح مع التدقيق كتابة  
بالقلم الغريب، وعندما سأل، قال السكندرى، هذه حجارة من بقايا  
مبان كانت هناك يوماً، قال عقبة متسائلاً:

كيف تقرأ هذه الكتابة؟

أجابه السكندرى:

«عكس لساننا . . من اليسار إلى اليمين».

قال عقبة:

«أقلبو الأحجار إذن، حتى يكون شكلاً لاغير».

ثم أفضى بالاستفسارات والحيرة تطوى ملامحه:

«هل يمكنكم إخبارى بالمسافة الفاصلة بين مدينتنا الجديدة ومدينة

الغرب التى حدث عنها الثقة . .».

«هل باستطاعتكما إطلاعى على مدة تعلق الغمامة وملازمتها الصومعة؟» .

ثم قال :

«إلى متى يبقى هذا المسجد؟» .

تطلع إليه المصرى ، وأطرق الجهنى ، خلا وجه كليهما من أى تعبير ، وعلى مهل ، فى لحظة واحدة اتجها على مهل إلى الفضاء الفسيح ، عند نقطة فى الفراغ علق غمامة بيضاء ، دانية قصية ، ظلها رجراج ، مائع على الأرض .



حكاية

**هودج**





أقضه أمرها وقلقل شأنه، شهران انقضيا منذ وصولها وعقده عليها، لكنه لم يمسه، لم يقربها، رغم أنها رهن إشارته، وطوع بنانه، إذا أوماً تجيبه، وإذا تطلع تنثنى إليه ملبية، وإذا أطرق فى حضورها تفهم عنه، لكنها بعيدة لا تزال جد قصية رغم أنها فى المتناول، غير أنه لا يريد لها مطوية، مغلقة الشفرات، صادة، دافعة وإن بدا منها غير ذلك.

الأمر دقيق. لكنه ماض، لا يثنيه ما يلقاه منها والصبر يكون جميلاً محتملاً إذا اقترن بالسعى والرغبة فى الوصول. يسأله المقربون، من تتيح لهم درجات اقترابهم منه عما يشغله، عما يجمد نظره لحظة اتجاهه إلى نقطة ما، أو استماعه إلى شخص بعينه، لكنه لا يفضى، يلمح، الأمر نزال يصعب البوح به، هو الأمر بأحكام الله، من تطيعه الجموع، ومن ينتظر الكافة رفة رمشه، وظلال التعابير على وجهه، هو السارى، النافذ ما بين الثرى والثريا، ما بين الظل وأصله، هو من هو تضعضع أمره تلك البدوية.

تلك؟

أهكذا يقترن الاستفهام المترج باستنكار خفى، رصين، عند ورود فكرة عليها، عند طوافه بصورتها؟ إنها الملتقى، مجمع نساء الأرض، خلاصتهن، وفوجهن الأقصى. عليه أن يلزم حتى إذا خطرت له عند انفراده، عند انقطاعه عن الكافة واستحضارها بالمخيلة، بين المحيطين

به، المهتمين بشئونه وتدبير ما يتعلق به، نفر لهم حضور قديم فى القصر، يقفون على مقربة إذا التقى بواحد من أركان الدولة. أو قاصد لملك أجنبى أو وافد عليه من هنا أو هناك أو طالب حاجة أو متولى شأنًا، هؤلاء مدربون منذ بدء يفاعتهم على الإحساس به، مراقبة انفعالاته، ورفرفات ملامحه، حتى إذا بدا ضيق سارعوا، وإذا لاح وهن تدخلوا، وإذا بدر ملال من الإصغاء إلى متحدث أوقفوه، وإذا تجاوز أحدهم الحد ولو مقدار شعرة سارعوا.

مشكلته هؤلاء رغم أنهم عون مفترض ومدد حاضر ساعة وقوع الضيق أو استقرار العكارة. بعضهم يتقن إدراك ما لا يمكن للآخرين بلوغه، ومن ذلك أحواله فى الفراش، ما يرضيه وما ينفره، ما يقبل عليه وما ينأى عنه، ما يسعى إليه وما يتجنبه. لا يصرحون له، بل يبلغون القيمات على نسائه. المشرفات على شئونهن، المتابعات لأحوالهن، لابد من دواء لذيهن لكل داء، إنهن مدربات، خبيرات بما يسر وما يكدر، لكن أمره هذه المرة مغاير، يحرص على إخفاء ما عنده، أن يطيب بيديه وأن يتوصل إلى العلاج بغير مساعدة.

هواها امتداد، فمن هذه الناحية هى أصل وهى فرع، هى سبب ونتيجة معًا لسبب فى محصلة لم تقع بعد. منذ بلوغه أقبل على النساء، عرف منهن أجناسا شتى، ارتوى فى سن مبكرة، كان أبوه رحبًا، متقنًا لفنون الحياة، جامعًا للأسباب الخاصة، كثير الصون باعتباره خليفة المسلمين وزيادة، ملك الناصيتين، الدين والدنيا، وأراد لابنه أن يكون مثله فأتاح له ومكنه.

خبر البيض والزنج، الشقر والصفير، غير أنه تعلق بالبدويات، وعرف عنه ذلك، أما الأسباب فأمرها غامض، والروايات فى ذلك

عديدة، غير أن الشائع، المجمع عليه، أن بنية بدوية خلّت به أو انفرد هو بها، لم يكن فى البداية متحمساً لها أو مقبلاً عليها، كان خلواً من أى نزوع، ربما لهدوء ملامحها وانكسار حضورها، لم يكن مظهرها ينم عن جوهرها. حقاً.. عرفت كيف تموه ثراء خبيثتها، وتقصى مكنونها عن كل عين متفحصة، لكنه ما إن ولج أفقها حتى اتقدت الحمية، وتدفق الوقود إلى المصهر، فاندمجت النواة فى الأطراف ولم يعد للدائرة من مركز، كانت رفرافة، هفافة، يتخلق منها عند الإبحار بها ألف أنثى لكل لحظة انتشاؤها وقدرتها على الغواية المتجددة، حتى إذا فاراً لم يدر أحدهما أيهما الآخر، ولم يعد له من الأمر شيء فلا تفك أسره إلا بإذنهما، ويعد ترطيه بالماء الزلال، الحلال.

لم يعرف مثل ذلك فى غيرها، ومنذ تلك الليلة يبحث عنها فى كل من التقى بهن، جركسية كانت أو سودانية، صقلية أو هندية، مصرية أو من بنات الترك، اختفت ولم تظهر، حتى قيل إن أحد الخصوم دسها عليه ليعتاد مالا يمكن الإحاطة به، ليهوى النادر، صعب الشبيه، صحيح أنه أدرك منذ بداية مراحلها أن لكل أنثى أريجها. وأن الملمح لا يتكرر، لكن لو اقترنت بالإقامة لتغير حاله وتبدل أمره، ذلك أنه منذ أن عرفها، واحتوته الجذوة الموقدة، صار إلى بحث دءوب فى البوادر، أطلق عيونه، وتتبع المصادر، من صحراء مصر الشرقية، إلى الغربية، إلى مفازة سيناء وحتى جبل الطور والحجاز، وغرباً إلى طبرق وصحارى تونس وامتدادات بلاد الغرب، حتى جاءت الأدلة بخبرها، عجوز من الرحل المتنقلين المعروفين بالغجر أو النور ولهم فى بلاد الصعيد سرحات وجولات. خلال إحداها مروا بسوق يقام فى مكان معلوم قرب منازل جهيئة الكائنة عند آخر الحد المزروع جهة الغرب، تليها الصحراء الممتدة إلى أفق سحيق، لا يقصدها أحد ولا يجيء منها

أحد، وإذا اتاه فيها الجمل أو شرد لا يتعقبه أحد. لم تدل الغجرية بأوصاف محددة، لكنها قالت ما قدر على صوغه لسانها. إنما ليس مثلها مثل، ولا يمكن الإحاطة بمكنونها، ما خفى عنه وما ظهر، وفيما بعد فهم الأمر ما تعنيه المرأة، وعلم أنها لم تر من البدوية إلا عينيها وقوامها.

عندما دخل عليها بعد وصولها بيوم واحد كانت قاعدة. كأنها واقفة. مسومة، غصينية، لها توثب ومنها نبع، كانت ترتدى خمار البدويات الأثم، محبوك، مزوم حول فمها وأنفها، نغم يسرى من الفراغ الأشم الذى يوجدته تقدم أنفها المنمق، عصابتها لا تتجاوز العينين الشاهديتين على روعة الكون ومعجزة امتداده ليطل عليه بصرها الحاوى.

عينان لم يعرف مثلهما، سيظل تطلعهما إليه علامة فارقة فى مسيرته الدنيوية، ومنهما يلتقى إشاراتنا الداخلية، فيسعد أو يشقى أو يتوهم أو يتأكد.

ظهورهما أوجز ما لا يبدو منها، بروزهما لا يمكن اعتباره جحوظا، إنما تجسد وتعين كأنهما النموذج الأول الذى انحدرت منه سائر العيون والرؤى ما بينهما تلميح إلى بشرتها، درجة من البياض الشاهق، الضرعى، حليبي، بياضها مجمع، فإذا شاء رأى فيه سمرة أو شقرة، أو صهبية، أو حمرة أو صفرة وترددات علوية فيها أصداء فيروزية، وضعية طلتها تشي بموسيقية عنقها السارح، الغصنى، السيسباني.

لم يدم مكثه بحضرتها إلا وقتا معلوما، رسائلها غزيرة، حاوية، ارتد إلى موضعه المثل على أفق العباد ومحل سعيهم ليستعيد على مهل ما رأى وما أصغى إليه رغم أن ما تبادلاه مجرد إيماءات، كانت ماثلة

أمامه، مصغية، متأهبة للتلبية، فلو شاء لقطف، ولو تقدم لجنى، لكن ثمة ما لا يمكن تعيينه أو تحديده حاشه عن ذلك، أحياناً يكون تمام تأجيل المتعة أجمل من النيل، من تحققها، حكى له أمير من بلاد الغرب عن سجنه مدة في زنزانه لا يمكنه التحرك فيها إلا نصف خطوة إلى الأمام ومثلها إلى الخلف، تداخل عليه الليل والنهار حتى ضاعت الفروق بين الضدين، وحرموه أنواع الطعام التي اعتادها، فلم يملأ معدته إلا بما جهله، حتى أثاره الحارس يوماً بتفاحة، مستديرة، صفرتها مغيبية، صلابتها في ليونتها، تناولها، شمها، تنسمها، جلعج فيما ينبعث منها، لكنه لم يقضمها، أبقاها، لو أكلها سيفقددها، لن ينسى ذلك أبداً، إيقاع صوت الأمير وهو يقول بامتناعه ولم يسأله لستم معرفته، هل التهمها فيما بعد أم احتفظ بها؟ الأمر مغاير بالنسبة للبديوية التي حلت به. في اللحظات الأولى التي تلت قطفة المشاهدة الأولى سعى إلى الانفراد ليتمكن الاستيعاب، رغم تعدد ما رأى، وما عاين، فكانه يطالع اللبنة الأولى. النظفة الأولى التي انحدر منها سائر الخفق.

عينان غازيتان، نغميتان، شروقيتان وغروييتان معاً، فيهما الامتان والعتاب متجاوران، بقدر ما تضجان بالفرح المكنون تومثان في الوقت عينه بأسى شفيف باعث للحيوية، مستنفر للقدرة، غير محبط، تتخلله أحزان شهبية، لم يغضب ولم يتعجل، إنها الأويقات المطالع، صعوبة البداية، صحيح أنها المعززة، المدللة، المرغوبة في قصر الخليفة الآن. لها التسيد والمكنة، غير أن تبديل الأحوال وعمر، فما البال إذا اتصل الأمر بفارقة الأهل، والانتقال من زمان إلى زمان ومن مكان إلى آخر، غير أن حدسه حاد، وتقديره اختل.

ما بدر منها عند لقائهما التالي شحذه وأجج اهتمامه، عندما اكتمل

انفرادها وقعد فى واجهتها وسبح باسم الله، خالق هذا الجمال، ومبدع تكوينها الفرد، استسلم للحظات الكشف تلك، أروع ما تحويه الصلة، عندما يسعى كل طرف باتجاه الآخر، يتبيّن، يحاول إدراك خصائصه، يستوعب أبجديته .

كلاهما معا، لا هو خليفة متول على الخلق، متصرف فيهم، مدبر لأمرهم . ولا هى دوية . غريبة . ما يريده إقامة صلة وليس إشباع رغبة، فات زمن التهذئة باحتواء الجسد، التمكن الأتم، المرضي، لا يكون إلا بامتزاج ما لا يرى . لا يذكر عدد الأبيكار اللواتى افتضهن، تتداخل الملامح عنده، عندما اكتشف منذ سنوات مايقمن به القيان المدربات . الخبرات أبطلهن عن ذلك كان ذلك عرفاً مستقراً منذ عهود الأجداد المطهرين، بعد أن تستقر الجارية فى القصر . يجرى إعدادها وتجهيزها . تمريرها عبر بخار العطور العنبرية أو المسكية، مايفضله ولى الأمر، تجرى الأمور كلها طبقاً لما يحبه ويهواه، تحكى إحداهن عن عمه الذى غضب عندما وجد الجارية القبرصية متتوفة، ملساء، كان يحب بقاء الشعر ونحسسه ويصف حلقه أو اقتلاعه بأنه شبيه بالسلخ، أما جده الواصل فاعتاد أن يفتض بكرا مساء كل خميس، كان ييث العيون يستدل على كل ذات سنان فلجاء وشفقتين مرتويتين، يرسل ليخطبها أو يشتريها، تصل قبل الخميس إلى القصر، يجرى دعكها وتطيبها، وفى الليلة المعينة تجلس معها القيّمة ذات الخبرة، تصحبها بوضع معين، ألا تقاوم، أن تكون طوعه تماماً . فإذا شاء أتاها من أمام أو من خلف، تصحبها إلى حجرة الملابس . تشرف على ارتدائها الثوب الموصلى الشفاف، لا شئ تحته، رغم أنه يلمح أكثر مما يصرح إلا أنه يبرز ولا يخفى . كان رحمه الله يدخل إلى الغرفة صامتا . يقبل على من أتنه طوعاً أو غصباً فلا ينطق كلمة . ولا يتبادل جملة، لا يبدى رسماً أو

إشارة . وبمجرد إفراغه ينصرف إلى الحمام المجاور ، وتبقى المفتضة ساعة على الأقل ، بمفردها تمامًا ، في غرفة لا نوافذ لها ولا مخارج بادية . تدخل القيِّمة لتبدى الترفق والعناية ، ولتسألها عما إذا كانت راغبة في الإقامة بالقصر ، أو العودة إلى أهلها على أن يصرف لها في تلك الحالة مقداراً معلوماً يكفل أمرها وشتون مولودها حتى يشب ويسعى . تعتبر مطلقة الخليفة ، لكن . . لا يحق لها الزواج أبداً ، أيهما تقبل ؟ لا بد من حسم أمرها تلك الليلة .

عندما ألم بما كان يجرى أبطل ذلك . لم يبق إلا على عيونه التي تسعى في البادية ، وما تلك البدوية إلا ثمار سعيهم . ليته توصل إليها بنفسه ، ولكنه يعرف تماماً أن الإنسان لا يمكن أن يلم بكافة ما يرغبه ، هاهي ماثلة أمامه ، مصغية ، فليبدأ طريقه صوبها ، يعلم أنه لو أقدم على تجريدها الآن لما قاومت ، لما . . واستدارت وساعدت ، لكنه أحجم ، لو أنها ، أمامه منذ عشر سنوات لاختلف أمره ، وما نأى كثيراً عن تصرف جده الواثق ، لكنه الآن يفضل أن يصغى ، وأن يرى ، أن يتلمس ، أن ينفذ على مهل إلى أدق خبايا الروح .

مالك ؟

ياه ، أى شكاية صامتة ؟ تماماً مثل حضورها الذى لم يعرف مثله ، يبدو اللوم فى عينيها والأسى ، يلمس ذقتها مداعباً .

ما بك ؟

تهز رأسها تميل إلى الأمام مطرقة ، لم يقدر على منع نظراته من التجوال ، متلمساً مشارف قوامها ، لم يألّف مثل ذلك من قبل . لم تكن أنثى . إنما دولة قائمة بذاتها ، حصن لا يسفر عما بداخله ، بأسقة ،

متعددة الثمار، غير أنها قصية، أمامه ونائية عنه، هذا ما أدركه تلك الليلة وما انتبه إليه، إنها بعيدة بالروح أضعاف قربها بالحس، عندما خلا إلى نفسه وانفرد، يؤثر النوم بمفرده، يتحرر تماما في هذا الحيز غير الفسيح، يتمدد فوق فراش به بعض صلابة، هذا ما نصح به طبيبه القبطي، اليبوسة أفضل، الجدران محكمة لا تنفذ منها الأصوات، والستائر مسدلة لا تسمح بمرور الأضواء إذا شاء وأطل على الحديقة التالية، في لحظات ما قبل نعاسه، تراءت له فأدرك أنه يرغبها، وأنه في تعلق متين.

خاب سعيه وحادث الجهود عن مساراتها، كل ما دمره من الدخول في أوقات معلومة، وبسط الأنواع النادرة من الكهرمان النادر الذي عرف تفضيلها له وإيثارها حباته حول جيدها ومعصمها. . مما عرف عنها طول تأملها لحباته وتعرضها للضوء، خاصة إذا امتزجت بالشوائب الأزلية المتدرجة في ألوانها لكنها محتواة في الصفرة الخصبية العذبة، أرسل إلى أخميم، أفضل ما أتمته أنوالها من نسيج الحرير الذي يربى من أجل استخلاصه دود القز في البرابي المهجورة التي تحرسها أرصاد الجن. وخاطب ولاية الغرب، أفريقية وتلمسان وفاس. لإمداده بفيض من بلح كهرماني الطلع، شفاف كأنه صيغ من أنقى أنواع غسل النحل الجبلى، لا تطرحه إلا شجيرات نخل نادرة في الواحات القصية، كانت تظفر بالتمر وحليب النوق، كما جاء أهل ظفار وحضر موت بالعطور المستخلصة من الورد الجبلى والمسك البحرى وعنبر الحيتان النفائة، لكنها لم تأبه بالدر الفارسى، ولا بالزجاج الصقلى.

صحيح أنها كانت تبدى المنه، وتطلق آهة إعجابها، لكنها سرعان



ما تعود إلى صمتها، إلى بعدها السحيق في قريبا منه، وتظل منحنية متخذة وضع التلبية، معلنة قابليتها لكل ما يريد منها، لكنه لا يقدم، يطيل النظر إليها. يتنسمها، يخفض ذاته تجاهها، غير أنها بقيت مستعصية. شرع أكثر من مرة في الفعل المباحث، الجذب والإحاطة، لكنه أحجم باذلاً الطاقة للكبح وليس لإطلاق الخلق.

أحياناً تتألق عيناها بوسن العرفان، وانبعاثات الرقعة، لكنها إشارات غير كافية، يأمن عندما يتأملها، تتبعه خفقات قلبه إذ تتجوهر مكان الحسن للبصر المحدث.

لم يدخل عليها إلا منبأً بقدمه، لم يباغتها كما كان يفعل مع بعض جواريه خاصة صغار السن، لم يرقبها خفية كما اعتاد فترة ماضية، لم تكن صموتاً عن جهل أو قلة معرفة، استوثق حفظها أشعاراً كثيرة، وقدرتها على الغناء. لكنه لم يطلب منها الإصغاء. كان يرغب في نزوع منها إليه حتى في الأشياء الصغيرة، بل إن دقائق الأمور تلك هي المحور والمركز. لم يدر إلى متى استمرار هذا الحال الذي لم تلح أي بادرة تنبئ بوهنه وبدء تبدله، غير أن الأيام التي لا تبقى على حال بدأت عملها ولكن إلى حيث لا يرغب، إذ رصد صفرة الجذب في عينيها، ونحولا بدأ وانكسارا ممتزجا بلوم. أقضه ذلك واعشوشب فراغه الأثير فجافاه الرقاد، عند حد معين لا بد من البوح، هكذا أفضى إلى طبيبه ابن إسحق، طلب منه أن يتفحصها، أن يجس نبضها، أن يصغى إلى زفيرها، إلى شهيقها، لعله يحقق أمراً، بعد خلوة دقق خلالها ابن إسحق واستطلع. أوضى بشجر النعناع الجاف المسحوق المغلى في ماء النيل، هذا ما أعلنه أمام القينة والوصيفات، لكنه عندما خلا إلى الأمر أفضى إليه بأمر وأخفى آخر، أما ما صرح به فسوء إقامتها، كافة ما

يحيط بها من وثارة لا يريحها، إنما يقضض رقتها. ويقلقل دخالها. أمضت عمرها كله فى البادية، تسرح الطرف فى خلاء لم يوضع له حد، تستشق هواء قادمًا من النبع رأسًا. إن الجدران قاسية عليها مهما كانت كسوتها. رخام رومى أو حرير أحمى، أطباق الفضة المطلية بالذهب. المنقوشة، الممهورة بشعار الخلافة تبطل شهيتها، إنها فى حاجة إلى الخلاء، أن تقيم الصلة مع السماء بدون وسيط، حجرا كان أو بشرا، أن تدرك الأفق بنظرها عند كل طلة، أن تهودج، هذا دواء ناجع، وبيان لا يقدر أدق القوم عن إدراكه، لابد من الامتثال ليس من أجل بلوغ المرام، لكن لصون المحبوب، وإقصاء عوامل الهلاك.

للتدبير رجال، يعملون أفكارهم، يدركون المرام. من كافة الجهات، تفحصوا الأنحاء وعاد شادى المعمار المعلم بن المحسن الرشيدى ليبسط بين يدى الخليفة ما انتهى إليه، ليس بالقول، إنما بالرسم والتجسيم.

لن يخرج إلى بعيد، هناك فى جزيرة الروضة، عند طرفها الجنوبى، حيث النيل فى عرض حالاته، ما بين بر الجزيرة وبر الفسطاط، إلى الشرق فرعه وإلى الغرب مجراه السارى، يليه الشاطئ المنطلق عبر بر الجزيرة حتى بلوغ الأفق، لا يقوم فى المواجهة إلا الأهرام، وإذا دقق مليح البصر سيرى صنم أبو الهول الذى يواجهه شبيهه الجاثم قرب المقطم، إذا مد بينهما خيطا لم تحد استقامته مقدار شعرة.

الخلاء المنجم بالأهرام القديمة، العلامة فى طرف الجزيرة سيقوم البناء، هودج معلق، تكوينه يسمح بالإشراف على الخلاء، بل إن النظر منه يضاعف المساحات ويطلق البصر إلى مدها. إذا استقرت فى أى جزء منه فإن اهتزازات تعبرها، تهددها، كأنها تقيم فوق ظهر بعير،

وإذا شاءت فكأنها معلقة، لا يكون الفراغ أمامها فقط، إنما تحتها، فوقها منه وله تهب رياح تخصه، تصفر وتأتى بذرات الرمال. وعلى امتداد الرقعة المحيطة تتوهج حرارة الشمس بما تبذله فى خضم الصحارى التى يعبرها البدر ولا يقدرّون على الإقامة بها. بل إن تدبيرا تم عمله لتوفير الروائح والتفحات التى اعتادتها وهذا غير معهود، لم يتفق لأحد من قبل، ولم يقدم على مثله. أمران اقتضيا جهداً، توفير كل ما ألفتة من أريج وعطر. والثانى رعاية فسائل النخيل التى أرسلوا فى إحضارها من بلاد الغرب، لرؤيتها التمر المفضل متديلاً من سوابطاته. أعمل المحسنى تدبيره وأظهر الهمة فى الاطلاع على ما تناقلته المخطوطات القديمة. والمرويات السائرة عن غرائب البنيان، ألم بكافة ما قيل عن الأهرام والحدائق المعلقة وبستان الخضر ومدن الليل وعمارات النهار. وأقسم بإضافة أعجوبة لا مثيل لها، إذا فئت بقيت بذكرها. وإذا بادت أو اندثرت احتوتها الأمثال المتناقلة، أطلع الأمر على كافة ما شرع فيه وما أضمره، كان يخط رسالتين بما يجرى ويتم. الأولى فى مطلع اليوم والثانية مع انحلال آخر ضوء، فى كل لقاء لم يكن عسيراً عليه ملاحظة الأمر المتعاضم واستغراق الخليفة فى يمه رغم قدرته الهائلة على إقصاء ما يعتمل داخله عن ملامح وجهه، لكن نبرات الصوت كاشفة، واتجاه النظرات دال، وتساعد المطالب والسعى إلى التفرد، وبالرغم من قصده ذلك، إلا أن ما طلبه الأمر أدشه وحيره!

الحجارة من المكان الذى وفدت فيه إلى الكون المنظور، فى ذلك اليوم المعلوم، المقدر، كانت قبيلتها ناحية الغرب، فى موضع يمكن منه رؤية البحر، يبدو فيه الموج كالفيروز المصهور، المتدافع، المصدود عن الشاطئ، الرمال اللازمة جاءوا بها من هذا الموضع، لم يكن ثمة

محجر قريب، أقرب مصدر يقع فى جبل الطير، الطريق إليه غير عمهد، أرسلوا إليه من رتبه واقتطع ما يكفى ضعفى البنيان، حجر أبيض أملس لا مثيل له، لم تعرفه سائر المدن المصرية والدور المبنية. وكأن ذلك لا يكفى فوجئ المحسنى بالآمر يطلب منه أن يعجن الملاط اللاصق للأحجار، الواصل بينها باللبن الفاتر، وأن تخلط مواد الطلا، بعسل النحل الطازج، وأن تستحضر الألوان من الفواكه النضرة ذات العلاقة، والأعشاب النادرة المتوحدة فى البرية، أراد لها أن تتابع البناء، أن تشهد ظهوره خطوة خطوة ولحظة إثر لحظة، كان معنياً برصد أى إشارة دالة، انتقل إليه سرورها. استبشر خيراً بتعاقب انفعالاتها، وسرحاتها فى الجزيرة، غير أن تحديد معالم البنيان لم يكن سهلاً أو ميسوراً، العناصر متداخلة والمواد متشابكة. الشغل عمال والقوافل وافدة، وكان العاملون بأمور الهندسة يرون قرب الجزيرة ويتطلعون إلى ما يجرى ولا يمكن لأعتامهم خبرة أن يستنتج ما سيكون. رغم توثيقها وإظهارها الدهشة الطفولية، خاصة عندما وقفت على عطر البلح الذى استخلص من التمر لتعطير الفراغ به، وهذا ما لم يعهد مثله أو يسمع به أحد، غير أن اللحظة الموجودة لم تلح بعد، يعرف تماماً انبهار الأنثى بما يصدر عن نهم تهواه وتهيم به، وما تظهره عند تلقى علامات المحبة من هدايا ثمينة، أو أفعال غير مطروقة. أو أشعار منظومة، أو سطور مشورة، كلهن يؤثرن الدلائل والعلامات حتى لو كن غير متعلقات أو خلوا من الرغبة. وهى رغم تفردا الضاج اللاقط، إلا أنها ليست استثناء، أظهرت سروراً لكنه عابر، وأبدت دهشتها الطفولية، رآها فى أقصى درجاتها، توثبت حتى كاد يخرج عن وقار الخلافة، لكنه أرجأ هذا كله إلى الحين الذى يدرك ويوقن من إحاطته بها، وإدراكه لعميمها، حتى الشروع فى البناء، واتصال العمل فيه لم يبلغ منها ما

يهده ما يسعى إليه، وحتى ذلك الحين تحمل بمفرده تبعات نزوعه، ولم يبح بما يثقله لأقرب خاصته، رغم سعى بعضهم إلى التخفيف، لكنه حاد عن الإطار وأبدى الجفوة لمن أقدم على استحياء حذر، لم يبح، لم ينطق مع علمه الأتم أن العاشق يلزم له الأسرار إلى من يثق به. فى ذلك تخفيف وتلطيف، لم يعرف طوال عمره وتقلبه عبر أحوال شتى وحدة كتلك التى أحاطته وغمرته، لم يخفف منها ذلك الجمع القريب، البعيد. وهذه الجهود المستنفرة لتلبية كافة ما يرغب ويطلب، كان يتابع تنفيذ الهودج ويبدى أقصى العناية، يوميا يركب إلى الجزيرة على الأقل مرة، وربما فاجأ العاملين ليلا، يتفقد ويتمعن على أنوار المشاعل، يمكن القول إن شغله كله صار محوره وبؤرته، كان موقنا أنه عند لحظة معينة سوف يحيط بها، يمتزج بها تماما، وأن شرودها هذا سيتهي عند حد معين، لن تستمر بعيدة فى قربها منه، غريب أمرها حقًا، فلماذا لم يتفق هذا لغيرها من قبل؟

ظهورها جالب لحين موجه، أسر، يستولى عليه، ويرقق سائر الموجودات، ألف نظراتها وعد فى حد ذاته، بقدر سعيه نحوه ينأى عنه، عند لحظة محددة اختلط عليه الأمر، حتى إنه لا يجد إجابة شافية إذا واجه نفسه بالسؤال، لماذا سعى إلى تشييد الهودج؟ لماذا أقدم على استحضار مفردات عالمها بمكانه وزمانه رغم أنه غير قادر على استعادة قبس من لحظة مولية من أيامه هو؟ لم تطلب ولم تبد أى رغبة، إنما سعى إلى إرضائها، هل أراد الفرار من مستحيل يصعب بلوغه إلى مستحيل لا يمكن إدراكه؟

إجابة شافية مع أن البنيان على وشك.

طلب المحسنى شاد العمائر إيقاف مرور الإنسان والسراب وسائر ما

يسعى ويتحرك عدا الطير فى الهواء ، والأسماك فى النهر ، إبطال المشى فى كافة الطرق القريبة التى يمكن منها رؤية ما يجرى ولو من بعيد ، كما صدرت أوامر إلى القوارب التى تسهل عبور النيل ، وأبطل صعود المؤذنين إلى المنائر ، وأصحاب أبراج الحمام المتابعين لحركة أسرابهم ، الملوحين بأعلامهم . منع تسلق الأهرام من القادرين عليه أو الزائرين من بعيد ، كذلك طلوع النخيل . المشرف . أو بلوغ ذرى الأشجار .

فى اللحظة المحددة بعناية المنجمين المهرة طارت أسراب الحمام بالبطائق الحاوية للرسائل إلى الشام والجزيرة وبلاد الغرب ، مخبرة باكتمال الهودج . بظهور عجيبة ثامنة لا يمكن تجاهل سرياتها ومثولها . من مقر الإقامة خرج بصحبته يتقدمه الحرس المقرب . الملازم له فى اللحظات الحميمة ، وعدد قليل من الوصيفات ، والقائمين على الخدمة الضرورية ، كان الصباح الحال بالكون مبشراً ومشيراً ، مس من برودة ، لكنها منعشة مبرزة للمطلع ، للبدء الكونى ، أول أمس دخل عليه الوزير المختص بالدقائق وهذا منصب لا مثيل له فى سائر الدول والممالك . حيث يقع الاختيار على رجل كبير السن . حاضر الذهن ، وافر العزم ، يمكنه الدخول على الخليفة فى أى وقت ليلاً أو نهاراً ، وإذا كان ما لديه حرج يحق له إيقاظه من السبات أو إنهاء خلوته مع من يهوى ، إنه الوحيد فى الدولة الذى يمكنه إبلاغ الخليفة بأخطر الأمور وأدقها وأرهقها ، ما لا يجرؤ البعض على مجرد التفوه به سرّاً إلى ذويهم وآلهم .

جاءه طالباً الخلوة فأمر بها . مال عليه لينبئه أن العيون والأرصاد تمكنوا من تحديد الشخص الذى تهواه البدوية .

من ؟

ابن عم لها .

اسمه ؟

المياح .

صفاته ؟

يمائلها عمرًا، مشهور عنه قدرته على تلقيح النخيل في زمن  
السفاد، له إحاطة بكافة ما يتعلق بالنخيل، يرسلون في طلبه لمداواتها  
إذا ظهر عطب، أو حل داء خفي؟

أين الآن؟

طافش، هائم على وجهه، ربما في الواحات القصية، أو لاجئ  
مستجير بأهل النوبة، وربما يجوس بالقرب من القصر، لا مكان يعرف  
له، اختفى منذ خروجها تلبية للرغبة العلوية التي لا يمكن ردها أو  
منعها، أدرك أنه مطلوب يومًا ما .

لم تكن مهمة المبلغ مقصورة على الإفضاء بما عنده فقط، أحيانًا  
يبدى المشورة، ولأنه أول من تحدث في الشأن أصغى الأمر إليه وباح  
بقليل من كثير عنه، لم يعرف الوحدة والعزلة في حياته كما كابدها منذ  
أن وصلت تلك البدوية الفارحة، إنه محاط بالخدم والحرس وأركان  
الدولة والتدما على أهبة التلبية، لكنه بعيد، وأصعب الوحدة ما كان  
بين القوم، يراهم البصر والخواطر تحول وبعض الإنسان يعوق بعضه،  
العاشق لا بد له من الحديث، خاصة إذا لم يقع التوحد بالمحبوب،  
لاحت الفرصة فلم يضيعها، تطلع إلى المبلغ بوهن مستفسرًا عن  
الممكن، خاصة أن الهودج أوشك على التمام وبعد الزيارة الأولى  
لاحظ فتورها واستثناها الرحيل غير المرثى، واستحالتها .

قال المبلّغ إن ملكا من ملوك الهند استعصت عليه جارية لتعلقها بعاشق يقيم فى مدينتها، أرسل فى طلبه، وأتاح لهما الخلوة، غير أنه دس السم البطىء للحبيب المقيم، المرغوب، شيئا فشيئا فشا المرض فى ظاهره وباطنه، راح ينطقىء على مرأى منها ومسمع، إلى أن استحال إلى عبء ثقيل بعد أن كان جسراً متيناً وربوة زاهية. وعندما ذوى تماما كان التعلق قد تقلقل، والمحبة رغم الحزن تهن. شيئا فشيئا، وفى اللحظة المواتية نفذ الملك بلفظه وجميل عنايته فتمكن وأرسى.

قال المبلّغ إن أميرا من رجال الصين، كان متوليا على ناحية شاسعة استعصت عليه مغنية، ضاربة للدف، عازفة على الجناك، ولما أدرك تعلقها بمغن من ناحية أخرى، أطلق الأعوان فى إثره، رصد الجائزة المغرية للإيقاع به، وبعد أربعة عشر شهرا أوقعوا به، وأرسلوه إليه محبوساً فى قفص من حديد، لكن البنية الهيفاء ناحت عليه ولم ينفع معها جهد أو سعى.

قال المبلّغ إن ملكا فارسياً قديماً، تأكد من عشق امرأته المحبوبة، المقربة لغيره، خلا بها فى مكان قصى، وأجهز عليها وهو يرثيها ثم قال فيما تلى ذلك إن امتلاك الشيء يكون أحيانا فى فقدّه! ليس لها أن تبدى عذراً.

تعرف الأخبار الأولى والوقائع المتينة وغرائب ما جرى فى الأزمنة القديمة، ما شيده الأمر من أجلها مؤثر، جليل وعجيب، من أجلها هذا الهودج. ليس من قماش وإن كان يبدو من بعيد كذلك، معلق فى الفراغ، هكذا يراه القاصى والدانى، ما يستند إليه خفى، أساسه بعيد، حساباته لم تطرق من قبل، كل ما فيه متعلق بها فإذا رغبت فى خلاء امتد أمامها فسيحاً، طليقا، لا يحده حتى أفق، وإذا اشتد القيظ أو



البرد تتبع الحرارة ما يريحها ويهدئ أحوالها، كذلك درجة الضوء، إن شاءت توهج حتى ليلغى الظلال وإن ضاقت خفت وبهت، وإن أرادت أعتم في ذروة النهار، تتعاقب الروائح طبقاً للأوقات التي عهدت والمصادر التي اعتادت، بدءاً من خواص الرمال في الأحوال المتعاقبة. راكدة أو سافية. ذارية أو... إلى رائحة الخبيز من دقيق مخلوط بماء، وخميرة وما قبل دخول الفرن، مراحل الوقيد وخروج الأرغفة زاهية، متفجرة بالمذاق الشهى، هبوب النسيمات قبل الغروب وسرحات الرياح بين المضارب، وعبق المياه في قاع البئر، أو الأريج المصاحب لتدفقها من العيون الباردة أو الساخنة، يسرى هذا على الأصوات، كافة ما عرفته من هديل حمام أو نغاء شاة أو حنين نوق أو عواء ذئب في الليالي أو هسيس جراد عابر.

يهتز الهودج إذا شاءت، ويثبت عندما تريد. يستقيم إذا وجدت راحتها في ذلك ويميل لحظة رغبتها في الانتقال القديم. فكأنه واقع الآن.

### كيف تم تدبير الأمر؟

كيف جرى هذا كله؟ من أين أمكنهم توفير اللبن والعسل وماء الورد للخلط بمواد البناء بدلاً من المياه، كيف جهزوا تلك الأسقف التي يمكنها أن تتراجع بمجرد ورود الخاطرة. بحيث ينفذ بصرها إلى السماء مباشرة.

الألوان طوعها، كافة درجات الرمال الصفراوية في لحظات النهار المختلفة، صيفية خلو من الغمام أو شتوية رمادية أو ربيعية جاثية تحت الخماسين، في لحظة تختفى ألوان الأشجار والأطراف وأمواج النيل والضفاف وأطراف السعف في الأعلى. تبدو الكثبان والتلال

والأمواج المتوالية من الذرات المتجاورة، تحتوى الصحراء، تطاوعها  
اللانهاية التى يصارعها قومها منذ حقب لا تقدر على تحديدها هذا ما لم  
يجل ربما فى خاطر المصمم المبهر لهذا البنيان الأعجوبة، لم ترغب إلا  
فى خلاء ممتد بدلا من جدران القصور الشاهقة، ونوافذ الغرف التى  
تحدد وتقيّد أكثر مما تكشف وترشد. لم تتصور قط أنها ستحتوى الفراغ  
عينه، لكن.. .

يستعد الأمر لمغادرة القصر الشرقى، ميممًا صوب الهودج القائم  
عند الحد الغربى، يفضى إلى مدبر القصور بأمره، ما يرغبه ألا يوجد  
أى إنسان لحظة وصوله، حتى الخصيان الملازمين له. الواقفين بأبواب  
الغرف المخصصة لنومه. لا يريد وجود أى إنسان، ذكر أو أنثى فى  
الجزيرة. يخرج عند الأصيل، بمجرد عبوره الخليج، ينبسط الخلاء  
منطلقًا، فسيحًا، يلوح الهودج للمحديق، المدقق عبر المسافة الفاصلة،  
معلقًا، ما يحيطه فراغ، لا صلة له بما فوقه أو تحته، متكوكب فى ضوء  
الأصيل السارى.

# مصطلح أساس



لا تقوم عمارة بدون أساس .

حقيقة مدركة من قديم ، وإن غاب عن الغارقين فى التفاصيل  
جوهرها ومعناها .

كل بنية ظاهر ، لكن أساسه مدفون ، غائب .

إذن شرط السفور والامتثال والقيام هو الغياب ، وإن لم يدفن  
الأساس جيدا لما علا البنيان ، وعلى قدر متانة الغائب يكون مقدار  
الظاهر .

الأمر بسيط ، ميسور ، فإذا أردنا إقامة بنيان من ستة طوابق ، يكون  
الخفى منه محتويا لقدرة و طاقة توازى ما يتتصب فى الفراغ ، فإذا اختل  
التوازن الدقيق بين ما هو هناك ، وما نراه هنا ، يخيب المسعى ويجرى  
الانهيار فى اللحظة غير المقدرة ، غير المتوقعة ، التى يصعب التنبؤ بها .

إذن . كل ظهور يقتضى غيابا ، كل مشول لابد له من قرين لا يمكن  
الاطلاع عليه إنما يمكن تقديره ، أو التنبؤ به ، أو تخيله ، فإذا أقدم الإنسان  
على المحاولة وحاول نبش الأساس لابد من انهيار البنيان أو إزالته أو  
إضعافه ، هتك المخفى يعنى إذلال المائل المرتبط به وتوهمه . كل بنية  
مأوى إما لبشر يسعون ، أو ماضين ، أو رحلوا ، أو لمعنى مثل النصب  
التذكارى ، والشواهد ، والأبواب الوهمية ، ولا يأوى إلى الحيز المحدود  
إلا كائن وإنما المعنى هنا الإنسان فلا طاقة له على إدراك تفاصيل ما ظهر  
وما خفى من صلات الحيوان والطيور والحشرات بالموضع .

ربما يمضى الإنسان عمره فى بناء يرى يوميا جدرانہ ويستظل بسقفه ،  
ويؤدى الطقوس أمام الأبواب الوهمية ، يقدم على أداء هذا كله ولا  
يفكر لحظة فى الأساس المخفى الذى يسند ويحمى ويبقى !

ليس الأمر مقصورا على العمارة ، إنما يشمل الأمر سائر الكائنات  
والإنسان منها طبعاً ، ذلك أن كل عمارة تكوين ، أى تركيب ، كذلك  
من يسعى إلى حين ، ذكراً كان أو أنثى ، الإنسان تكوين و تركيب أيضاً ،  
وكل عمارة لا تقوم إلا على أساس ولا يتم مثولها وسعيها فى الفراغ إلا  
بإشباع الجذر وتجهيزه للتلقى وتحمله بعد تمام غيابہ ، تلك العمارات  
الظاهرة وطيدة ، إنما ترحل فى ثباتها ، وترى الجبال ثابتة ، لكنها تمر مر  
السحاب ، فكل مكون ومركب مصيره إلى انقراط .

الإنسان تكوين ، هذا مفروغ منه إذن . . أين أساسه ؟ إنما نعى  
الأساس المتين المبدئى الذى انحدرت منه الخلايا وسائر المكونات ، وإذا  
تمكن الإنسان فى مرحلة ما من مسار وجوده من التوصل إلى معرفة  
أصله ومنبته ، إدراك أساسه فهنا ينهار ماهو ظاهر ، هل ثمة شرط  
أبدى ، إجبارى ، إذا أدرك الظاهر منبته توارى وجوده كافة .

هل بالإمكان إدراك أساس الإنسان ؟ أصل العمارة الكبرى التى  
يسعى فيها ، وتتحرك فيها الكواكب والنيازك والشهب والنجوم  
والمجرات ، وكافة ما يدفع الإنسان فى مراحل عمره المختلفة ، من  
طفولة وصبا وكهولة إلى التطلع أو تفحص ما يدب عليه ، وترديد  
الاستفسارات الحائرة والأسئلة الميسرة فكل سؤال نطق وكل نطق  
باعث على الراحة وإن لم يتلق الجواب ، لذلك نكتفى بالترديد : هل  
تحين لحظة تجمع بين ما يخفى وما يظهر ؟

حكاية  
جهات





قمرى يهدل .

صوت قديم وافد من خبايا الذاكرة، سطح البيت القديم، أفق المدينة  
الفسيح، زرقة السماء المنطلقة، وقفة اليمامة الآمنة عند الطرف  
القصى، صوتها يؤطر المرحلة .

يفيض دهشة وسكينة مهددة بعد تمام الإفاقة، بعد اجتيازه تلك  
الممرات المصاغة من ضوء يمت إلى لون لازوردى وما هو بلون، تردد  
تلك الأصوات التى لم يعرفها، توارت كلها مفسحة الأفق لذلك  
الهديل المرتبط بلحظة نهارية، قاهرية، مستحيلة الآن، لكنها ممكنة  
بعمل الذاكرة الخفى .

مستحيل إدراك الصور والرؤى المتوالية، المتعاقبة عليه : الآن،  
تتدفق عليه مع كل لحظة تنقضى بعد تمام الوعي وإمكانية التلقى، لا  
يعرف أى إنسان ما يمضى عبره تماما كما يجهل ما يتدفق إلى الآخرين،  
المماثلين له من مواقف ولحظات، لكل ترائه الخاص جدا، مستحيل  
اختراقه أو الوقوف على ما يحوى .

من رقدته يتطلع إلى من يمكنه رؤيته، ثلاثة من الزنوج الأشداء  
يحيطون به، طوال القامة، يرتدون القميص البنفسجى والبنطلون  
الأبيض، الزى الخاص بالمرضى المسئولين عن نقل المرضى .

إنهم مدربون، متخصصون، ثمة لحظات حرجة، ما بين انتهاء

العمليات الجراحية والاستقرار فى غرفة الرعاية المركزة، بدء نقل المريض من منضدة الجراحة إلى السرير النقال .

خلال تنقله من معمل إلى آخر، من جهاز فحص إلى جهاز، قبل إجراء الجراحة، كان يرى تلك الأسرة المتحركة، غرف عناية متنقلة على عجلات، خمسة أو ستة متخصصين فى النقل، يذكر أحدهم، كان ممسكا بقربة بيضاء متفخة، يبدو أن لها صلة بالأنفاس وترددوها، لابد أنه مر بمثل ذلك، انحنوا عليه، أحاطوه، دفعوه، مددوه وهو حاضر، غائب بوعيه .

سريره الآن مغاير، متنقل، لكنه أبسط، ما من خراطيم متصلة به، لوحة المفاتيح إلى جانبه بلمسات خفيفة يمكن الرفع أو الخفض، أو نداء الممرضة، جهاز صغير مثبت إلى صدره، متصل بأسلاك تنبعث منها الإشارات إلى عدة مراكز وشاشات ترسم ما يعجز داخل القلب الذى لا تزال جراحه طرية .

مصعد فسيح بطيء الصعود، مستطيل، حركته أقرب إلى الهددة، يدفعونه عبر الممر المؤدى إلى الغرف، حجرة فسيحة، ستارة تقسم فراغها، مريض آخر لا يعرف عنه شيئا يرقد خلفها، يلمح قدميه فقط .

يتعرف إلى مفردات الوجود من جديد، هذا تليفزيون مثبت إلى الجدار، مرتفع، يمكن للراقد رؤيته، تلك باقة ورد، منضدة صغيرة عدادات مستديرة، أخرى مستطيلة، مؤشرات، أزرق فاتح لون الجدران، سقف أبيض حليبي، ضوء النهار يتخلل النافذة العريضة يتسرب إلى الفراغ خافتا، ناعما، ناشرا السكينة .

منذ ثلاثة أيام وقف أمام المبنى الذى يغلب عليه اللون البنى من

الخارج ، أشارت المرافقة إلى الطابق الأخير ، إنها غرف الإقامة خلال الأيام التالية للجراحة ، تطول المدة أو تقصر طبقا لكل حالة بعد اجتياز ساعات الخطر والفترة الحرجة التالية مباشرة .

إنه مغمور بالضوء النهارى المطمئن ، الباعث لرضا غامض لم يعرفه من قبل ، ممتن لكافة ما يسعى حوله أو داخله ، للوجود كافة ، يود لو عانق المحسوسات واحتوى المعانى مرجبا .

إنها وفادته الثانية للكون ، لكنه هذه المرة قادر على تمييز الأشياء من النظرة الأولى ، لا يحتاج إلى تلقين أو إيضاح لما يفرق الأبجدية عن بعضها ، لكنه حائر بلرجة ما ، ، ثمة شيء مقص لا يمكنه تحديد مصدره ، كأنه راحل بوسيلة لا يعرفها ، مار بمحطات لم يخطر بها من قبل ، لم يتضمنها دليل .

تقبل المعرضة .

ثميل عليه ، تقول إنه لن يمكث فى هذه الغرفة طويلا ، إنهم يجهزون غرفة أخرى مجاورة ، إنها مفردة ، له فقط .

هذا أفضل .

يجول بعينيه ، يتلقى الضوء النهارى الرائق ، الصافى ، يستوعب المراتبات وأصوات المكان ، ملامح مبتسمة ، معنية به ، يعانق الجميع بالصمت ، يتودد اليهم بغير نطق ، هم عنده طلات وملامح ، لا يعرف أصحابها ، غير أنه ممتن ، راغب فى القربى والتلقى .

رغم الستارة التى تقسم الغرفة ، إلا أنه ألم بمساحة من النافذة ، ليست نافذة بالضبط ، إنما جدار زجاجى ، يبدأ بعد حوالى متر من

الأرضية، يستمر إلى السقف، زجاج شفاف، يعبر بالبصر إلى الفضاءات البادية.

أشجار كثيفة، خضرة كاسية، مرتفعات متوالية، أزهار فى مستطيلات محددة ومربعات ودوائر، بيوت خشبية، سقوف القرميد المحدبة، تفد إلى ذاكرته ناحية عتيقة من مدينته القصية، النائية، أحجارها رمادية، معتقة، مثقلة بالحنين، إنها الضلع الجنوبي من مسجد وضريح سيدى مرزوق الأحمدى، تحدد بداية شارع قصر الشوق ومدخل الطبلاوى، لا يمكنه تعيين الوقت المؤطر لها، الذى يتخللها، إنه الصباح، إنه العصر، إنه الضحى والأصيل معا، نهار، بأكمله مختزل هذا أول توق يلى الإفاقة وإنه لنافذ!

مرضة تمشى على حواف قدميها، تمسك أوراقا، تتطلع مبتسمة، يتقدم اثنان، لكنهما ليسا من جاء به، لا يرتديان قمصانا بنفسجية اللون، إنما خضراء، أحدهما أصهب الشعر، الآخر سمرته داكنة، ربما من الكاريبي، أو أحد بلدان أمريكا اللاتينية.

يسحبان السرير برفق ودرية، طقطقة العجلات، يلمح قدمى المريض الراقد خلف الستارة، لم ير وجهه، لم يعرف شيئا عنه، باقة زهور، فى المواجهة عمر عريض، أبواب الغرف مفتوحة، سقف أبيض متأثر بالأزرق.

هل ثمة صلة بين الممرات الزجاجية اللازوردية وهذا الضوء الناعم الوثير الخالى تماماً من الظلال؟

كيف يمكنه القطع؟

كيف وهو يتعرف إلى أبجدية الوجود ومفرداته من جديد، إنه فى

حاجة إلى استعادة متمهلة لما علق بذهنه عند عبوره من الغياب إلى الحضور، تفحص ما عاينه، ما وقف عليه، ما أصغى إليه، أصوات أقرب إلى صلصلة المعادن، أصداء أجراس بعيدة.

يستديرون بالسرير، يغير باب الحجرة المفتوح، مجاورة، لكنها أقل حجماً، لا يوجد بها إلا سريره، يتأكدون من وضعه، يصل الأصهب أسلاكاً بأخرى، إلى الخلف شاشة معلقة، مثبتة، عليها خطوط متعرجة، تتقدم لتراجع وتبدأ من جديد، سطور بادية، أرقام، علامات، لا بد أنها ذات صلة بالجهاز الصغير مربع الشكل المثبت إلى صدره، موضع الجرح يغطيه شريط أبيض لاصق، عريض، خفيف، لا يشي قط بحجم ما جرى.

يقول الأسمر إنه يمكن الضغط على الزر لاستدعاء الممرضة المسئولة، ابتسم، قال إن اسمه «ليتل» يتمنى إقامة طيبة وشفاء سريعاً، يومئ مسروراً، موجها امتنانه الشامل إلى هذا الإنسان الذي أبدى ودا واهتماماً في تلك اللحظة، ربما لن يراه مرة أخرى!

الجدار النافذة

لكن.

هل ينزل الليل بهذه السرعة هنا ؟

كم استغرق انتقاله من حجرة إلى أخرى، لم تنقض سوى دقائق، هناك نهار مكتمل، هنا ليل أتم، يغمض عينيه، يفتحهما، أضواء متناثرة، المؤكد أن الغرفة على نفس الجانب، إنه يرى تفرق أضواء، بحيرة ممتدة، هل فقد الإحساس بالوقت أثناء دورانهم بالسرير؟ ربما.

ليل ساج، كأنه ممتد، لا يسبقه نهار ولن يعقب صباح، يلمح ضوءاً أحمر يعبر الأفق.

طائرة؟

ربما .

أنفاسه موجزة ، متسارعة ، أحيانا تقفز دقة معينة كأنها تحاول اجتياز الأخريات ، كيف يبدو قلبه الآن داخل صدره ؟ كيف تبدو الجروح والخيوط الماسكة ؟

يلتفت إلى النافذة ، لا . إلى الجدار الزجاجي ، إلى الليل المحير ، يقابله مستلقيا ، متسقا مع وهنه ، راضيا تماما بما جرى ، مطلعاً على ندرة لحظات تلك ، محاولا وصل ما كان ، لكن . .

نهار هناك ، ليل هنا . .

إنها الحيرة الأولى فليتلقاها هادئا ، منبسطة ، مؤكداً أن الحجرة محاذية للأخرى ، نفس الجانب هل فقد الإحساس بالاتجاه والوقت خلال دورانهم بالسرير ؟

ربما .

يستسلم إلى الرقاد ، لكم احتاج إلى هذا الخلاء الممتد ، إنه واهن ، لكنه هادئ ، متودد لكافة ما يراه ، ما يقع عليه بصره ، البشر ، الأشياء المت موضعة والمتحركة ، النبات ، الفراغات ، أما الألوان فكأنها تخرج مكتملة من عنده .

أزيز خافت لا يدرى مصدره ، يغمض عينيه ، ويفتحهما . .

بالتأكيد غفا .

ضوء خافت يغمر الخارج ، ليل مقبل أو مدبر ، لا يمكنه القطع ، فى يوليو يتأخر الغروب فى تلك المناطق الشمالية إلى الحادية عشرة ليلا ،

سحابات خفيفة فى السماء، متفرقة، متباعدة، لا تنبى، خلال  
لحظات يبدأ توافد النجوم، تكاثفها فى وقت وجيز، يرى ما قرأ عنه،  
عندما أراد الإلمام بأحوال المكان، تعاقب الفصول الأربعة فى يوم واحد  
لاضطراب الطقس .

تتكاثف الغيوم، تدنو من الأرض، رماديتها غامقة، تطوى ما وهن  
من ضوء، لم يفكر فى تحريك الستائر الخفيفة أو الثقيلة، يمكنه بضغطه  
يسيرة، خفيفة على مفتاح ملون باللوحة المثبتة فى كلا الجانبين، إنه  
تواق إلى احتضان الكون، بهدوئه وعواصفه، يكفيه الآن . . النظر،  
البنى متين، مقاوم للصواعق، معزول عن كافة المؤثرات الخارجية  
غالب عليه اللون البنى . قبل دخوله لإجراء الجراحة تأمله مرارا، حفظ  
اتساعه، الطابقان الأول والثانى للفحص، الثالث والرابع مندمجان،  
يضممان غرف الجراحة المعدة، المرتفعة، تنظيمها يقتضى هذا، الخامس  
للفحص النهائى، السادس والسابع للرعاية المركزة، الثامن والتاسع  
والعاشر، لإيواء المرضى، مرحلة تلقى العلاج والتأهيل للخروج إلى  
الحياة اليومية، الطوابق العشرة مخصصة كلها للقلب، ثمة مبان ملحقة  
يتم الوصول إليها من خلال ممرات وجسور صغيرة مغطاة، مراكز  
بحث، معامل، مكاتب لا يعرف محتوياتها، كان يرقب ما يمتد إلى  
المكان برهبة وحذر خلال تنقله من قسم إلى آخر من موضع إلى  
موضع، كافة ما يطلع عليه له علاقة ما به، صلة، المبنى يومئ ألوانه  
بالعتاقة رغم حدائثه البادية، لا يوحى من الخارج بما يضمه من ممرات  
طويلة وصالات متعاقبة وأقسام ومعامل تحليل ومطاعم عديدة، يبدو  
لمن يراه من الطرق المحيطة صغيرا، مجرد بناية لاتفصح عن ضخامة أو  
تعقيد . هنا فى الطابق العاشر، الأخير يشعر بارتفاع سامق، كأنه تجاوز  
المائة طابق، أحيانا يخيل إليه أنه مجاور للأرض، إنه يستعيد واجهاته

التي توقف ليتأملها مرارا قبل ولوجه للجراحة، لكم توقف، وتطلع، وتأمل.

«فى غرفة ما سيشق صدرى، ويمسك الجراح قلبى، يخرسه وينطقه. . فى غرفة أخرى سأغيب عن الوعى فترة لا يمكننى تعيينها.

فى حيز لا أعرفه سأولد من جديد، كم ستمتد إقامتى.

لا أعرف».

ها هو يستعيد ما كان منه فى مواجهة العاصفة التى تتكون بمحاذاته، على مرأى منه، لينعم بالرقاد مهما بلغ الوهن، ليتمدد راضيا، مرضيا، مهما قصرت الأنفاس أو تعثرت أو اشتدت تلك النفرة المفاجئة والتى تحيئه من حيث لا يتوقع، مباغته، مبرقة، غامضة.

الغمام القاتم يتجاوز الزجاج، عتمة، يندلع البرق، كرة نار مدغومة، صفرتها كونية، أبدية، أين كمونها؟ ما مصدرها فى الفراغ؟ من فوق الأرض يراه الماشى برقاً، لكن فى الخضم يبدو الانفجار متجاوزا كل قدرة وأى طاقة، إنه مواجه مباشرة بما يعجز فى رحم الكون، تكون العاصفة وانفجاراتها، تتدافع الغيوم، إلى أين بعد تجاوز الغرفة؟ غير أن الفراغ الداخلى هادئ، درجة ثابتة من ضوء غير مباشر، سيالة تفيض بلا انقطاع، مجهولة المنبع والمصب، تتصادم كرات اللهب، يندمج بعضها، تتفجر على بعد يسير من حافة النافذة حتى ليرجع إلى الخلف، لكن. . لا شئ يميل أو يهتز، ترى. . أين قرأ تلك الجملة؟

«تكون العاصفة جميلة ورائعة إذا كان البيت متينا. .

المبنى ليس متينا فحسب، إنما يبدو صنواً للطبيعة ونقيضاً لها،



كينونة أخرى فى مواجهتها، شباته، برسوخه، بما يحوى، الزجاج عريض، متين، يتلاشى البرق عند سطحه وتتناثر الصواعق، يرشح كافة الأصوات حتى لو كان ميلاد الرعد عند حافته .

يهدأ تعاقب السحب، وتوالجها وانتحار بعضها فى بعض، تصفو السماء، تنجلي الرمادية، لكنه الليل باد، ليل تتشابه فيه الجهات والأشياء، تفسح المكونات المسالك للذكريات واستدعاء كل ماهو بعيد أضواء قريبة .

أخرى عند الأفق، متناثرة، متباعدة، إشارات واهنة دالة على حيوات يعجّل وجودها أو مساراتها، إنه يمت إليها بدرجة ما، الآن يقترب النهار من الطلوع فى القاهرة، ثمانى ساعات فارق التوقيت، احتفظ بزم من مدينته، لم يحرك مؤشرات ساعته، ينقص الفارق بذهنه، تجيء الممرضة حانية، باسمة، تحملها إليه، تساعد فى إحكام إغلاق قفلها، يتشم راضيا، شاكرا .

العاشرة إلا خمس دقائق .

يصل الطبيب إيرانى الأصل، المتابع لأحواله بعد الجراحة .

السلام عليكم . .

ينطقها تماما مثل تجار العجم الذين أقاموا على مقربة من مسجد سيدنا الحسين، كانوا متخصصين فى تجارة التبنك والمكسرات من عين جمل، وبنديق ولوز وفسدق، كان لهم موكب صاحب حزين فى عاشوراء، يقول الطبيب أصفهانى المولد، أمريكى الإقامة .

لابد أن تمشى من الغد .

يلوح بأصبعه

الفراش باستمرار . . لا . .

يكرر .

مفهوم .

يومئ مبتسما، بمغادرة الطبيب للغرفة، يبدأ ليله الحقيقي، يغمض عينيه، ظلال خضراء لحركة الخطوط المتعرجة كموج البحر، الثانية صباحا يطل عم مايك الزنجي، الثانية والنصف تدخل ممرضة ممتلئة، توقظه برفق، تقدم إليه قرصا صغيرا ضئيلا مثل حبة العدس، لا يخشى إلا مثل هذا الدواء المدغم، المعد بعناية، يستأنف نومه، فى السادسة تدخل ممرضة شابة، ترتدى كتزة خضراء، وينطلونا أبيض، صدرها محرض وردفاها منعمان، يحرضانه على الخطو مرة أخرى، يومآن إلى روعة الوجود وجلال الاعتلاء وثرأاء الفروق وشدة سريان الحياة فى الموجودات كافة.

يتهلل ممتنا لأنه يرى مثلها مرة أخرى . تقابله بمثل ما قابلها من بشر ورحابة، نظارتها الطيبة تبرز بضاضة وجتتيها وارتواءهما، تلاقحت نظراتهما، عندما أدارت ظهرها تعلق ورفرف، أيقن من سلامة الخطوة وقرب اكتمالها، تكتب اسمها على اللوحة الصغيرة المواجهة.

كاترين؟

نعم .

تستدير ممسكة بالطباشير الأزرق الفاتح، تقول إنها تعيش مع أبويها فى منزل متوسط، أقل حجما من تلك البادية عبر النافذة، تحيط به أشجار مثمرة، إحداها تحاذى نافذتها فى الطابق العلوى، لو مدت يدها تقطف الكمثرى، نعم . .

لديها صديق، سافرا معا إلى جامايكا الشهر الماضى، يقول  
مبتسما .

صاحبك محظوظ .

تقول إنه لطيف جدا، لم يتشاجرا مرة واحدة يعمل فى مطعم  
للولجبات السريعة، تقول فجأة .

لا بد أن تمشى .

يقف .

هل تتغير المشاهد بعد وقوفه ؟

هل يختلف الأفق ؟

يلاحظ المستويات المتوالية للأرض ، أين البحيرة إذن؟ ألم ير تفرق  
سطحها المائى الساكن المستسلم للظلمة، يلمح محطة للقطارات،  
عربات واقفة، يستدير متجها إلى الممر الذى تطل عليه الحجرات  
المتجاورة، المتواجة تقول كاترين .

رائع . . يمكنك أن تمشى حول الطابق . .

تتابع بسرعة .

«فى أى لحظة يبدأ التعب قف فوراً . .» .

يتقدم بطيئا، أنفاسه قصيرة، متوالية، الخطى الأولى لا يمكن  
نسيانها، خاصة إذا بدأت مع اكتمال الوعي، إنه واهن غير أن طاقة  
متصاعدة من نقطة ما داخله، لكنه منضبط فى تقدمه، الممر أعرض مما  
رآه عصر أمس، على مسافات متساوية صالات فسيحة تنتظم فيها

المكاتب، حواسب آلية عديدة، ماكينات قهوة مفرغة من الكافيين مثبتة إلى الجدران، مباحة للكافة، أجهزة اليكترونية، ممرضات يسعين برشاقة، إنه يرى اللحظة التي يفارق فيها المبنى، يتأمله من الخارج عند مضيه إلى الفندق، بعد عودته إلى الوطن يستعيده كذكرى .

الوقت يمضى . هاهو يخطو منفردا رغم أن الرباط اللاصق مازال مثبتا إلى صدره، كافة الأبواب مفتوحة، حجرة خالية من الأسرة، تجهز لاستقبال مريض، ربما يجيئون به الآن من الرعاية المركزة، يمر بلحظات الإفاقة الأولى .

يتطلع إلى النافذة التي يبدو منها جزء كبير، مساحة كافية .  
بحر؟

مرج وشاطئ ورمال محاذية، زبد أبيض . . صخور، أمواج تتقدم، تصطدم، تراجع، تتقدم .

إنها عين الجهة التي تطل عليها غرفته، لم يتعد إلا خطوات، الباب قريب، الغرفة التي صعد إليها أمس في نفس الجهة، لم يكن يبدو منها هذا الموج المتلاطم، هذا اليم الخضم، قوافل الحركة المستمرة . الزبد الأبيض الذاهب، المرتد في عين اللحظة .

بحر يبدو هنا وبحيرة هناك، نهار وليل يتجاوران، غابات تطلعه من غرفته، مساحات الغرفة متقاربة، كافة الأبواب تطل على الممر المستقيم، يصل إلى الفسحة التالية . لافتة صغيرة تعلن عن قسم العلاج الطبيعي، لم يحن الوقت بعد للالتحاق به، يتم ذلك بعد مغادرة المبنى والعودة إلى الفندق، إنها المرحلة الثانية باتجاه الحياة اليومية، ثم . . . الرجوع إلى الوطن، عندما يأذن الطبيب ويسمح بعبور المسافات الفاصلة .

يتوقف، تتوالى عليه لحظات منقضية، مقترنة بأماكن نائية الآن، لكنه يستدعيها ويحتويها بعد أن ضمته حقبا، نواص ومداخل وشرفات ونوافذ، واجهات سوامق وممرات مؤدية وأركان مظلمة، التماعات الضوء على النبات والأهرام البادية عند الأفق الغربى، الرمال والتلال، حدود الوادى، تقترن اللحظات بالمواضع التى يشير استرجاعها الحنين الممض .

يلتفت مقطبا، متعجبا، نافذة صالة العلاج الطبيعى عريضة، مكشوفة، ما من ستائر، آلات مشى، مران، قياس الضغط والنهض ومالا يدريه، إنها فى نفس الجهة، لكنه من حجرته لا يرى تلك الناطحات الشاهقة، إنه فى مواجهة مشهد أمريكى تماما، مبان نحيلة، سامقة، أعمارها متفاوتة، أحدثها هرمى القمة، مذهب، معدنى الطلاء، أربع أو خمس ناطحات سحب، هل رأى صورة مماثلة من قبل؟  
مؤكد .

هذا مشهد غير طارئ عليه، إنه مألوف بدرجة ما، ربما لتشابه تلك البناءات، لكن . . كيف لا يمكنه رؤيتها من غرفته؟

هل من المعقول أن تطل كل حجره على جهة مغايرة تماما؟

خطواته حذرة، قصيرة، لكنه يتقدم، كاترين تتحدث إلى شخص ما عبر هاتف مثبت إلى الجدار، فى وقفته يبدو تكوينها الأنثوى، يفاعتها، يتسم متسائلا:

«صديقك»؟

تومى، يكرر:

«إنه محظوظ» .

يصل إلى نهاية المر، إنها المرة الأولى التى يقطع فيها المسافة كلها، يتوقف حتى تهدأ أنفاسه المتلاحقة، يتوسط صالة مستطيلة، مقاعد وثيرة مصفوفة، جهاز تليفزيون مغلق، نافذتان متقابلتان، الأولى ناحية الجهة التى تصطف بحداثتها الغرف، الثانية متعامدة عليها، نهاية المر، ما يراه من خلالهما متشابه، لكن لا علاقة له بالمشاهد الأخرى .

طريق عريض، مقسم بخطوط بيضاء، تتدفق عبره السيارات، نقل، ملاكى، مقطورات، كلها فى اتجاه واحد، مماثل لمشيه فى المر، أشجار كثيفة على الجانبين، غابة مشطورة، كثيفة الحضور، من خلالها يبدو مبنى سامق عند الأفق، كأنه يرى قبة ومثدنة، تكوينان منفصلان، متصلان، كل منهما يتم حضور الآخر .

معقول هذا ؟

أن يكون فى مواجهة المسجد الذى بناه الزوج المسلمون قرب المستشفى، لا يذكر من وصفه له، لكن تبدو هذه المثدنة مألوفة عنده، كأنه احتراها من قبل بالنظر، ألا تشبه منارة قايتباى، خاصة التناسق والتفاهم مع القبة ؟

يميل إلى الأمام .

ولماذا مسجد؟

ألا يشبه البرج؟

لكنه لا يرى صليبا يعلوه، إما بعد المسافة أو لتصاعد ضباب خفيف عن الغابة، ربما يؤدى غرضاً رياضياً أو علمياً، يضيق عينيه، لكن الرؤية تظل محدودة .

العربات لا تزال تتدفق، تمضي متجاورة، تفصل بينها تلك الخطوط المرسومة، سرعاتها مختلفة، طرز شتى، ألوانها متعددة، تتكرر طرز وألوان، أحمر، أبيض، بنى، أحمر مرة أخرى، درجة من اللون القانى يفضلها، تقترب من الياقوتية، يتوالى مرور السيارات، كم عدد الحارات الوهمية. يخطئ العدد لبعده المسافة، ثمانى، تسع، ينبغى التركيز، غير أن إجهادا يتصاعد، ونفرة قوية ترغمه على الإصغاء إلى قلبه، يتراجع عن النافذة، يستأنف المشى، يعبر الزاوية القائمة، يبدأ ممر جديد واستئناف أيضا للسابق.

المرضات شابات، أعمارهن متقاربة، يفضن حيوية، يبدن مودة بلا تكلف، أحيانا يفاجأ بحنو، بعضهن يرتدين ملابس بيضاء بما فى ذلك الأحذية، أخريات مثل كاترين، قمصان خضراء، بنطلونات بيضاء، إنهن أقل مرتبة، لكن ما من شبه يقربهن منها، يدرك أن النبر بدأ، وأول القطر حل، إذا قدر له استعادة تلك الأيام بعد إيباه إلى دياره فسيمثل منها كاترين، لا بد من أنثى للتعلق بموضع أو لحظة، وإلا . . فإنه العدم، لكم يود أن يرى دخولها الهادئ عليه ليستفسر منها عما يراه، ليسألها عن الجهات، تغير ما يطالعه من نافذة إلى أخرى، يتوقف . .

قرب نهاية الممر يلمح امتدادا صحراويا وكتباناً بادية وتجمعات متفرقة من النخيل .

إلى هذا الحد؟

نعم . . ليس عنده شك الآن، كل نافذة لاتشرف على جهة، إنما تطل على عالم، حضور مغاير تماما لما يجاوره، يتوقف، هل يرى حقا ما يوجد؟

أم يوجد ما يراه؟

لو عبر النافذة، أى نافذة، لو نجح فى فتحها، ماذا سىرى؟

هل سىرى صد أسباب الاختلاف؟

يتحسس الحواف، كلها مصمتة، جدار زجاجى مثبت، لا يمكن فتحه، لا بداية ولا حد مؤطر، مثبت، طائرة مروحية تعبر الأفق، سماء فيروزية صافية، نقية من كل غيم، كأنها لم تعرف السحب منذ قليل، يستعيد انفجار البرق قرب النافذة، توالى العاصفة، هل مارآه حقيقى .، هل يخص نافذة غرفته فقط أم رآه بقية الراقدين؟! لكن الوهج بدا كونيا، لا يمكن محاكاته، ترى، أين مصدره؟ هل يمكن أسر البرق؟ هل بالإمكان إجبار العاصفة على التوجه إلى مكان دون الآخر .

أين قرأ مثل ذلك؟ أين؟

ربما فى نص فرعونى عتيق، أى كتاب؟ لا يدرى، لا يمكنه القطع! خشية مفاجأة تبدأ عنده .

هل يطل على نفس الجهة التى رآها أول مرة من غرفته، فى الداخل لم يتغير شىء، السرير، الأسلاك، الكتب التى طلب الإذن بإحضارها إليه، الشاشة، العلامات، لكن . . ثمة شيئاً: تغير، لا يقدر على تحديده، لا يمكنه تصنيفه .

يلتفت حوله .

غرفته؟

يلفظ التساؤل بصوت مرتفع، هذا سريره، الأجهزة المتصلة



بمسارات الدم داخله، بنبضات قلبه، اللوحة فى المواجهة، أسماء  
المرضة ومساعدتها والمستولة عن النظافة، لكن ثمة شيئاً ما يباعد ما  
بينه وبين الحيز الذى أوْشك على اثتلافه .

يستعيد المكونات كافة، الضوء مغاير، درجة لم يألّفها، باردة تلغى  
الظلال، لم يعرفها حتى عند تراوحه بين الإفاقة والغياب، تتقارب  
الجهات، تتضام، تتداخل التفاصيل التى رآها عبر كل نافذة، بحر  
ممتد، موج متوال، صحراء متموجة الرمال، عاصفة عابرة، عربات  
تتدفق، تختفى لتكر من جديد، الطرز عينها، الألوان ذاتها، السرعات  
المختلفة، المتماثلة، دخول كاترين الهادئ، المترفق، مرسلات الإثارة  
منها إليه، أو . . منه صوبها، لا يدري . . هل عبرت الباب صوب  
مرقده أم خرجت من عنده إليه؟



حكاية  
ممرات



صباح اليوم الثالث لاسترداده الوعى واكتمال إفاقته، الرابع على إجراء الجراحة جاءوا إلى الغرفة، ثلاثة أشداء، طوال القامة عراض الصدور، وكأن مقاييس متقاربة روعيت عند اختيارهم، إنهم المكلفين بنقل المرضى، مدربون، مؤهلون لمواجهة أى طارئ خلال المرحلة الحرجة التى تلى انتهاء الجراحة وتسبق انتقاله إلى غرفة الرعاية المركزة، إنها الفترة الصعبة حيث تخطو خفقات القلب العائدة قاطعة أول المسافة بعد التوقف وتلقى الصعقات المحركة، الجراح فى بداية طراوتها، وأى اهتزازة زائدة عن الحد ربما تؤدي إلى وقوع ما يتجنبه الجميع، الأنابيب المتصلة بأجهزة القياسات والمحاليل والأدوية العاجلة اللازمة تعلق إلى أعمدة متصلة بالسريـر المتحرك، هذا مشهد رآه قبل إجراءات الجراحة خلال أيام الفحص السابقة، كانت الحركة بطيئة جداً، عددهم يتجاوز الخمسة، أحدهم ينحنى على المريض ممسكاً ما يشبه القربة المستديرة البيضاء، فى هيتهم عناية وحنو وحرص زائد، يتطلع إليهم مبتسماً، ساعياً إلى المودة، انتهى من تناول طعامه منذ نصف ساعة، الأطباء مظهرها شهى لكنها مفرغة من مضامينها، شكل لاغير، الجبن مفرغ من الملح واللبن، البيض بدون دسم على الإطلاق، حتى اللحم يخيل إليه أنه من مادة محايدة. يقول الأوسط، بشرته غميقة، أفريقيتهما صميعة، يمسك بمقعد متحرك، يشير إليه، يتساءل بالنظر، لكنه لا يتلقى إجابة محددة، يقول إن بوسعه المشى، يمكنه أن يصحبهم، لكنه يهز رأسه موثقاً إلى المقعد، لا مفر.

تبدأ الحركة، يمسك بحافتيه، يدفعون به إلى المصعد، ثلاثة متجاورة، ستة متوازية، اثنان مخصصان للمرضى، للطوارئ، يدخلون به إلى أحدهما، يتطلع إلى عامل المصعد، ملامحه شرقية، ربما من أمريكا اللاتينية، الجميع صامتون، لا يتبادلون الحديث، ولا يستجيبون لأى مداعبة أو إيماءة، يرتدى حلة بنية، لماذا ثلاثة إذا كان واحد فقط قادر بالتأكيد على دفع المقعد ؟

كم طابقاً نزل المصعد؟

يخيل إليه أنه استغرق وقتاً أكثر من المعتاد، مرقده فى العاشر، الطابق الأخير، فوق السطح مباشرة، ممهد لاستقبال طائرات الهليكوبتر التى تنقل الحالات الحرجة، ثمة شىء يتحرك من السطح متصل بغرفة الطوارئ مباشرة لكنه لا يعرف موقعه تماماً، مازال المصعد يهبط، صوت خافت، ناعم، رائحة غامضة، جديدة على حواسه، لا يمكن نسبتها إلى مرجعية محددة، لكنها ليست مزعجة، إن مرحاً خفياً متمزجاً بإعياء يعبره، لا يقلق، لا يتساءل، لم يخبره أحد بقدمهم المفاجئ، ربما لاحظ الأطباء أمراً عبر الأجهزة العديدة المتصلة بجسده عبر أسلاك ومعدات مساحة مثبتة إلى السرير، لابد أنهم رصدوا شيئاً ما خلال نومة أو صحوة، إلى صدره مثبت جهاز صغير متصل بقلبه مباشرة، هذان السلطان المتجاوران، النحيلان، المبرومان، قطنة بيضاء تغطيها، إنه جهاز إرسال تقريباً أو هكذا خمن، لمن يرسل ؟ لا يدري، يصغى إلى ما يفضى إليه بفضول بكر، كأنه يقف على الحقائق الأولى بذهن لا نقش فيه ولا أثر لشىء سابق، بقدر رغبته فى الاطلاع على ماجرى له، بقدر صمته عن السؤال أو الاستفسار، إنه متلق لا غير، يؤدى بدقة ما يطلب منه .

المصعد بدون لوحة علامات . لاشئ يدل على الطوابق ، محايدة تماماً ، لم يعرف بتوقف المصعد إلا مع فتح الباب ، يكتشف أنه كان يتوهم حركة ماء ، لا اهتزازات على الإطلاق ، لا صوت ، إلى أى أزيز ناعم أصغى إذن؟

أى مثير للدهشة بعد وقوفه على تنوع الجهات بتعدد النوافذ وحيرته فيما يرى ، ماذا يمكن أن يستفزه بعد عبوره الخط الفاصل بين الكينونة والأبدية وعودته مرة أخرى .

درجة الحرارة أقل ، برد يدركه ، ربما لرطوبة الممر الطويل الذى بدأوا دفعه عبره ، وربما للتكييف الضرورى ، اللازم لصيانة بعض الأجهزة المستخدمة ، لا يدرك من قال على مسمع منه إن مثلها يحتاج إلى درجة حرارة منخفضة لذلك يستحسن التزود بملابس ثقيلة إلى حد ما ، لكنه لم يصحب أى رداء إضافى ، على أى حال البرد محتمل .

إنه يمضى بسرعة ، خطواتهم أفسح مما كانت عليه فى المسافة الواقعة بين حجراته والمصعد فوق ، ربما لأن الممر هنا مشجع بخلوه وطول مسافته لكم يبدو الممر طويلا بالقياس إلى حجم المبنى كما يذكره من الخارج ، لا أبواب على الجانبين ، جدران مصمتة ، لون الطلاء ينتمى إلى تدرجات البنى الفاتح ، مستو ، لا ظلال ، لا صوت لخطواتهم أو تقدم العجلات ، اهتزازات خفيفة لا تلحظ ، لا يدرك هل يمر بالمكان أم أن المكان يمر به ؟ ينتهى الممر إلى آخر متعامد عليه لكنه أضيق قليلاً ، جدرانه مرتفعة أكثر ، رغم أنه يبدو طويلا للناظر أول الخطو لكنه ينتهى بسرعة إلى صالة مربعة تتفرع منها ثلاثة ممرات ، كل إلى جهة مغايرة .

يلمس الأوسط كتفه ، ينطق لأول مرة .

«حظ سعيد» .

يومي، يستدير مع الآخرين، اختفاء عند المنحنى، إلى أين. لماذا تركوه وحيداً هنا؟ لابد أن شيئاً سيحدث فجأة، لابد أن أمراً سيبدأ أو إجراء سيتخذ، لأول مرة منذ بدء تردده على هذا المبنى المخصص بأكمله لمرضى الطب وجراحاته يجد نفسه وحيداً تماماً، باستمرار كان بصحبته مرافق أو ممرضة، عناية بادية خاصة بعد تمام العملية وصعوده إلى العاشر، يستعيد وجنات تلك الشابة، وعينيها الطفوليتين، الأصوليتين فينتشى، مادام القلب قادراً على الرصد وإبداء المجاوبة فتلك نبوءة بالشفاء، بدء اكتماله. أى برد هذا؟ صمت ثلجى ثقيل، ممرات معقمة من الضوضاء وسائر مايمت إلى مزعجات أو منبهات الحواس.

كم انقضى؟

ليس لديه ساعة حتى يقيس الزمن، سلمها إلى الأمانات مع مفاتيحه وحافظة أوراقه ونقوده وبطاقة الطائرة وخطاب إلى زوجته فى القاهرة، وآخر إلى ولديه.

أى جزء هذا من البناية؟

يذكر أنه طالع خريطة تدل المترددين فى المدخل الرئيسى، لكنه لم يلمح فيها أى تفاصيل حول تلك الممرات الطويلة، أهو الآن فوق مستوى الأرض أو تحتها، لايمكنه القطع، ينتبه إلى سكينته، إنه هادئ، منبسط لذاته، راض بكل حال يمر عليه، هذا اللون الخالى من أى تموج، الممتد، غير المستقل للظلال، وغير المرسل لها، كأنه يبدأ من نقطة ماعنده، عناصره داخله، لايفكر فى الانتظار، لابد أن لكل شىء مقدارا، هم بدأوا الأمر، وهم سيتولون نهايته، ماذا يمكن أن يطرأ أو يجرى؟



يظهر اثنان، حجمهما أقل لكنهما فارهان بالنسبة له، الأبيض حليق الرأس تمامًا صلعة يول برينر، وبعض أولئك الشباب الذي رآه أثناء أسفاره وأضمر ناحيتهم الحذرو الخشية، الأسود بارز العضلات، غليظ الساعدين، لم يسأله، إنما أمسك يده وتأمل السوارين المحيطين برسغه، كلاهما من البلاستيك، الأول أبيض خط عليه اسمه بحروف الحاسب الآلى، الثانى أحمر كتب عليه بحروف لاتينية: السلفا ومشتقاتها» يعنى ذلك تحذيراً حتى لا يتم إعطاؤه أى أدوية تتضمن السلفا لحساسيته ضدها، هذا ما دونوه فى اللحظات السابقة على حلاقة شعر صدره، أثناء تجهيزه للجراحة، ترى. . أين الحلاقة المثلثة، القادمة من الكاريبي؟ أين؟ هل سيراه مرة أخرى؟

يقف الأبيض الأصلع خلفه، ينحنى ممسكاً بالمقعد، كأنه ينتظر شيئاً ما، إشارة خفية، لا بد أنهم متصلون بمركز، بجهة ما فى هذا المبنى، يثق أن أشخاصاً لا يعرفهم ولن يلتقى بهم يرصدون أحواله، يتفحصون دقات قلبه وما يصدر عنه من إشارات، كذا ضغط الدم وأمور أخرى لن يقف على تفاصيلها.

يدفع المقعد، الزنجى يمشى إلى جواره، كان الثلاثة خلفه وعلى خط واحد تقريباً. إنهما مختلفان، الإيقاع مغاير، خطوات أقصر لكنها أسرع، يلجان الممر المحاذى للزراعه اليسرى، لاينبى مدخله بمدى طوله. إنه ممتد، ممعن حتى ليبدو أضيق الطرق التى تنبسط إلى مالا نهاية.

باب.

مستطيل، كأنه مرسوم، مجرد خطوط.

باب آخر.

مصراعان متضامان، أبواب حقيقياً تؤدي إلى فراغات تالية محددة أم  
وهمية تفضى إلى معان مجردة ؟

لا يمكنه الإجابة . الخطوات أسرع، يركضان، تتوالى لفات  
العجلات، فى لحظة معينة تبادلا دفع المقعد، يمسك بالمسافة الضئيلة  
التي مضى فيها بقوة الدفع الذاتى، يمتد الممر مسافة تتجاوز ما رآه منه  
فى بدايته، كأنه يتمدد، أو تولد منه مرحلة إثر الأخرى، تهدأ الحركة  
تدريجياً، صالة مستديرة، يوقفون المقعد فى المنتصف تماماً بعيداً عن أى  
جدار، ضوء أغمق، تكتمل الظلال مندمجة ببعضها فى المواجهة،  
لا يمكنه اختراقها بالنظر، لا يعنيه مفارقتهم له، يثق أن ثمة من يتتبع  
أحواله، من يراقبه من مكان ما فى البناية، موضعه معروف، حيزه  
محدد فى الممر، لا يعنيه الزمن المنقضى هنا، وإن تمنى العودة إلى  
غرفته، كل البناية غريبة عنه، وأيامه فيها محددة، مؤقتة، أيام دقيقة،  
بعضها حرج، فى موضع ما شقوا صدره، وأمسك الجراح بقلبه، أعاد  
وصل شرايينه، لا يعرف شيئاً عن الغرفة التى احتوته طوال الساعات  
الست والثلاثين التالية، لم يرها، ما يذكره ألوان تتوزع داخله وليست  
حواله، كلها تنتمى إلى اللون الفيروزى، يستعيده بدهشة، بخوف ما،  
إنه لون الأبدية، الزرقة المصهورة، المتساوية، المؤدية، يوقن بوجود  
مالا يمكن تعيينه أو تحديده، فى الأمر شيء! فى الأمر شيء!

متى يعود إلى غرفته؟ إلى نقطة ارتكازه التى أفاق عندها، يجثم  
عليه ثقل، يضطر إلى إغماض عينيه، لا يذكر من قال إنه سيمضى زمن  
يغفو فيه فجأة، يدركه الحذر بغتة، تأثير المخدر طويل المدى، إن توالى  
الساعات مع فقدان الوعي أمر وعر .

يفتح عينيه على تحركه مدفوعاً بيسر، بلطف إلى الأمام، يلتفت

يقابل بابتسامة حانية . مترفقة ، أنثوية ، شابة ، طويلة ، نحيلة ، لاتشبه كاترين البربراة ، طفولية الوجنتين ، له مرجعية أنثوية هنا أيضا ، أليست أول من تعلق بها بصره بعد إفاقة؟ حقًا . ما أجمل حضور المؤنث فى سائر الأحوال ، داخله مغاير الآن لمجرد أن مرافقته امرأة ، لا يعرفها ، ربما لن يلتقى بها أبدًا ، لن يحتفظ بلامحها ، لكن يلفحه أريجها ، ينعمه ويدلله ، إنه فى حبور وتأهب .

الممر أضيق ، حوافه أميل إلى الشكل الدائرى ، مع تقدمه تتضح أسطوانيته ، لم يلحظ تحوله من مربع إلى أنبوى ، لكن . . كيف تتزن العجلات ؟ كيف تحافظ على توازنها . لابد أنهم أعادوا لكل شىء عدته ، ما يلائمه ، لكن عنده حيرة ، تلك المسافات المتوالية . فى أى حيز تقع ؟ هل يتحرك فى إطار البناية أم خارجها ؟ ما رآه منها قبل إقامته بها لا يتسق مع طول الممرات ، وتعاقبها ، هل يمضى فى خطوط متوازية ؟ لكنه لم يشعر بذلك ، إنه مدرك للاستقامة الطولية ، : لمسافة خلت من الانحناءات ، يتوقف المقعد فجأة عند مساحة مستطيلة ، ضيقة لكنها محددة ، مرتفعة السقف ، ينتهى عندها الممر ويبدأ آخر من الجهة الأخرى ، تستدير الحكيمة أو الممرضة ، تواجهه ملامسة خصرها بيديها ، تشير إلى باب فى مواجهته ، عند اقترابها منه يفتح على مهل ، تدخل ، يتبعها ، ترتدى معطفًا خفيفًا لكنه من مادة تشبه الجلد .

جهاز للتصوير لم ير مثله ، تتحرك أطباق معدنية متصلة به مع ضغط أصابعها على أزرار صغيرة ، لوحة مضيئة ، أرقام صغيرة ، إشارات لامعة موجهة .

تشير إليه أن يتجرد من الرداء الأزرق المنقوش بوحدات هندسية بيضاء ، بعضها مستدير والآخر مثلث ، ما من ملابس داخلية ، مجرد قميص خفيف أبيض ، بحركة سريعة يفك الرباط الملامس لعنقه .

إنه تماماً فى مواجهتها، لا يداخله أى خجل، ولا يغطى عورته يديه، ولا يسرى بينهما ما يمكن أن يتصل بين الرجل والمرأة، جرحه مازال طرياً وقدرته واهنة، مسرور بحضورها ممثلة لجنسها أكثر منها حالة خاصة كتلك التى اتصلت بينه وبين كاترين لومضات مغلقة، فلتطلب منه العرى، الالتصاق بالجهاز، الانحناء قليلاً، نفس عميق التوقف، إطلاقه، التطلع إلى الأمام، تلامس كتفه، تبدى حزمًا، إنه موضوع للفحص، يجرى التأكد من شىء ما لا يعرف كنهه بالضبط. يتزايد البرد، ثمة مصدر خفى ييث القشعريرة، تكتكات متعاقبة، صمت، تشير إلى الخارج، يتناول الرداءين، يلتحف بهما، لابد أنها ستلحق به، يقعد فوق الكرسي، الضوء أخفت، يتحرك مدفوعاً، يتجاوز الصالة المستطيلة، يلج النفق الأسطوانى، الفراغ مكتمل الاستدار، لابد أنها مضطرة إلى الانحناء.

يلتفت

لا أحد.

من يدفعه إذن؟

إلى أين؟

يتدخل فى بعضه، سكينه سارية وخشية مستعدة وقناعة بضرورة عبور هذه الوحدات المتعاقبة، المتوالية، الضيقة، أصدقاء بعيدة، تعمق الصمت أكثر مما تبدده، يضيق الممر، يكاد يلامسه، لا يمكن مرور شخص آخر، واحد... لاغير.

مصطلح  
قبو



القبو صون وستر وخباء . لذلك فيه الحفظ ، الرحم قبو ، تستقر بذرة الحياة ومصدر نموها بعد تمام وفادة العنصر الملقح ، من ينجح فى قطع المسافة وسبق الملايين من أقرانه حتى إذا امتزج بالبويضة الكامنة المتوقعة ، فنى فيها ، تتغير أحوالهما ليبدأ فصل جديد ، لا يمكن تمامه إلا بداخل حيث محل التكوين به تتميز الأنثى وتزهو فلها الحق .

للإنسان بنوعيه أقبية شتى ، منها ما نعرفه ولا نقدر على رؤيته ، مجرد مشاهدته هلاك له . مثل المخ والقلب والمعدة والرتين وما بين الصلب والترائب عند الذكر ، والبويضة التائفة ، المنتظرة المنتحرة بخروجها إذا طال انتظارها . كذلك مسارات الدم وما لا نعرفه من سواثل حافظة ، حيوية . ومثل ذلك كثير .

أما ما لا نعرفه ، ما لم نقف على محله وعناصر تكوينه ودعائم كينونته فتلك الأقبية الخفية القابعة فى الروح حيث بواعث الذكرى وعوامل الانتقاء المؤدية إلى استعادة لحظة دون غيرها ، أو رائحة معينة دون مثيلاتها ، وهبات الحنين المؤدية إلى بث الحيوية فى الصبوات العتيقة ، بواعث الآلام المجهولة أو المألوفة وتلك أيسر وأسهل على المرء إذ إنه يتوقعها ، لكن المخيف كل جديد ، طارئ .

ما لم نقف عليه من قريب أو بعيد فإنها أقبية الكون ، حيث تتوالد النجوم وتفنئ المجرات وتلتهم الثقوب السوداء كافة ما يقترب منها ، ما تطاله أو ما يصدر عنها حتى الضوء وكل خافت غمام همأس من يدرى ؟

ربما كان هذا الكون الظاهر للحواس مجرد قبو يخفى ويحفظ سائر ما يضمه لغرض ما . كل ما يتعلق بالوجود جائز طالما أننا لم نقف بعد على بدايات المسار وغاياته ، وأسباب سموه وخفقه ، أى بداية تعنى نهاية مهما امتد الأمر فى الزمان والمكان .

الأقبية أمرها قديم منذ أن حفرتها الرياح وتوالى قطرات المطر ، ومسارات النسيمات والهزعات الخفية وإدراك الإنسان ما يطرأ على جسد مثيله بعد التمام وضرورة إخفائه ، مواراته .

الأقبية أمرها قديم سواء لإقامة الحى أو دفن الميت ومنذ أن بدأ المهندسون الفراعنة الأوائل خططوا أوضاعهم وحددوا مسارات الأشياء ، قبل مجيء أمنتحتب (توت فيما تلى ذلك من قرون) وإليه ينسب تركيز الأمور وإقرارها ، وإظهار قبس منها فى هرم زوسر المدرج .

هو القائل لكل بناء قبو ، وفيه يكون السر وهو الذى قرن بين جسد الإنسان وأبعاد العالم ، ومنه استلهم البداية والنهاية ، والخطوط الفاصلة وما خفى وما ظهر ، فثمة أمور معينة ، ميثوثة ، متاحة داخل البناء ، مغرية ، جاذبة بما تحوى ، لكنها ليست إلا وسائل تمويه على أخرى أهم .

ليست الأقبية إلا إشارات على الحضور والغياب ، المصير والذهاب ، الحقائق الجلية والأخرى التى لم تترك بعد ، لذلك عد توصلهم إلى الباب الوهمى ذروة ولحظة فاصلة ، دالة تماما كذروة الهرم ، الأمر فيه مائل أمام البشر كافة حتى وإن لم يدركوا مغزاه ، يتخذ أشكالا شتى من مستطيل أو مقبب أو محراب لكن الدلالة واحدة .



القبو ضد الباب، لكنها وجهان لأمر واحد، الأصل فى كل منهما الخفاء، لو ظهر لانتفت صفتة، لذلك كان التخمين أيسر الطرق لإدراكه، عند تمام بلوغه ينتفى كل شىء.

القبو سند الباب ومستودع أسرار العمارة. ليس ضرورياً أن يكون تحت سطح الأرض. ربما كان معلقاً كتلك الأقبية الداخلية الموزعة على مستويات متعددة داخل الأهرام، أو على جوانب الممرات المحفورة فى الصخور، المؤدية.

كافة ما خفى يعد قبوا حتى وإن ظهر، كل خفى غائب القبو مستتر طالما أنه قائم بمهمته التى صمم من أجلها، أن يحفظ، أن يصون.

ما يطول احتجابه يزداد قيمة رغم غيابه، وأثمن الموجودات ما انقضى عليه الوقت، كل بناء يحتاج إلى قبو، لكن كل قبو لا يحتاج إلى عمارة، إنه ملموم، مضموم، وفى معظم الأحيان يتبدد سره إذا خدش أمره.

الأمر دقيق. لكننى سارد واقعة ذكرها واحد من تخصصوا فى علوم الأقدمين، وكشف عن أقبية لم تفتح منذ آلاف السنين، وخطا داخل ممرات آخر بشر تنفسوا هواءها مضى عليهم أكثر من عشرين قرناً، أعنى العالم العلامة سامى جبره، وهو مكتشف مقار عبادة إله المعرفة توت فى الأشمونين بمصر الوسطى. وليس الإله توت إلا نسخة من المهندس أمنحتب بعد ألفى عام. أمنحتب هندس وخطط وجمع فأرشد وصاغ، ولغزارة فيوضاته المعرفية وجمعه ما يتعلق بعمارة الإنسان وأسرار البنيان ومعنى مزوجة الحجر بالحجر، والتمييز بين العلو والسفل، هنا لابد من توضيح انطلاقاً من قول الشيخ الأكبر فى كتابه التدبيرات الإلهية فى إصلاح المملكة الإنسانية، أن الإنسان نسختان،

نسخة ظاهرة ونسخة باطنة فالنسخة الظاهرة مضاهية للعالم بأسره، والنسخة الباطنة مضاهية للحضرة الإلهية، فالإنسان هو الكلى على الإطلاق والحقيقة.

هذا ما أدركه أمانت، فليست النسخة الباطنة إلا قبو المعارف والإدراك، غير أن ما ظهر لنا وقت هذا التدوين أن الإنسان ليس نسختين فقط، إنما نسخ، فإلى جانب ما خفى وما ظهر تتجسد أحواله منذ الميلاد وحتى الفناء، كل انتقال من لحظة إلى أخرى يتجدد النسخ، ومن نعرفهم وندركهم ثم نلقاهم بعد غيبة، يختلف أمرهم ويتفق، فهم هم من الظاهر، ولكنهم ليسوا كذلك في الجوهر. كذلك المكان، وبالأخص البناء، نمضى إلى المواضع التى ارتبطت بها أيامنا الآمنة، الحميمة. فلا نجد لها رغم مثلها، وتغترب عنا رغم أنها قائمة، جلية، متصلة الجدران، لكل امرئ قبوه. داخله أو مصاحب له من خارج، وأوضح الأمور ما جرى تلخيصها فى الحروف والأرقام، والخلاصة منها ما قام به البيان، مثل الأساس، والحامل والمحمول، والفناء والدرج، والباب ما سمح بالاجتياز أو اكتفى بالإيماء إلى الخبايا الكامنة فى أقبية الآفات غير المرصودة، التى غشاها ما يغشى، فاستعصت.

الأمر كما ألمحت دقيق، والوصل يبدو قائماً بين الأعمدة وظلالها، لكن الهو الفاصل سحيق وعبوره مستحيل بما نعرف من وسائل، لا يتوقف توالد النسخ البشرية بعد الغياب الأبدى، فمنذ القدم أدرك الفراعنة أن الإنسان ذكرى، ولذلك توصلوا إلى الأسماء فحددوا النعمات والمقامات، وتفتنوا فى حفر الأسماء على الجدران وإخفائها عن المتطفلين، اللصوص، الساعين إلى انتهاك المقدس، طالما أن الاسم يتردد فصاحبه لم يرحل، يكون ماثلاً بشيء ما. لكن التغير يلحق

الاسم أيضاً، من هنا لا علاقة للحكيم، العلامة أمنتحتب الذى كان جوهر وقته بالنسبة لما نذكره الآن أو ما اعتقده القوم بعد أكثر من ألفى عام على تمامه، حتى ملامحه تبدلت، وشمل ذلك اسمه أيضاً، عبده القوم باسم الإله توت ونسبوا إليه كل معرفة، وأصل العلوم كافة، فى لحظة ما تتبدل النسخة المتداولة بأخرى وربما يلحق التغير الاسم أيضاً فتقطع كل صلة فى الظاهر ولاكتشاف الأمر لابد من إلمام وفحص طويلين درية ودراية.

يطول الحديث إذا فتحنا الكلام فى النسخ الخفية ومنها ما يدرك بعض منه فى الأحلام وكل حلم إنما يجرى فى قبو، واليقظة تعنى تبدده وتذريته وقبل أن أذكر ما عاينه الأثرى المنقب أنثنى إلى الحجرة المغلقة فى قصص ألف ليلة وليلة إنها الحادية عشرة أو الثالثة عشر، عندما ينزل حسن البصرى فى قصر بديع ويكون من شروط الإقامة التمتع بكافة ما يحويه عدا الغرفة المغلقة، قبو الأسرار ويستجيب فى البداية، إذ يكون بلوغ القصر بعد عناء شديد وصعاب جمّة. لكن بعد مضى بعض وقت يبدأ الفضول عمله، ويقاوم النزيل، المقيم، غير أنه بعد تردد يقدم، فتكون النهاية مع هتك السر بعد فتح الباب، إما أن يقوده القبو إلى مهالك شتى، أو يلقي حصاناً مجنحاً فى انتظاره يعود به إلى نقطة البداية. حيث الشقاء والهم وسريان المشقة.

غير أن ماجرى للعالم المنقب سامى جبره يفوق هذا كله، إذ جرى الاستنفار يوماً وبلغ الاستعداد أقصاه، ذلك أنه كان مقبلاً على لحظة يتمناها كل عامل فى البحث عن آثار القدامى أن يقدم على رؤية ما طال حفظه فى قبو مغلق، محكم، وهو من سيفضه، هكذا مشى وثبداً فى الممر المنحدر المؤدى يتنسم الهواء المعتق المعطر ببقايا زيوت مندثرة

وهبوب مجهول المصادر، إنها الأسرار التى لن تفكها لغة ولا تكشف عنها رموز.

لا بد لكل قبر من مسافة مؤدية . ممر أو درج، القبو مؤجل حتى اللحيظات التى يقع فيها الفض .

كل المعلومات والإشارات السابقة تدل على مرقد لإناث من القوم، لكن بعد إنهاء المغاليق، الإصغاء إلى صرير الباب الذى يفتح منذ ألفى عام على الأقل .

سرى شعاع الضوء فمس الرقدة الأبدية، انتهت رحلة الأشعة الشمسية المنبعثة من الأوار الملتهب إلى الحيز المكنون وكانت مفاجأة .

فقط تابوت واحد من حجر جبرى أبيض مائل إلى الوردى، مفتوح بدون غطاء، تتمدد داخله كأنها أغقت منذ لحيظات لاغير، مكتملة البهاء، إغماضة عينيها تحديق وطة إلى الماوارء، إلى ما يصعب رصده بالبصر، سلام ملامحها مطمئن . مهدئ، أما فتتها الصابرة فضارية ثدياها مقببان لهما استدارة الكون وبزبرة الحلمتين، المدرتين، كأنهما سيتفجران بالغذاء السخى . بطنها مخمض مؤد بانحداره إلى قبوها المتين، المصون، ومبرز لنهوض وانبساط فخذيها، يغطى هذا كله رداء رقيق من نسيج طيفى شفيف، للأزهار المصطفة على حافتى التابوت زهوة، أما رائحتها الأثوية الخاصة، فلكل امرأة عبير يخصها ولا يتكرر أبداً فكانت تعقب الموضع كله .

كل ما ينبعث منها حاض، محرض مستفز للكوامن، بدت متأهة متطلعة إلى القدوم، حتى إن الرجل بدأ يدنو منها حذراً . منتشياً بتلك البواعث الغامضة، ومضت إليه قشعريرة لا يمكنه القياس على مثيل لها .

لم يخطر بباله قط أن يلمسها رغم الأحاسيس الغامضة التي أمضى عمره يخشى مجرد استعادتها مع طوافه دائما بذلك الوقت القائم بذاته، بدأت أصوات العمال في الظهور. قدر أنهم عند بداية الممر. مديده للإمسك بلفافة البردى البادية فوق إكليل شعرها المصفف لكنه كف، بل تراجع، كأنها توشك على الحركة، لكنها نبضات ذاهبة. آفلة.

مع اعتياده على الرؤية، مع تدفق الضوء إلى القبو الضام الحاوى، يتغير لونها، بدأ تدريجياً على مهل لونها يتحول إلى قتامة، بقدر مجيء النور من الخارج تتحول إلى كائن معتم، تتداخل معالمها، يذوى شعرها، جبهتها، عيناها، عنقها السبسابى، صدرها، خصرها عمارتها اللدنية.

يكتمل الضوء.

لا يبقى منها إلا رماد هش، لا يمكن جمعه أو الإمساك به. هنا أنقل عن سامى جبره نص ما دونه بالإنجليزية، وترجم فى كتابه المطبوع بالعربية.

«حاولت أن أبرئ نفسى. فلم أجدها من سبيل سوى أن أعاهدها على ترديد ذكرها، وذكر قصتها على سمع كل زائر، متمنياً أن يحقق الله ما كانت تتمنى ويتمنى أهل زمانها من وراء الموت، ولقد ظل خيال تلك المسكينة يطاردنى دهرأ، خاصة حين يقبل الليل، ولسوف أذكرها وأعتزل لها ما حيت. . .»

رغم علمه ودرايته وندمه الذى لن ينفعه أو يفيده، إنه هو نفسه بدأ تلاشيه مع تمام اختفائها، وأن الضوء الذى فض عزلة القبو وصيانته دفع به أيضاً إلى حيث لا يمكن الوقوف عليه الآن، لم يحط علماً بأن لكل سر، سرا!



# حكاية قصر





بعد ذبوع ما جرى فى القصر وتناقله عبر الأفلاك، وانتشاره بلغات  
شتى شغل كشيرون بأمر البارون والقصر، معلومات بلا حصر  
وأحاديث واهتمام واسع، لكن ما من صورة واحدة نشرت للبارون،  
وما من معلومات موثقة، لها صفة المرجعية، أما الخفير فلم ينطق!

الشائع من أمره أنه جاء من بلد أوروبى، اختلف فى أمره، قال  
البعض إنه فرنسا، وقال آخرون إنه بلجيكا، ودللوا على ذلك بتسييره  
أول خطوط للمетро عرفتها مصر قبل بداية تشغيلها فى أقطار أوروبية،  
كل عرباته بلجيكية الصنع، أطلق عليها الناس صفة الأبيض بسبب  
غلبة اللون على جوانبه ومقدماته، وكانت العربات تقوم من مصر  
الجديدة كما أطلق البارون على الضاحية فارغة، وتقطع المسافة حتى  
العباسية آخر حدود القاهرة العامرة وقتئذ. ويؤكد كمسارى معمر أنه  
أمضى ثلاثة شهور كاملة بدون أن يقطع تذكرة واحدة، كانت العربات  
تقوم فارغة وتعود كذلك، أما المباني الفسيحة، المشيدة على الطراز  
العربى، ذات الأبراج والممرات الفسيحة التى تظلل المارة من حر  
الصيف ورياح الشتاء الباردة. فبقيت سنوات عدة لا يقربها أحد، ولا  
يقدر على تأجيرها إنسان، حتى اضطر البارون لإنجاح مشروعه وإغراء  
الناس بالتردد على الضاحية الجديدة أن يستقدم فرقاً للألعاب من أقطار  
مختلفة لتقديم عروضها فى أول مدينة ملاء تقام فى الشرق كله، وكان  
اسمها «لونا بارك»، المعمرون يذكرونها جيداً، أثناء تقديم العروض  
المبهرة يتم توزيع الإعلانات الداعية، موضحة بالصورة الباننى

وأقسامها ومساحاتها ونظم تسديد أسعارها على سنوات بسبل ميسرة، شقق فسيحة، قصور باذخة، تحيط كل منها حديقة فسيحة متعددة الطرز، زخارف قوطية، عناصر أندلسية، واجهات عربية، أعمدة فرعونية، قباب قبطية، فضاءات منطلقة، حدائق سندسية، أطلق عليها البارون هليوبوليس، ولكن المصريين اعتبروها مصر الجديدة، هكذا سارت التسمية وشاعت وتجاوزت ما عداها.

لسنوات عدة بقيت الضاحية شاغرة تقريباً، أقام البارون عدة مآدب كبرى حضر إحداها الأمير محمد على ولى العهد، لكن تلك الحفلات الناعمة لم يقيمها فى القصر الشهير، ذلك أنه لم يكن قد استقر به بعد، إنما تمت كلها فى الفندق الفسيح، متعدد الطوابق، فاخر التأثير. بُنيت فى ممراته وحجراته التحف النادرة والمرايا المؤطرة، والسجاد اليدوى شيرازى المنشأ.

كان الفندق من المعالم، تقلبت أحواله، وتبدلت معالمه مرات، قصده أثرياء الدنيا مباشرة خلال العهد الملكى، وأقاموا به فى الشتاء سعياً لاستنشاق هواء الصحراء الخالى من التلوث. كانت الأجهزة المعنية فى أوروبا تعتبر الضاحية من أنقى مناطق العالم وأبعدها عن التلوث، إضافة إلى قرية كرواتية تقع على الطريق المؤدى إلى مدينة موستار، وبحيرة جبلية فى مرتفعات كردستان العراقية.

فى الستينيات بعد تأميم الشركة الأجنبية التى أدارت الضاحية لمدة ستين سنة منذ أن أشهرها البارون، أهمل أمر الفندق، ثم تحول إلى مكاتب ومقر للحكومة الاتحادية، بعد وقوع الانفصال بين مصر وسوريا أصبح مقراً للموظفين، ثم جرى تجهيز قاعة الرقص الدائرية وعقد فيها أول مؤتمر للقمة الإفريقية، أهمل أمره مدة، ثم جرى اهتمام

به وأعيدت صياغة أجنحته وعمراته وقاعاته، وأصبح مقرّاً رئاسياً وقت هذا التدوين، فيه تدبر الأمور، وتخرج التصريحات المؤثرة.

كل ما خطط له البارون وجرى ازدحمت الضاحية، اتصل العمران بينها وبين العباسية، وتجاوزها من الجهة الشرقية حيث مدينة نصر، ومن الشمالية حيث المطار، كل شيء تحقق أمره كما تنبأ البارون عدا القصر.

لغز قائم، موضوع محير، بناء غامض، مرهوب الجانب، غير محرض على المغامرة رغم كل ما يقال عن كنوز خبيثة وأموال دفيئة مضروبة من الذهب الخالص عيار أربعة وعشرين.

يقع القصر شرق الضاحية، في البداية كان منفرداً، غير محاط بشيء عدا السور الذى مازال قائماً وتتخلله بوابة واحدة تؤدي إلى الممر الذى لا بد من عبوره للوصول إلى أول الدرج الفسيح المؤدى إلى المدخل، هذه المسافة الفاصلة تهى الإنسان بشكل ما. هل يتعرض لمؤثرات مصدرها تلك النقوش الغامضة فوق الواجهات الأمامية والأبراج الجانبية أم توجد أمور أخرى لا يمكن تحديدها؟

اختلف القوم من عقد إلى آخر، بل من موضع إلى موضع، لكن من الثابت أن العمران لم يسر إلى الضاحية إلا بعد اكتمال القصر. إذن متى بدأ البارون فى تشييده؟

ما من إجابة قاطعة، لكن المهتمين بتاريخ الضاحية يؤكدون أن التخطيط الأصلى لم يحتو على أى موقع لهذا القصر، وأن البارون لم يقض فيه ليلة واحدة. بل لا توجد وثائق تثبت ملكيته إلى شخص بعينه، حتى ولا البارون الذى خطط لإقامة الضاحية وبذل من أجلها الجهد وصفوة الابتكار.

حفلاته أقيمت فى الفندق، جميع الشخصيات التى استضافها نزلت فيه، أما هو فكان ينتقل بين ثلاثة أو أربعة أماكن للإقامة، بل كان يمكنه فتح أى بيت ودخوله وقضاء ما يريد من وقت، سنوات عديدة كان مقيماً بمفرده فى الضاحية، غير أن الإقبال تزايد فجأة، قبل مد خط الترام الأبيض، السريع، وقبل أن تثمر أشجار الحدائق الفسيحة التى خطط لها بعناية، وكان يسقيها بيده صباح كل يوم. وبمجرد اكتمال القصر بدأ توافد الناس.

ما من إجابة محددة، ما من وثيقة مؤكدة، تؤكد أو تؤرخ أو تلمح للتاريخ الذى بدأ فيه بناء القصر، هنا يقول عمدة النوبين الذى تخطى التسعين، وحاز ثقة البارون، حتى إنه أمضى سنواته الأخيرة لا يتناول طعامه إلا من يديه، ولا يشرب إلا ما يقدمه إليه. يقول النوبى العجوز الذى اتخذ من مقهى قديم مطلق على الجامع مقراً له بعد تقاعده ومغادرته الخدمة، واحترافه أعمال سمسرة صغيرة تكفل له رزقاً يحفظه من مديته إلى قريب أو غريب، يؤكد أن القصر بنى فى ليلة واحدة. نام القوم ولم يكن موضعه إلا خلاء لا يجروء أحد على الدنو منه لوحشة الناحية وبعدها عن الضاحية المهجورة أصلاً.

استيقظ الناس ليجدوا هذا البناء الفريد فى هيئته، الغريب فى قسماته، لا يماثله بناء آخر فى القاهرة، أو أى مدينة أخرى، بمجرد ظهوره ومثوله فى الفراغ بدأ التحس يفتك عن الضاحية الجديدة، حتى إن المساكن والبيوت المستقلة شغلت خلال ستة شهور فقط بعد أن ظلت ما يقرب من عشر سنوات فارغة مهجورة، رغم كل الإغراءات المعتادة والمستحدثة. ما العلاقة بين اكتمال القصر وعمارة مصر الجديدة وإقبال الناس عليها؟

ما من تفسير عند النوبى أو غيره، لكن لم يتوقف أحد من المهتمين أو ذوى الصلة ليحاول بحث الغرض من إنشاء القصر، الطبيعى أن الإجابة الفورية التى ستخطر على الذهن تدور حول اتخاذ مقرًا للبارون، لكن المؤكد أنه لم يقض فيه ليلة واحدة، ربما شوهد يتجول بالحديقة التى حفلت بكل نادر من النبات والأشجار قبل أن تجف وتخرّب فى الخمسينيات بعد انقطاع المياه تمامًا عن تلك الجهة لمدة عام، لم يتبق إلا بعض أنواع نادرة من الصبار، قيل إن مصدرها المكسيك.

النوافذ مغلقة، لم تفتح، الأبواب الرئيسية والجانبية كأنها مصمتة، ثبت من التدقيق الذى تم بعد الأحداث أن بعضها وهمى لا يودى إلى شيء معروف، دائمًا مغلق، مشرف، باعث على الرهبة، جالب للصد، مرجف لكل من يخطر بباله أن يجتاز السور وأن يقتحم بحثًا عن مغنم سهل أو صعب، لذلك لم تسجل محاضر الشرطة واقعة واحدة طوال ما يقرب من تسعين عامًا تتعلق بمحاولة سرقة أو تسلل أحد الغرباء. ربما لعدم وجود من يبلغ أو يشكو، ولكن بعد ذبوع أمر الأحداث الأخيرة، تردد أن خفيّرًا من الصعيد يقيم بشكل دائم لحراسة القصر. يتخذ من غرفة صغيرة إلى عيين الداخل مقرًا ومأوى، غرفة تبدو جزءًا من الجدار وردى اللون، نفس لون القصر، تلك الدرجة من اللون التى تبدو متربة، غابرة.

«من جاء بك إلى هنا؟».

«أبى . . .».

«وآين أبوك؟».

«توفاه الله منذ زمن . . .».

«ومن أتى به ليكون حارساً للقصر؟» .

«البارون» .

قال فى المحضر الرسمى إنه من أسرة خدمت البارون منذ مجيئه إلى القاهرة واختياره موقع الضاحية، لم يكن ثمة شيء إلا الخلاء والرمال، وكم من ليال أمضاها البارون فى خيمة صغيرة، لم يصحبه وقتئذ إلا والده الصعبدى المولود فى قفط . والمدفون فى حديقة القصر .

«أين؟» .

«لا أعرف . . لكنه هنا . .» .

«مع البارون؟» .

«والله يا بك لا أدري، أنا جئت من البلد لأتسلم ما تركه لنا الوالد . وعندما قيل لى إننى يجب أن أشغل مكانه كما أوصى لم أتأخر» .

«من سلمك متعلقات الوالد؟» .

«البارون . . رحمه الله» .

«أين هو؟» .

تطلع الخفير الجنوبى إلى القصر، ولم ينطق، إنه ذلك الصمت الرادع، الجرانيتى، لا يشجع المستجوب على الاستمرار، وبمثلله أخفى أهل الوادى الكثير من أسرارهم الحميمة وما يتعلق بخباياهم عن ممثلى السلطة، ورجال الدرك .

تحرّيات مكثفة حول الخفير وأقاربه، وفى أحد الاجتماعات الأمنية رفيعة المستوى طرحت فكرة اعتقاله طبقاً لقانون الطوارئ، أو إقصائه،

غير أن قيادة أمنية مهمة أكدت استغلال الخفير للقصر فى أغراض مشينة غامضة، وأنه سمح لبعض الرجال والنساء بدخول الحديقة ليلاً، الحديقة وليس مبنى القصر نفسه، وأنه تقاضى أموالاً طائلة من هؤلاء الشبان المضللين، المخدوعين، الذين لم يلقوا من ذويهم رعاية، وأجرى أبائهم الغائبون المال عليهم ظناً منهم أن فى ذلك تعويضاً وتسديداً للذنوب الكامنة. لم تهتم القوى السياسية باستيعابهم وغابوا عن حسابات القيادة المركزية فوجدوا من يملأ عقولهم بالتضليل والإفك. استجابوا إلى الدعوة وصدقوا إفك المربين من الوافدين والمقيمين المضللين وانجهوا إلى عبادة البارون، بدأ ترددهم على القصر سعيًا وفضولاً ثم تبركاً، أدوا شعائرهم فيه. وأصغوا إلى من يتلو عليهم مقاطع من سيرته، كيف قدم عبر البحر إلى الصحراء القاحلة، لم يمض ساعة واحدة فى المدينة الساحرة، التى كانت مقصداً للرحالة والمغامرين والقادمين من الغرب والشرق، بحثاً عن الكسب والإثارة وللفحص والمعاينة، جاء مع النوى وضرب خيمته، وبدأ يصيغ المكان على هدى من إلهام يتلقاه مباشرة عبر أشعة النجوم، لكن قبل الخوض فى تفصيل هذا كله يجب التوقف عند خصائص هذا القصر. ما ظهر منها وما بطن.

أما الظاهر فغرابية بنيانه، إذا لا يمكن إرجاعه إلى طراز معين، لكن أساتذة العمارة يقولون بغلبة العناصر الهندية، ربما شجعهم على ذلك الأبراج المنقوشة بالأقواس المتدرجة، الصاعدة إلى تلاش مكين، غير أن أحد أساتذة العمارة بكلية الفنون معنى بتطور النواحي العمرانية للقاهرة والتأريخ لها. رصد ما لم يصدقه الأقربون منه، الواصلون به، عدا بعض تلاميذه، منهم ثلاثة رصدوا بين المترددين على القصر فيما بعد. لاحظ الأستاذ أن الصور الملتقطة عبر مسافات زمنية غير

متشابهة، كأن البناء مغاير تماماً فى كل منها، الأبراج مثلاً فى الصورة الثانية الملتقطة خلال الثلاثينيات كانت تبدو منفصلة عن المبنى الرئيسى، المسافة واضحة، يمكن لرجلين بالغين متجاورين أن يرا من خلالها، هذه المرحلة تبدو الأبراج جزءاً من المبنى، تنطلق منه، أما عددها فازداد واحداً لم يكن موجوداً فى الأصل، كذلك تختلف الزخارف والمنمنمات والنقوش وفى كل لقطة عدد مختلف لدرجات السلم الأمامى، سجل أيضاً اختلافاً للمسافة الفاصلة بين المبنى والمدخل الخارجى الذى يتخلل السور.

أعد دراسة تفصيلية ركز فيها على النقطة الأخيرة، خاصة أن بعض من ترددوا على القصر لأسباب مختلفة أكدوا ذلك، إذ تفاوت إحساس كل منهم بتلك المسافة، بعضهم قال إنها لم تستغرق أكثر من ثوان، آخرون قالوا وأكدوا أن تغيرات جرت عندهم خلال تلك المسافة القصيرة، حتى يمكن القول إن أعمارهم تقدمت خلال هذه الخطوات سنوات بأكملها.

وهن، شرود، حيادية مفاجئة، أقوال عديدة تتعلق بهذه المسافة لذلك تجنبها كثيرون وخلال الحقبة الثورية لم يسع أحد إلى تأميمه أو وضع يده عليه، وخلال المرحلة الانفتاحية لم يجعل بخاطر أحد المغامرين أو المتخصصين فى فنص العقارات التى اندثر ملاكها بالموت أو الهجرة أو الغياب الغامض، ثمة مبان تسقط من ذاكرة المدينة، قصر قديم، مدرسة استخدمت زمناً ثم أغلقت لخلل أو خلاف، يمر القوم بالأبواب والنوافذ المهملة يومياً ويتطلع البعض، وربما استخدمه البعض منهم فى أغراض عابرة، اختفاء من مطاردة، أو قضاء حاجة، أو خلوة دفعت إليها الرغبة المحمومة، وربما يتتبع بعض من لهم قدرة على النبش



والتحرى فيضعون لافتة تعلن عن ملكية غامضة وتحذر الآخرين من الاقتراب . جرى ذلك لمبان عديدة بعضها فى مناطق مختلفة، منها المزدحم، على مقربة من منشآت مهمة مؤمنة ويقف عليها حراس أشداء، رغم كل التطورات، لم يقترب أحد من قصر البارون، التفسيرات بعيدة ودانية معاً، ينحدر بعضها مما تردد حول الآثار الفرعونية فى الصعيد عن وجود حارس خفى، رصد، يلحق الأذى بكل مقترب، باذل للمحاولة . غير أن عدم المساس بقصر البارون له أسباب أخرى، عديدة، ليس من بينها الخشية، الأمر مازال يحتاج إلى فحص وإلمام، المبني ليس مهجوراً تماماً، أحياناً يتردد عليه خبراء العمارة من المصريين والأجانب، أو زوار أو هواة آثار، يصحبهم الخفير، أو يدعهم يتأملون النقوش والأقواس والأبراج، لكن إذا رغب أحد فى الدخول يسرع إليه ليصعبه . لا يسمح إلا بإلقاء نظرة من المدخل . خطوة أخرى يحدد ويغضب أيا كان الواقف إلى جواره، لكنه هو نفسه سمح بتردد أولئك الشبان، ليس نهاراً، لكن . . ليلاً أيضاً، هذا ما تردد عبر الصحف وأجهزة الإعلام المختلفة، عندما شاع الأمر وأصبح على كل لسان ومحور اهتمام لمدة ليست بالقصيرة، بل إن تحقیقات عدة أجريت معه قامت بها جهات متعددة، وأبدى خلالها تحملاً وجلداً وقدرة على المداورة، كما انتبه إلى فضول محقيقه ورهبة بعضهم، أحدهم سأله خفية :

«أحقاً ما زال البارون مقيماً داخل القصر؟» .

طبعاً لم يجب بنعم أولاً، إنما تطلع صامتاً، بارداً، حتى خشى من يواجهه، فكف، اضطر إلى توجيه سؤال آخر سمعه الخفير أكثر من مرة بصيغ مختلفة .

«إذن . . أين أولئك الشبان» .

ليس المحققون فقط ، إنما المحامون المتدربون من أهالى الشبان المرصود، الغائب، الأمر محير للجميع ، والخفير هو الشخص الوحيد المائل أمام الكل، بدأ ذلك عندما وردت معلومات إلى مديرية الأمن الخاص بظهور دعوة غامضة بين عدد من الشباب لـ البارون، تدعو إلى تأمل خصاله، وما انفرده به، وتروى سيرته، ومجيئه إلى الصحراء، وخطوات عمارته لها، وظهور هذا القصر فى ليلة، وحيرة الخلق فيه وعدم ظهوره منذ دخوله آخر مرة إليه فى العشرينيات . وقيل إن الشبان المغرر بهم يسجدون أمام باب مصمت لا يؤدى إلى شىء، مرصع بالفسيفساء الملونة، وتلك علامة الامثال للبارون!

تفسيرات شتى أبديت . ومقالات ظهرت وكتب طبعت وراجت، وارتفع توزيع بعض الصحف والمجلات . كما أعدت برامج إذاعية ودارت أسئلة حول الأسباب الدافعة، ماذا جرى للشباب؟ ما سبب الفراغ الذى يعانون منه؟ كيف عرفوا الطريق إلى البارون وأفكاره؟ ما دور شبكة الاتصالات الدولية؟ كيف يمكن تحصين الشباب ضد هذه الأفكار؟ كما جرى كلام كثير حول الفراغ الروحى، وهزال الأحزاب . وطالب مسئول أمنى كبير رفض الإفصاح عن اسمه بهدم القصر، لكن أساتذة الآثار حذروا من ذلك، وهددوا بطلب التدخل من منظمة التربية والعلوم والثقافة (اليونسكو)، وتردد بالفعل أن ثمة بحثاً بدأ لاعتبار القصر أثراً يجب حمايته لكونه متفرداً، لا مثيل له، ومن تجليات البناء الإنسانى .

كثير من الأمور المتعلقة بالقصر مسكوت عنها، بدءاً من تصميمه ومدة تشييده، وحقيقة زخارفه وما يقع لعمارته من متغيرات، وما

يوجد بداخله، إذ اختلفت الروايات بين قائل يتعجب من الفراغ الهائل الذى لا يسنده عمود واحد، وبين من يضع رسوماً للدرجات الصاعدة والأخرى الهابطة والمستويات المختلفة والغرف المؤدية إلى بعضها، والتي يمكن من خلال كل منها رؤية المساحات الفاصلة. جرى الصمت أيضاً حول حشد قوات من خلاصة الحراسات المدربة. وبعد أن تم التأكد من دخول عدد يتجاوز الأربعين بدءاً من العاشرة ليلاً، جرت عملية الاقتحام بدون ضجيج حتى إن نزلاء الفندق القريب لم يشعروا بأى شىء، كذلك المارة فى الطريق المؤدى إلى المطار. عند الفجر تم إحصاء القوة عدة مرات. والتأكد من خروج جميع أفرادها. عند انصرافهم اصطحبوا معهم الخفير. أسئلة عديدة وجهوها إليه، سمعها من آخرين توالى عرضه عليهم فى الأيام التالية، اختلفت الصيغ لكن المطلب واحد. ورغم كل ما تحمله لم ينطق، ولم يحد عن هز رأسه نفيًا . .



مصطلح

درج



الدرج مرقاة، فهو توق، وهذا لا يكون إلا لصعود أو انتقال من سفلى إلى علو، ومن هنا تكون المحاولة، فالانتقال من موضع إلى موضع مساو له فى الأفقية يقتضى بذل الجهد، فما البال إذا كان مضادا للقوة الحافظة، الماسكة لكل ما هو حى أو نبات ينمو أو طير يحوم أن يفلى ويتوه فى فراغات الكون. وتلك القوة القابضة لا نراها، ولا نلمسها، ولا يمكن تعيينها، أو وصفها، أو إرجاعها إلى عناصرها الأولى، تماما شأن كل ما يؤثر فى مصائرنا، الزمن مثلا، نرى أعراضه ولا ننفذ إلى جوهره ولا نقف على ما يجرى فى مساره، ولا يمكننا تحديد أوله. وبالتالي آخره، فكل ما تدرك بدايته يمكن تحديد نهايته، وليس الأمر إلا بحثاً وتقصيًّا وازدياداً.

للصعود زهوة، وجلوة، وما الدرج إلا مساعد، فالمسافة إلى أعلى تقطع ببلى. كل درج مائل مع أنه مؤد إلى أعلى، لابد من ميل حتى وإن بدا للناظر المتعجل مستقيماً كحرف الألف. وأول أرقام العدد، ذلك أن الوصول يقتضى الميل، والطريق الذى يبدو للناظر الجاهر مستقيماً، مفروداً، مبسوطاً كل البسط، إنما يتضمن فى حقيقته ميلاً، ذلك أن كوكبنا كروى، وأفقنا دائرى، ولو أن الطرق كلها مستقيمة لما أدت إلى بعضها. هكذا ألمح وبهذا صرح الشيخ الأكبر رحمه الله.

كل درج مائل، هذه حقيقة وسمة، كل درج من أجزاء ومن كل، فالدرجة الواحدة يسيرة، هيئة، تؤدى إلى غيرها، وبذلك يتم تجزئ الصعود، وتقسيم اللجهود، وتيسير المطلوب، والبناء الماهر، من يتقن

زاوية الميل ، فيأتى بها بحث تخفف عن الطالع ، وتيسر للنازل ، ولا يجعلها دفعة واحدة ، فيدخل على التقسيم تقسيماً ، فكل سبع درجات تليها بسطة ، أو مساحة ، أو لوح معلق إلى الجدار ، يذل المفتن جهداً فى إخراجهِ وإتقانه ، وتسهيل الأمر على الصغير والكبير ، ذلك أن الطفل يرتقى الدرج بصعوبة ، ويقطعة الصبى والفتى بسهولة ، غير أن ديباً خفيفاً يسرى ويلوح ، وهنا يصعب رصده ، يتبه المرء إليه عند لواح علاماته ، وظهور إشارته ، وليس هذا كله إلا نتيجة وبداية أيضاً لنهاية مع الفتوة لا يتوقف المرء للنظر والتمعن ، يتخيل أنه بالغ للمهمنية ، لكنه عند أول عارض يصير مجبوراً على مراعاة الحركات والسكنات ، وإسناد الخطو إلى بدايات الدرج بحذر وخشية من انقطاع الأنفاس وعدم القدرة على تحصيل المراد وهو جد يسير ، ورغم اختلاف المصادر وتباين الأحوال ، فثمة شبه لا تخطئه عين حصيف بين صعود الصبى الصغير ، طرى العظام غص المفاصل ، وبين محاولة الواهن ، إما بتأثير التقدم فى العمر أو سريان العلة .

يكون الدرج أحياناً ظاهراً إذا تعلق بالبناء من خارجه . وقدماً كان هذا شائعاً ، رائجاً . لكن الإنسان جبل على طى سرائره وإخفاء كوامنه . وما يتصل بالسرائر يستحسن أن يظل بعيداً عن الأبصار ، غير متاح للعابرين والفضوليين والأغراب عن البناء . فالعمارة إقامة ، والطريق عبور .

العاقل ، الحصيف من يعرف أول الدرج وآخره ومقداره ، وتعينه ، وما يقتضيه من جهد وما يستلزمه من بذل ، ولهذا كله تدبير ، فإذا شط وخرج عن الخطة ربما يلقي ما لم يعد له الأهبة ، الذى حلت به طاقة وثابة ، ربما مصدرها فلكه الشاسع ، وقوته الحامية وقدرته المطوعة ، ومهابته الرادعة . لكن هذا كله ليس مصدرراً لجموحه ، فكم قبله وبعده امتلكوا أسباباً للجهاء والسطوة وفرض القدرة ، لكنهم لم يقدموا ولم



يشرعوا إلا بقدر، رغبة تجاوزت حتى حدود الحلم، وشسوع الخيالات الراكضة، لم يكتف بالتأمل، بالحلم، إنما شرع لعله يبلغ الأسباب، رغم غموض النتيجة وضعف الإمكانية، لكن قدرته على المحاولة لم يعرف أحد مثلها حتى عصره. دعا مهندسيه والعلمين الكبار الذين رافقوه في حملاته وشيدوا له المنازل المؤقتة، والجسور الواسلة، وأنموا ما بدأنه الرياح وتعاقب الحرارة والبرودة واتخاذ الأمطار والسيول مسارات نافذة أدت إلى تلك الطرق الطبيعية الصاعدة، النازلة، أرسل ليستدعى مصممي الأبراج المتنقلة، ومنازل الطيور الساعية، المهاجرة والتي بقي بعضها لما لقيه داخلها، وهذا عجيب، وهؤلاء مدوا له أيضاً القنوات التي تكفل السقايات والممدد.

أطلعهم على ما يرغبه، أن يقيم برجاً يتجاوز به السحاب ليبلغ النجوم الأقاصى، أن يأسر الشهب المارقة، التي تذوى بمجرد أن تبدو، أن يوقفها من مصادرها.

قال إنه يهملهم مقدار دورة من دورات الفلك. لم يعترض أحدهم، ولم ينطق سؤالاً أو استفساراً، فمثل تلك الجلسة ليست إلا للإبلاغ، أما الجدل فيحين فيما بعد. غير أن مثل هذه الأمور مما تحدث أصداء شتى، لعل أشدها وضوحاً خروج الحكيم من خلوته، ومضيه إلى التواق الأعظم. يختلف القوم في تقدير عمره. لكنه معروف للصغير قبل الكبير. إنه مثابة العتبة للدرج، فلكل درج عتبة مؤدية، وأخرى تنهيه، حتى وإن لم تمثل في البناء، إنه الوحيد صاحب الحق في المملكة كلها الذي يحق له الاعتراض الجمهوري، ورفع الصوت عند الحديث إليه، ودفعه في صدره تنبيهاً أو زجراً، لكل أوان حكيم مثله ضمناً للردع عند الخرق، وحجباً للتجاوز. عندما ولج الخلوة الملكية، أدرك التواق الأعظم سبب قدومه، فبادره بالسؤال.

كيف يمكن رؤية الكواكب والنجوم ولا أقدر على بلوغها؟  
قال المقيم، القديم:

ليس كل ما يراه الإنسان ببالغه . .

قال إن ما تحيط به الحواس الفاعلة لا يدرك كله، ولا يمكن فهم الكثير منه، أو إدراك أصله ومساره، كل درج مصنوع أو حفرته العوامل الطبيعية محدود بمدى، موهون بقدرة وطاقة وما يتاح الآن لا يكفي تحقيق الغرض .

مال التواق الأعظم، ذرف دمع الحيرة والرغبة، دموع لا يمكن ظهورها إلا على مرأى من الرائي، المدرك، الخنون، المتفهم له . ربت كتفه، وملس رأسه، وأصغى إلى دمدمة تطلعه وشوقه إلى مغادرة كل مألوف، ارتقاء درج غير عادى، لم يعرفه القوم من قبل، لم يبد الكهل المتكلم، الناطق بالخلاصة غضبا أو أسفاً، بل وسع فهمه لما أصغى إليه، ضمه إلى صدره . علامة الرضا والمباركة وتمنى السؤدد الجوال، قال ما تناقله القوم فيما تلى ذلك من جيل إلى آخر، تماما كصعود الدرج .

مباركة إرادتك . .

ثم قال:

لولا الحلم الخارق لما وقع التحقيق المائل . .

ثم قال:

ابدأ درجك لعلك تبلغ به الأسباب . .

ثم أتبع قوله بإشارة تفيض مودة ومحبة حريصة . .

وتذكر دائما أن الدرج للصعود . . وللتزول أيضاً . .

حكاية

بريا



كل عمارة تقييد، تحديد لحيز والحركة، والكلام هواء، تمسك به الحروف، إنها سكنه ومستقره، فهل أدرك المتعاملون مع الأقسام والقرطيس أنهم يقيمون أثناء عملهم عمارة للفراغات، للهواء، وسكنا للأنفاس والرؤى؟

هذا ما خطط له القدامى الذين عاشوا على ضفتي النهر، ورصدوا مرات فيضانه، وارتباطها بمواضع النجوم وسريان الرياح الهبوب، وتوقيات قدوم أو ذهاب أنواع الطيور، طال تحديقهم إلى الأعلى حيث الثوابت والموارق من شهب ونيازك.

الأمر ميسور الآن فما أكثر تنوع العمارة، ولكم تعددت الحروف، ولعل كثيرين يظنون أنه أغرب البنين، لكن.. هذا ليس صحيحاً، فثمة ما يعد أغرب وأعجب.. وهذا يقتضى صبراً قليلاً حتى يمكن التوضيح، ما يتصل بالمعنى، وبصاحبنا هذا الذي جاء إلى مدينة سوهاج يسعى، قاصداً بالتحديد رؤية شيئين طال انشغاله بهما، وهما، جلالة الملكة ميريت آمون مطربة الغروب، وما تيسر من بقايا البربا.

صلته بالأميرين عتيقة، وشرحها يقتضى تفاصيل لكن التوضيح ضرورى والإيجاز واجب، فنقول إنه من مواليد الناحية، صحيح أنه أمضى طفولته غرب النهر آخر حدود العمار وأول الصحراء، حيث مسقط رأسه جهينة، لكنه متعلق بكل ما يمت إلى تلك النواحي، حتى

الظلال، والنخيل الكثيف الأزلى، وطلاة الجبل على النهر الماضى من جنوب إلى شمال على سجيته، لم تحده بعد طرق مصنوعة، ولم تطل عليه عمائر القادرين، الطرق الضيقة التى مهدتها السنون وأقدام البشر، وأشجار التوت والتين ورائحة الجواقة والمياه فى الآبار العميقة، ولهجة القوم. تذكره بصوت أبيه وإيقاعات أمه عند الحديث، لم يحتفظ بتسجيل لصوت والده، وعنده رسالة بصوت المرحومة سجلتها إلى شقيقه زمن سفره للدراسة، لكنه لايجرؤ على الإصغاء إليها حتى الآن، ثمة يقين خفى، لايدرى مصدره، إنه لو استمع إليها لاكمل نسيانها وبدأ محوه هو أيضاً.

اعتاد قبل مفارقة الفندق الصغير المطل على النيل أن يطيل النظر إلى الجانب الآخر، البيوت المتضامة، المتساندة، لاشئ متميز فى مواجهته إلا النهر.

أشار موظف الاستقبال إلى شاب أنيق يقف قرب مدخل الفندق يقول إنه ينتظر منذ عشر دقائق، لم يره من قبل، وتبدو هيئته غريبة، غير متسقة مع من تعرف إليهم فى قصر الثقافة، ملابسه أنيقة، حضوره وسيم، يقف إلى جوار سيارة حديثة الطراز، يقول إنه جاهز، متأهب لمصاحبة سيادته.

قاهرى اللهجة والمنشأ كما توقع، المقعد وثير، الأجهزة عديدة معقدة، هاتف نقال، لايمكن أن يمتلك القصر عربة كهذه، معظم ما يتبعه من سيارات قديمة الطراز، انتهى عمرها الافتراضى، لم يعبأ بنطق الاستفسار، يؤجل ذلك إلى لحظة تالية، وربما خلا من الدافع تماماً، منذ إفاقته من أزمته الصحية والتزامه بنصائح الأطباء يتطلع إلى تفاصيل الحياة اليومية العادية وكأنها تقع وراء جدار زجاجى شفاف، ما يتصل

به داخله أكثر وأعم مما يتصل به خارجه، يتذكر الآن بعد تحرك العربية أنه لم يخطر موظف الاستقبال بموعد عودته .

وهل يثق؟

ثمة ابتسامة إلى الداخل، من اختل بنيانه يمكنه توقع أى أمر، ما يشغله الآن يحيد به عن أى ارتباط أو خطة لاتتعلق بما يسعى إليه، ذلك الحنين!

يرغب الصمت، الاستغراق، استعادة ما قرأه، لكن هذا الشاب المعتد بنفسه، أنيق المظهر، مثير للفضول، يعرف تلك اللحظات عندما يستقر إلى جوار من لا يعرفه، يحاول إشاعة مناخ حميمى فى زمن يسير، فى البداية أجاب باختصار مستخدماً مصطلحات إنجليزية عديدة، لكنه تحدث باستفاضة عندما راح يجب عن استفساراته حول السيارة الحديثة، المكيفة، إمكاناتها الاستثنائية، خاصة فى الصحراء والأراضى السبخة، تجمع بين الخبرة الأمريكية والتكنولوجيا اليابانية والأناقة الأوروبية، إنها معدة للعمل فى الثلوج أيضاً، لكن . . ثمة تعديلات أجريت لتناسب المناخ الحار لمصر والمناطق الوعرة.

طريق محاذ للنهر، يتجه صوب الشرق، ناحية المرتفعات الصخرية البادية، مقاه صغيرة، رجل يرتدى جلباباً وعمامة، يمسك مدفعاً رشاشاً، يقف مستنفراً، مؤدياً التحية شبه العسكرية لمن بداخل العربية، لابد أنه يحتاط لنفسه، من يدري . . ربما كان راكبها ضابطاً برتبة كبيرة، أو موظفاً بالمحافظة، أو شخصاً ما له نفوذ.

سلاحه غير خفى، مشرع، عربات الحراسة أفرادها عند النواصى، آخرون يكمنون عند المداخل المؤدية إلى حقول القصب أو الذرة أو مغارات الشرق والغرب .

توتر غير مستتر ، كثير من الاشتباكات لا يعلن عنها ، فى أى لحظة ربما ينطلق الرصاص .

يقول الشاب فجأة : إن مسألة الإرهاب طالت أكثر مما ينبغى .  
يجيبه بطله صامته فضولية ، كأنه أدرك ما يفكر فيه ، ما يشغله ، ما  
جال بخاطره خلال تلك اللحظة .  
يستأنف الشاب مؤكدا أن الأزمة لن تنتهى قريباً .  
يجيبه مبتسماً ، إن هذا كله لن يشغله عن زيارة جلالة الملكة ،  
والبريا .

يتساءل الشاب :

«أى ملكة؟»

«أحقا لا تعرفها؟»

إذن صدق حدسه ، لا علاقة له بقصر الثقافة ، لابد أنهم استعاروا  
العربة من ديوان المحافظة ، أو إحدى الهيئات الأخرى ذات النفوذ ،  
سيؤجل الاستفسار الآن ، غير أن ما يتعلق بالملكة لا يمكن إرجاؤه .

«ألم تسمع بمطربة الشمس عند غروبها؟»

نظرتة جانبية ، دهشة :

«أى مطربة؟ أى غروب» .

«اسمها ميريت آمون . . .» .

«ميريت . . إنه الفندق الذى تنزل فيه . . أظنه نوعاً من السجائر  
أيضاً» .



«لكنك تتجه إلى الطريق الصحيح .. كأنك تعرفها؟» .

«هذه السكة مؤدية إلى الطريق الشرقى الصحراوى . . .» .

ثم قال :

«إنه مفض إلى القاهرة، إنه إنجاز . . .» .

ثم قال :

«لكننى لم أدخل المدينة . . لا أعرفها . . ماذا قلت عن المكان الآخر؟» .

«البريا» .

«ماذا يعنى ذلك؟»

«أثر قديم . . قديم جداً . .» .

«لم أسمع به . .» .

«به ما لا يحصى من المبانى والبوابات الوهمية؟»

«أى وهمية . . ماذا يعنى ذلك؟»

«بوابات لا تؤدى إلى شىء محدد، لكنها . . .؟»

«لم أعرف شيئاً كهذا . .» .

يتمهل لحظة قبل أن يقول موضحاً :

«مثل المحراب . . .» .

لا يجيب، نظرته الجانبية استفزازية، عدوانية، يفضل الصمت، يحاول استعادة بعضاً من ملامح الطريق، أن يستنفر خبايا ذاكرته، غير

أن حضور النخيل الكثيف يطنى على ماعده، تتداخل النواصي التي يراها الآن بأخرى قديمة، من مواضع شتى متباعدة، خاصة الطرق العامرة برائحة التين والطين المستقرة فى أعماق القنوات المائية السارية إلى جذور النباتات والأشجار المוגلة.

يلح عليه طابق أول من بيت قديم، متين، شاهق البنيان، وقته ما بين اكتمال المغيب وأول إيغال الليل، يقترب منه صغير بصحبة والده، مقبل على الدنيا.

يفتح الباب الخشبي ثقیل المصراعين، تاجر أقمشة اسمه محمد عمرو، كيف احتفظ بالاسم والملاح، لماذا تلك اللحظة بالذات؟ بل إنه ليذكر لون الجلباب، ربما أزرق، طربوش أحمر، هذا مؤكد. . عدا ذلك يصعب اليقين.

يشير إلى لافتة زرقاء، عليها كتابة بيضاء.

«أخميم».

يتبع السهم، مثذنة مرتفعة وسط بيوت بعضها مشرف والآخر تابع، أرض غير مستوية، مشارف مدينة، بوابات خفيفة لكنها ماثلة للإحساس.

كيف يمكن الاستدلال على الساحة المقدسة حيث تتطلع الملكة بلا نهاية محددة صوب الغروب، تلك النظرة التي تتجاوز كل ما هو قائم إلى ما يخفى ولا يبين، نظرات ساجية، راضية، مرضية، مطمئنة، داعية للذهاب فى إثرها.

هنا يبدأ ما لا يمكن إدراكه، ما يؤدي إلى فقدانه الإحساس بوجود مرافقه، ضوء مغاير أو تغير ما طرأ على عينيه، أم إنه زجاج العربة يتغير بشكل ما؟

ربما...

إنه معنى بلامح المدينة أكثر من الاستفسار عن تفاصيل تتعلق بالعربة المريحة والمكيفة، تعزل ركابها عن أى واقع خارجى تمر به، تعبته.

عندما نزل المدينة أول مرة منذ ثلاثين عاماً، لم تكن أطراف الملكة ميريت بدت، لكنه سمع بوجودها من بعض الرجال المعمرين، أفضوا بتفاصيل كثيرة، ومن ذلك وجود مكان قرب البريا إذا مشى الرجل قربيه أو عبره أنعظ، وإذا دنت منه الأنثى ارتجج أمرها وتاقت إلى الجماع، وجرى ما يتستر القوم عليه رغم مثوله فى الذاكرة الجماعية، المتوارثة، إلى أن بدا الكشف عن التمثال الهائل الراقد على وجهه، أول ما بدا منها طلعتها الجانبية.

استمرت تتطلع إلى الخلق ثلاث سنوات إلى أن بدأت الأعمال التى أدت إلى اتخاذها وضع الوقوف والنظر إلى الغرب، وللأمر تفصيل يطول لعلنا نشفى الغليل ونبل الريق بما جاء فى النص المعنون «مطربة الغروب».

متى اكتمل التمثال؟

متى بدأ البلى يسرى إليه؟

متى سقط على وجهه؟

هل مال شيئاً فشيئاً؟ أم هوى؟ كيف لم يتحطم إذن؟ الملكة ماثلة، دانية، ناشرة، باثة أنوثتها الكونية، لكن أين البربا؟

أين موضعها؟

هذا ما لا يعرفه أحد، ولا يؤكدّه متخصص، إنما الأمر كله فى إطار التخمين.

«بالتأكيد... ثمة مدن أخرى تحت الأرض».

بوغت الشاب، عبارة لم يسبقها تمهيد.

«نعم...».

إجابة تتضمن استنكارا ما، إلا أنه لم يعبا، استمر.

«ظلت مختفية أكثر من ثلاثة آلاف سنة... ولم تفقد قدرتها على البث...».

عندما جاء إلى أخميم أول مرة أدركه حضورها رغم أنه لم يرها،  
يثق الآن من قرب البريا، يلتفت الشاب إليه، يقول ساخرا:

«تذكرنى بعبدة البارون...».

يتطلع إليه صامتا، من الأفضل أن يتجاهل هذه الملاحظة العدوانية،  
الساخرة، إن فارق العمر بينهما لا يسمح بهذا التبسط، الغريب أن  
الملامح الجانبية للشاب تشبه مجايلا له تقريبا، ظهر فى التلفزيون، كان  
المصور يقدم ملامحه الجانبية فقط، وكان مدير الأمن العام يتحدث عن  
الخطوات التى اتبعت والمراقبة الدقيقة التى تمت للمتوردين على قصر  
البارون المهجور، هذا الشاب بالتحديد أمضى ليلة كاملة متمددا بمفرده  
داخل المقبرة المستقرة فى الطابق الأرضى، والتى تدور حولها أقاويل  
عديدة، منها خلوها من البارون، إذ إنه مازال حيا يسعى، ومنها وجود  
بقايا أقاربه، أما الدافع لمكوث ذلك الشاب تلك الليلة وحيدا، متمددا  
داخل القبر، فرغبته فى الوقوف على ما يعجرى هناك.

قال مدير الأمن العام إن القوات الخاصة المكلفة بالمتابعة رصدت كل خطراته، وسجلت ما قام به من طقوس، هنا وجه المحاور الشهير استفسارا ظاهره إحراج الضيف، وحقيقته مجاملته.

«هل تم تسجيل ما قام به فعلا؟»

بهدوء واثق قال اللواء:

«طبعاً . . طبعاً».

ثم انتقل بيسر وسلاسة ليوضح خطورة مثل هذا التصرف على المجتمع.

يستعيد المشهد، يتعاطف مع الشاب الذى بدا مهموماً، مغموماً، مجبراً على الظهور.

«إنه يستحق تحية . . .».

يلتفت السائق الشاب:

«أى تحية . . .».

يواصل منفعلاً:

«بل جائزة لقضائه تلك الليلة . . .».

يبتعد الشاب قليلاً، يبدو معنياً بإنهاء تلك الصحبة الغامضة، خاصة أن السيارة بدأت تدخل شوارع المدينة العتيقة، الضيقة، عندما جاء إلى هنا لأول مرة لم يعرف عنها إلا الاسم الموحى بالعتاقة، وشهرة بصناعة الحرير الطبيعي بنفس الطريقة التى نسج بها الفراعنة الأقمشة لآلهتهم، كانت مهمته عابرة، وكان يمكن ألا يطأها مرة ثانية شأن المدن

العديدة التى عبرها ولم يعد إليها، لكن . . . الأمر اختلف هنا، رسخ عنده تعلق مكين صار يغار منه على صلته بمسقط رأسه، جهينة على الضفة الغربية للنهر، هنا لا يحدد الأماكن فقط إنما يعين الأوقات كافة، وكلمة النهر تختزل الأمور والأوصاف لا تدل ولا تنشى، وربما كان ما يتناقله القوم أقرب رغم بُعدِه أيضاً عن الواقع، يقول «شرق البحر» أو غرب البحر».

النيل عندهم بحر ودعامات وأسقف غير مرئية، وقيعان مخيفة غاطسة، عمارة كونية، لا يمكن تحديدها أو وصفها بدقة، لا يذكر أمام أى مصطبة أصغى إلى تلك الجملة التى نطق بها واحد من رجال المدينة الراسخين، المقيمين، قال:

«الشرح كله فى البريا . . .».

لكن . . . أين البريا؟ أين؟

ثمة أوصاف مدونة فى كتب الأقدمين، قرأ مشاهداتهم ومدوناتهم، ما كتبه سترابون، هيروديت، ابن جبير، ابن بطوطة، ماذكره المقرئى، ابن دقماق، ابن إياس، الرحالة الذين صعدوا إلى مصر العليا حتى القرن السادس عشر، هذا قرن فاصل، جرى فيه أمر غامض بحيث لم يرد ذكر لها فيما تم تدوينه بعد ذلك.

صحيح أنه ما من وصف يشبه الآخر، كأن كلاً منهم رأى موقعاً، مغايراً وعمارة مختلفة ونزل بلدة غير أخميم . . . فى البدء أرجع ذلك إلى اختلاف الأزمنة الذى يستتبعه تغير المعالم والأماكن، ألا يعود أحياناً إلى مدينة ارتبط بها زمننا، يمشى فى الشوارع التى يعرفها، والمقاهى التى يحفظ معالمها، ويتمهل عند النواصى التى يتقنها، لكنه

لا يجد شيئاً من هذا كله، مما عرفه، لذلك تبدو عبثاً محاولته للممة  
معالم البربا من أوصاف مدونة يفصل بين بعضها مئات السنين، السؤال  
الذى لم يقرأه .

أين موضع البربا الآن؟

أين معالمها؟

إلى من يتوجه بالسؤال؟

هذا الشاب لا يعرف المدينة، لا يحفظ معالمها، بعد صمته يبدو  
عدوانياً، ساعياً إلى المناوشة، نظراته الاستفزازية، إبداءه الضيق،  
يدركه الحرج، لا يريد أن يثقل على أحد، ما ذنبه؟ هم الذين أرسلوا  
هذه العربة الفاخرة التى لم يكن بحاجة إليها، لكنه إذا استمر فى التبرم  
وإبداء الضيق ربما أظهر رد فعل يحرص على كتمانها، يقهره الحياء من  
الآخرين، لكنه عند نقطة معينة لا يطيق صبراً فينفجر، يحيد بنظراته،  
حقاً . . لكم كلفه هذا الحياء، لا يرغب فى استعادة أموره الخاصة  
وشجونه المفردة، إنه مفض بكليته إلى البربا، إلى تلك العمارة الأثوية  
الشاهقة، المشرفة، المتمركزة فى فضاء المدينة، لاتزال الشوارع قادرة  
على استيعاب حركة السيارة، لكن التقدم بطيء جداً للزحام وضيق  
المسافة معاً، تنبت البيوت من الأراضي المتربة المشبعة بالرطوبة  
والجفاف، والجذور الغائرة، والأنفاس المتبقية من سعوا يوماً، عيدان  
البوص، ذرات التبن العالقة، رائحة دخان، تتعدد سماته وفقاً  
لمصادره، المنبعث من أفران الخييز الموقدة بقوالب الذرة وعيدان الخطب،  
مغاير للمتصاعد من النيران الناتجة عن اشتعال البترول والستولار،  
وللخييز عنده مراحل شتى ومنازاً .

لا يسعى إلى ما تحويه المدينة الآن، إنما إلى ماكان وسيكون، كل ما

تضمه تلك الفراغات يخصصه، ينتمى إليه، بل صيغ منه وتشكل، يود الانفراد، أن يترجل ويشمر، يقصد ما يعرفه، وما يجهله، عساه بالغ ما يبحث عنه، ما يتوقعه، ليس حذسًا ومكونات يصعب تحديدها، إنما اليقين مدركها ومحوم حولها، فى بحثه عن البريا يتبع نداءات لم تنطق، إنما اليقين مدركها ومحوم حولها، فى بحثه عن البريا يتبع نداءات لم تنطق، وسطور لم تدون، وإيماءات لم تفسر، يوقن أنه عند لحظة ما، موضع ما، سيواجه بما يبحث عنه، بما يكد من أجله.

تهتز العربية يابانية الصنع، المتقنة، مطبات عميقة، منحنيات، لا بد من التزام الحذر عندها، نساء يغطين وجوههن يجلسن أمام فتحات البيوت الضيقة، يهفو ويحن، قاعدة هذه المرأة المتقدمة فى العمر تحوى بشكل ما قاعدة أمه، إطراقة خاصة، حضور طيب السميت، كثيرا ما لاذ بمثله عند بدء القلقة واستحكام الضيق، وغمام الخنقة، زار بلدانا شتى، ورأى أقواما مغايرين، لكنه لم يعرف مثل تلك القاعدة الأمومية.

توغل المدينة عندهما، أو يلجان فيها، ما من علامة دالة، يوقن أن ما يراه يتساوى مع ما خفى، غير أنه يفضل التعامل مع الظاهر. فلا يستدير إلا عند ناصية بادية لهما، وإن كان يثق بوجود بوابات وشرفات وحجرات تؤدى إلى أخرى وعمرات وأفنية مؤدية، موقن أن العربية فى تقدمها السريع أو البطيء المضطرب اجتازت عدة بوابات خفية، ليست وهمية، فالوهمية حضورها قائم لكنها موصدة، لاتليها فراغات، ليست بوابات ضخمة، هائلة من تلك المنصوبة فى الطرق العامة ليمر عبرها الزعماء، وأصحاب الشأن وكذلك أبناء السبيل المجهولون، إنها بوابات مغايرة، بالتأكيد يؤدى بعضها إلى البريا، لايعنيه وصف ابن جبير لتلك الشواهد السوامق، المحفوفة بالأعمدة



على الجانبين، إنها بوابات خفية، تستعصى على الرؤية لكنها مؤدية، مفضية إلى مالا يدرىه ومالم يصفه أحد الرحالة أو الحجاج العابرين من قبله، هكذا يقينه، إنها الخطوات الأولى التى يليها بلوغ البربا .

تضطر السيارة إلى التوقف، أوزة بيضاء، نبيلة المظهر، تعبر الطريق متمهلة، كأنها خارجة من رسم على جدار فرعونى، قديم لم تبل ألوانه ولم تبهت . يقترب شاب يرتدى جلبابا بلديا، ولبدة بنية اللون، وشالا يلتف حول عنقه يتساءل، يبدو أن هيتهما تشى بهما، بجهلهما القصد، كذلك العربة، يشى الجماد بما يجرى الكائن المتصل به .

«أنا مخبر سرى .. أركب معكما وأدلكما . . .» .

يبرز بطاقة، لم يعن أحدهما بالتطلع إليها، أفسح له مكانا، إنه من أبناء البلدة أولا وأخيرا، يتقن دروبها ومواضع مخارجها ومسالكها، من ناحية أخرى ربما يخفف وجوده ذلك التوتر المتزايد، كان على وشك مفارقة العربة وإتمام مشواره سعيا على قدميه .

«إلى أين بالصلاة على النبى . . ؟» .

يقول الشاب بلهجة محايدة:

«إلى جلالة الملكة . . .» .

يلتفت إليه، بالتأكيد كان نطقه محترما، يخلو من أى تهكم، بل كيف أدرك مقصده، هل أطلعه ونسى الأمر؟ يشير المخبر إلى الأمام .

«الطريق صحيح . . لكنه صعب . . ثمة سكك أسهل . . .» .

يتلفت حوله، يقول بحزم:

«على طول . . ثم . . إلى اليمن . . .» .

من الضيق إلى السعة ، لم يكن الطريق فسيحا كذلك المؤدى إلى المدينة ، لكن عرضه يكفى لتحرك العربى بيسر واندفاعها إلى الأمام بدون هزات عنيفة .

البيوت مختلفة ، منتظمة ، تفصلها عن بعضها مسافات ضئيلة أو فسيحة لكنها كافية ، معظمها بنى من الحجر القديم ، شرفاتها ذات أعمدة ، غير أن بيوتا أخرى ظهرت ، متلاصقة ، جدرانها من طوب أحمر ، عشوائية ، غير متساوية ، يتقدم بعضها على بعض ، الخرسانة بادية ، يرتفع صوت المخبر . .

« كل من سافر إلى السعودية أو الخليج رجع بقرشين وبنى بهم . . » .  
كانه أدرك ما جال بجاطره ، أو استنتج ما لاحظته من اتجاه البصر والتعبير .

« هدموا بيوتهم الواسعة وسكنوا الشقق الضيقة » .

كل واحد يقول . . بيت فلان بنى . . اسمعنى !

يلوح مشيراً :

« أما بناء الجوامع . . المساجد الآن أكثر من البيوت ، أصحابها يقفون الآن أمامها » .

ينادون على الناس ليدخلوا . . » .

« عجائب . . والله عجائب . . عيين يا أسطى » .

يبدو الضيق على ملامح الشاب . . لم تعجبه كلمة أسطى . . تتناقض مع أناقته وبشرته الناعمة ، وشعره المصفف ، يمت إلى فئة معينة من العاصمة ، لكن جلوسه خلف المقود ، وربما هيئة ما جعلت الشرطى السرى يصير على تكرار « يا أسطى » .

تضييق الطرق، دكان خياط بلدى، يجلس فوق مصطبة من الطين،  
يختفى أمثاله الآن، الجلابيب البلدى تحبىء جاهزة من الصين.  
«شمال».

لهجته أقرب إلى الأمر، كف عن تبسطه، منذ دقائق لزم الصمت  
تماما بل بدا مقطبا، متجهما، يفسح الأهالى الطريق بتراجعهم إلى  
الجدران، يضطر بعض الجالسین إلى الوقوف، العربة مقلقة، أنيقة  
المظهر، قوية الحضور، يبدو أنه من النادر مرور مثلها، يتزايد الزحام،  
باعة للخضر والفاكهة، أو أن صغيرة من البلاستيك، ملابس قديمة  
وعربات يد فوقها سكر أحمر على هيئة أقماع، منذ سنوات الطفولة لم  
يره، لكنه يتذكر مذاقه، كاد يتوارى تماما من ذاكرته، ها هو مائل  
أمامه.

السكر الأبيض كان معروضا على هيئة بلاطات مستطيلة وأقماع  
أكبر حجماً . . ياه . . مجرد قطع من السكر تستدعى حقبا بأكملها.  
رجل يقف رافعا يده بالتحية، يظن أن مسئولا كبيرا داخل العربة،  
واجهته متجر تحمل إعلانا عن سجاجير انقضت منذ الثلاثينيات، رأى  
نفس الإعلان فى صحف قديمة أثناء تروده على دار الكتب.

يتزايد الزحام، التقدم أصعب، البيوت متلاصقة، أقل خطأ يمكن  
أن يؤدى إلى دهس طفل أو دجاجة أو ماعز عابرة، يختلط البشر  
بالطيور بالحيوانات بحبات الخضر، الزحام كثيف، إنه قلب السوق.  
يضطر الشاب إلى التوقف تماما، ينكفى على عجلة القيادة، يغمض  
عينيه، يردد:

«مستحيل . . مستحيل».

يفتح المخبر الباب، يشير إلى الأمام . .

«الطريق على طول . . لايمين ولا شمال» .

يبتعد، يختفى تماما، التعبير الأخير من وجهه يحتوى على ملامح ساخرة، أو أسيانة، ربما . . لا يدري .

«هل رأيت؟ . . . خدعنا . . كان يريد أن يصل بنا إلى هنا . . . لا أعرف هدفه . . كيف أتحرك الآن؟»

يضطر إلى التراجع ليبحث الناس على إفساح الطريق للعربة، يكتشف استحالة ذلك، أقفاص الدجاج والأوعية المليئة بالمياه الساخنة ريش الطيور المذبوحة، الأحشاء المستخرجة، أطباق عريضة مرصوص فوقها البيض الطازج، بدو . . العربة غريبة هنا، يقول الشاب :

«يمكنك أن تقطع المسافة مشياً . . أما أنا فسأبقى حتى ينتهى السوق» . هكذا يعفيه من الحرج، يمكنه أن يسعى بمفرده بعد أن صارت الرفقة ثقيلة، محرجة، يومئ شاكرا، يخطو مبتعداً، لا يلتفت خلفه إلا قرب المنحنى .

السيارة غير موجودة، ليست ماثلة، هل شق طريقه بهذه السرعة؟

يستعيد ملامح الشاب، والطريقة التي نطق بها جملة «جلالة الملكة» يجب ألا يشغل نفسه به، أمامه عدة مراحل يجب أن يقطعها، الخروج من هذه الشوارع والأزقة الضيقة، كل منها يؤدي إلى الآخر، الجديد اختلاف المستويات، طريق نازل، آخر صاعد، وكل هابط طالع، فلا يمكن أن يتم النزول إلا من مرتفع، يتوقف، يتنفس براحته، إنه متعب، لكنه بانفراده، أخيراً يسترد حرية غابت عنه خلال وجوده فى العربة، كذلك ثقل هذا المخبر الغامض .

هل يراقبه من مكان ما؟

ربما . .

إنه غريب عن المدينة، لكنه من الناحية، وهو غير مطلوب، ولا يبادر الآخرين بعداوة أو حتى لفظ جارح، إنما يسعى لرؤية العمارة الأنثوية التي انتصبت مؤخرا بعد رقاد دام قرونا عديدة، إذا وصل إليها يكون على مشارف البربا وإذا ولج البربا فإنه يتمكن من الصرح الأنثوى لميريت آمون .

تلح عليه ملامح الشاب . لماذا نطق لقبها بهذه اللهجة الغريبة؟ يتق أنه رآها فى التليفزيون . إنه واحد من المتهمين بالتردد على قصر البارون، بل إنه هو الذى أمضى الليل كله راقداً فى المقبرة ليعرف السر، هل ثمة صلة بين قيادته للعربة وركوب الشرطى السرى، لكن المخبر أسفر عن هويته، أعلنها، ومثله إذا كان فى مهمة يخفى ما هو عليه، إلا إذا كان ذلك جزءا من الترتيب .

لماذا يهتم بهذا كله؟

إن وقته ضيق، وعلته ممانعة، مقيدة لحركته، وغرضه جليل، فلماذا يتوقف عند التوافه من الأمور، ليفرغ إلى المدينة، أن لتعلقه بها أن يظهر ويتجسد، كان المفروض أن يجرى ذلك منذ ثلاثين عاما، لكنه كان مقيدا بضرورات الوظيفة ومهامها، منها ما يقتضى تنقله فى البلاد ولولا ذلك ما جاء هنا .

عندما نزلها لأول مرة لم يكن يعرف عن أحميم إلا أنها مدينة قديمة، مشهورة بصناعة الحرير الطبيعى على أنوال يدوية من خشب، إنها ذات القباطى الشهيرة، العتيقة، التى التحف بها الفراغنة، وأهداها

المقوقس إلى النبي المرسل فى صحراء العرب، عليه أفضل الصلاة والسلام.

كانت مهمة عابرة، وكان ممكنا ألا يتردد عليها مرة أخرى، لكن حصل تعلق لا يمكنه شرحه، أو تفسيره أو تبرير دوافعه، قرأ مشاهدات الأقدمين، سترابون، هيروديت، ابن جبير، ابن بطوطة، وما ذكره المقرئى، وابن دقماق، توقف عند أوصافهم للبربا، تفحص كل قول منسوب لسيدنا أبى الفيض ذى النون، لأن الجميع أجمعوا على ملازمته البربا، وقدرته على قراءة الكتابة المرسومة على جدرانها، وفى لفائف البردى المكدسة بدورها، منها استلهم الكثير مما قاله وصار أساسا لعلم القوم وبيانا للطريقة التى تفرعت إلى طرق شتى.

كلهم اتفقوا على ضخامتها وغرابتها، لكن تفاصيلها اختلفوا عليها، قال واحد من صحبه له اهتمام بعلم الآثار القديمة إن المدينة حاوية لها، وإنها تضم المدينة، كلاهما واحد.

قال له نساج قديم انحنى ظهره خلال السنوات التى أمضاها جالسا إلى النول، منحنيا عليه، يرص الخيط النحيل، الواهن، يضغطه بالمشط بعد تشييعه بالمكوك، يؤكده، يؤلف ما بين السداة واللحمة، يقول:

«البربا عندك.. كل منا داخله بربا أو حوله.. ابحث عنها وتجوّل فيها».

غير أن القمص جرجس وهو من اعتادوا التردد على الفندق ليلا والقعاد إلى صاحبه فى الحديقة الخلفية، أكد وجودها ومثلها إلى الآن واستمراريتها، لكن دخولها يحتاج إلى حالة خاصة تقتضى مرانا ودربة، وقبل هذا كله خلوا من الكدورات المعكرة للنفس قبل غيرها،

هذا ما يقتضيه بنيانها، لا يمكن للإنسان التنبؤ بحلول هذه الحال، أو التخطيط لبلوغها، وربما يعرفه في وقت فتتجلى له البريا، ويتجول في غرفها التي تولد منها غرف جديدة لم يعرفها مخلوق قط، وممرات، وساحات، وطوابق مزروعة وآفاق يصعب إدراكها، لذلك يقول إن أكثر المدركين لها من الأطفال، وإذا رجع أحدهم إلى أهله وقص عليهم ما رآه، يجب أن يصدقوه فوراً وألا يكذبوه.

يتوقف لحظات، هدوء عميق يحيط به، ينبعث من داخله، من نقطة قصية، كأن ضجة السوق لم تكن إلا مقدمة لهذا الصمت، الطريق أمامه عريض وضيق، نازل وطالع في الوقت نفسه، تتباطأ أنفاسه، ترى.. ماذا يفعل ابنه الوحيد الآن في هذه اللحظة؟  
إنه بعيد، جد بعيد.

يستعيد نصيحة القمص: إذا بلغت الباب الوهمي فحذق، وركز، وتمعن، عندئذ ستلج مشارفها ويبدأ طوافك بها. إنه واهن، هين. يتطلع حوله، المباني من طابق أو طابقين، هادئة الواجهات، ألوانها لم يعرفها من قبل، يستعيد إصغاء صباغ الخيوط الحريرية، أشهر من يستخدم المواد الطبيعية، يقدر عمره بتسعين، أو مائة، وربما فوق ذلك، قال مضيفاً على ما قاله القمص:

«لا يدخل البريا ولا يدركها إلا مفرد.»





مصطلح  
موقد



الموقد علامة .

إنه بيت النار ومنطلقها وموضع تأججها، والوسيلة الحاصرة لها أيضاً، فاللهب طلوق، جموح، ينشب بسرعة، ولا يكون التحكم فيه إلا بجهد إنساني، لذلك كان الموقد علامة دالة حتى وإن درست المعالم، وخبث الفوارق .

وجوده في بنیان یعنی تردد الأنفاس، وتوالى الأشواق، وتواتر الرغبات، وتوافر المدد، والسعى لإتقان الإعداد، والتوق إلى لحظات تجمع المتألفين، المتقاربين .

ما الفرق بين بنیان للحياة، وآخر للأبدية؟

إنه الموقد، ما من منزل إلا واحتوى واحداً منه أو أكثر، لكن يستحيل العثور عليه في المشاوي المتقنة للعبور إلى الأبدية التي أقامها الفراعنة المتسائلون أو الناطقون بقبس من إجابات شتى، كل ما وصلنا من مقابرهم يمكننا أن نجد به كل ما نتخيله من طعام، وأثاث، وملابس، وحلى ومجوهرات وأسلحة ومركبات، كل ما كان له اتصال بالراحل إلى الأبدية، يؤكد هذا الأثاث الجنائزي الذي وصلنا كاملاً، تاماً، مجتمعاً في مقبرة توت عنخ آمون، كل ما يخطر على البال نجده فيه، حتى باقات الزهور المحنطة، عدا الموقد، غيابه من البناء يعني الفناء، والعثور على آثاره أيا كانت مستوياته، حفرة بسيطة أو فرن مغطى أو مقبب، محاط بالحزف ومقسم من الداخل لتوزيع

الذهب والتحكم فى درجاته، أيا كان الوقود المستخدم، بدءاً من أوراق الأشجار الجافة والخطب أو الفحم النباتى والحجرى وصولاً إلى الطاقة التى تبدو أعراضها للنظر ولكن تختفى بذاتها، نعى بذلك الكهرباء وما يتصل بها، أيا كان الوقود، فإنه دال على الحضور الإنسانى الدائم، فالنار يحتاج إشعالها إلى فعل، ومتابعتها إلى يقظة. ولا يكون ذلك فى إطار عدم.

والبقايا الدالة التى يتوقف أمامها الرحالة والباحثون والمتعقبون لما تخلف عن الأزمنة المولية دالة على مرور الإنسان أو إقامته فى هذه المواضع أو تلك البريا، ومن شكله ومن تركيبه يمكن الاستدلال، والوقوف على الحقائق.

وإذا بدا الدخان متصاعداً من الأوجقة والمداخن، فهذا يعنى حضور قوم الآن، فى هذه اللحظة يسعى الغريب، المسافر، المنتقل من مكان إلى آخر، لعله يحظى بالأنس.

لذلك يكون الموقد دالاً عند الحضور وعند الغياب، عند الاكتمال وبعد الاندثار، وبقدر ما يضم من فوضى النيران وقوة الاضطرام بقدر ما ينظم ويؤطر.

الموقد إذن حياة، فعلام تدل المواقد الكونية؟

هذا تساؤل وجد محفوراً على حجر قديم من الدولة القديمة، هل طرحة الفرعون المتسائل - حور محب - والذى مازال بعض أحفاده فى قرى ومدن الصعيد النائية، مثل أخميم وطيبة ودندرة والأشمونين واللاهون ورشيد، يبحثون عن إمكانية لتعميم عمارة تقيم بها الريح، وتستقر النسيمات الحائرة، يختلف القوم فى مقدار السنوات التى

تفصلهم عنه، أربعة آلاف أو ثلاثة آلاف وخمسمائة أو أكثر من هذا وذاك، لكن لا ينسى كل من له صلة رغبته التي أبدأها ذات ليلة بهدوء، من خلال تساؤل طرحه برغبة حقيقية فى الوصول، وانتقل من عصر إلى عصر، ومن لغة إلى لغة، ومن معتقد إلى آخر، وأضيفت إليه تفاصيل، لكن الجوهر القديم باق، راسخ، يقوم عليه الخلف، الأفاصى، كل ما تلاه تفاصيل، ولا تهم المسافة الفاصلة، فكل لحظة انقضت بعيدة لأنها لن ترجع، وكل بناء مهما بدا راسخاً فإلى زوال، وكل جدران محيطة، مفيدة مؤدية إلى فراغ بعده فراغ مهما سمكت ومهما امتدت، وكل نيران مشتعلة إلى انطفاء .

لم تقم العمارة إلا لتجسد الفناء، وليست المواقد إلا خطوات، تمضى خطوة وتحل أخرى سرعان ما تولى، لكنها تثير التساؤلات، قال الفرعون المتسائل - حور محب - مادام الإنسان قادراً على التساؤل فأمره بخير .

لكن . . هل يتسبب هذا الاستفسار إليه؟

لا يمكن القطع أو الجزم .

واضح أن الناطق به أدرك أن النيران منطلقة والموقد مقيد لها ومنظم، وأن معارفه ألت بهذا الحريق الهائل الكونى فى الشمس، لكنه مؤطر، محدد ومتنظم فى دورانه حول نفسه أو حول الأجرام الأخرى، وليست النجوم النائية إلا نيرانا هائلة، متفاعلة، متوالجة، يؤدى لهبها إلى بعضه البعض، ورغم الأبعاد السحيقة إلا أن الأسباب متصلة، وتلك الأضواء التى يسطع بعضها أو يخبو آخر منها ليست إلا إشارات إلى تلك الحرائق الكونية المتفجرة، الهائلة، ولأنها ذات حيز،

ومدار، ولا تتجاوز إلا بقدر مهما بلغت الأحجام، فهذا بالضبط ما يقوم به الموقد، ولأن إدراكه أو الوقوف عليه أو رؤيته يعنى حياة فاعلة، متصلة، فأى حياة تلك هناك؟ وأى محرك للقوانين المنظمة؟

قال الخضر القديم، الجوال عبر الأزمنة، بعد حضوره مجلس الفرعون المتسائل إن من يدرك أسرار وحكمة البنيان الإنسانى، يمسك بمفاتيح الفهم والإحاطة، والأمر جله كامن ما بين الظهور والغياب المتلازمين، تماما كما يدل الدخان الواهن على النيران الكامنة حتى وإن لم تدركها الأبصار.

تَزَل





يقع التُّركُ قرب القنطرة . من شرفة المبنى الرئيسى يمكن رؤية مدخلها المؤدى إلى امتدادها المنحنى ، المائل إلى الجهة الأخرى ، لا يقع فى مجال الرأى أو الواقف عند الحافة أو حتى فوق السطح ، غير مسموح بالاقتراب منها إلا لأصحاب الأسماء المعلنة والتي يتم النداء عليها من الطرف الآخر ، خطوة واحدة تعرض الوافد للمساءلة وخطر الإقصاء النهائى من دار الإقامة المؤقتة ، يعنى ذلك محاولة للتسلل ، نادراً ما يحدث ذلك . .

يعرف الجميع متانة الخطوط الفاصلة والتدابير المتينة التى تمنع مثل تلك المحاولات ، وتعدد مراكز التفتيش المتوالية قبل بلوغ أطراف المدينة المحمية بالأسوار التى تتخللها الأبراج وتحفها خنادق المياه وحفر الجمر المتقد وما لا يحصى من موانع يتناقل المتطرون تفاصيل شتى عنها ، يختلط الحقيقى بالوهم ، تدور الحكايات ، تتوالد ، تتضافر عناصرها مختلفة مصادرها خلال مراحل الانتظار التى تمر بطيئة ، ثقيلة أو راکضة طبقاً لأحوال القوم ، بعضهم أمضى سنوات طويلة يتعسرون عند إحصائها ، لكنهم يتطلعون إلى تلك اللحظات الحاسمة . . التى يصغون خلالها إلى نداءات السماح التى يعقبها عبور القنطرة والمرور بالإجراءات المؤدية إلى منح التصاريح بالإقامة الدائمة فى المدينة المؤدية إلى مدن أخرى حيث يجرب كل إنسان ويسعى .

لا يمكن لإنسان القطع بزمان معين جرى فيه تشييد التُّرك . . لكن ثمة قناعة بقدومه . بانتفاء القدرة على تحديد تاريخ معين لتأسيسه أو نشوئه .

وبالتالى فإن من وضع اللبنة الأولى فيه مجهول ، والأقوال فى ذلك كثيرة متعددة فى حاجة إلى من يجمعها ويرتبها ويدرسها لكن هذا جهد يقتضى أعماراً متتالية فالأمر فسيح ، متشعب ، متنوع ، والبعض منه شاطئ ، جامع ، إذ يقول البعض إن وجود النزول سابق على تأسيس المدينة ، ورغم السخرية التى تبدو على ملامح المستمعين لمثل هذا رأى فإنه لا فى قبولاً عند البعض رغم وعيهم الأتم أن مجرد الاقتناع به أو حتى السكوت عن مجادلته يعرض النزول لخطر الإقصاء وتحريم دخول المدينة عليه ، ومثل هذا الموقف مثير للخوف والاضطراب ، أن يجد الإنسان الساعى نفسه مبعداً ، مقصياً ليس عن المدينة فحسب إنما عن النزول أيضاً ، رغم المجهول والغموض المحقق بالمصائر فثمة من يؤمنون بأقدمية النزول ولا يكتفون بقناعاتهم إنما يعملون على نقلها إلى الآخرين ، مرة بالإيحاء ومرة بالإشارات . وفى مرحلة متقدمة بالتصريح ، وهنا قد يقع الإقناع ، يعرف القائمون المدبرون للأحوال أن مثل هذه الأفكار لا يمكن منعها أو إيقافها ، لكن محتملاً محاصرتها وإقصاء أصحابها أو إقناعهم بالعدول عنها وهذا أفضل بالطبع ، معروف أن القناعة العامة لها قوتها وتأثيرها وتمكنها ، وما يعرفه الجميع هنا أسبقية المدينة ، ظهرت أولاً فى السهل الفسيح الممتد ، كانت البداية محدودة ، تماماً مثل بداية الحياة فى الرحم ، هل يراها أحد؟ هل يطلع مخلوق على بذرة الرجل الساعية إلى كون المرأة المتلقى ، الحاضن؟ قامت وتشعبت أنحاؤها وتعددت جهاتها .

ولدت منها مدن أخرى ، ذاع صيتها وتناقل الناس أمرها وتطلع إليها الكل وسعوا إليها ، توافدوا من أنحاء شتى صوبها ، وعندما زاد الأمر عن الحد ، وضاق المقيمون بها ، الحريصون على طابعها وما تحويه

من سبل مريحة ومشاهد لم يسمع أحد بمثيلها وأنهار وعيون وثروات بلا حصر ، مما سيجرى تفصيله فى موضعه ، لما كاد الأمر أن يتجاوز الحد ، ظهرت الأسوار . ثم الخنادق المتتالية ، والقنطرة الوحيدة التى لا يعرف أحد وسيلة عداها للعبور إلى هناك ، وفشلت كل الجهود لمد قناطر أخرى فى أماكن بعيدة أو قريبة ، عند هذا الحد أقيم النزل ، بداية متواضعة أيضاً ، لكن النمو جرى ، والتشعب استمر مع توالى الأيام والليالى ، كيف يمكن القول إن المدينة أحدث؟ النزل تابع ، أمره لاحق ، وضعه مؤقت ، مهمته ستنتهى إذا توقف الساعون القادمون ، عندهم الأمل فى العبور إلى الإقامة ، الهنيئة المريحة ، حيث يلى كل إنسان ما يريده ، ويمكنه تحقيق ما يجول عنده أو يراه فى أحلامه ، إمكانيات لا تنفد هناك . .

أراض جديدة ، مياه وفيرة . . أنهار سارية ، مراعى ، خضرة كثيفة ، علوم متقنة ، تحصيلها سهل ، إذا كف الناس عن القدوم تنتفى وظيفة النزل ، عندئذ يزول أمره ومع الزمن يختفى أثره ، لكن هذا لم تبدأ بوادره بعد ولم تلح إشاراته ، فمنذ القدم يتوافد الخلق ، ويسمح لبعضهم بعبور القنطرة الحجرية ، القائمة على فراغ هائل ، ويمكث البعض هنا أو هناك منتظرين مصيرهم المحتوم . . ورغم انقطاع الاتصال بين المدينة والنزل باستثناء النداءات المفضية المبشرة بعبور البعض .

والقنطرة المائلة التى يمضى المرور فوقها فى اتجاه واحد فقط ، إذ لم يلح أى إنسان مجيء أحد الذين ذهبوا ، أو واحد من الأهالى المقيمين هناك ، غير أن المدينة فى حاجة دائمة إلى القادمين الجدد . لهذا لم يتقطع الأمل يوماً عند أى ذكر أو أنثى من العبور . . من الحصول على

الإذن بالإقامة وبدء حياة جديدة مغايرة، أفضل . ثمة يقين أن ما يجري في التزل ليس بعيدا عن الناحية الأخرى، إنه مرصود، متابع، كيف؟ هذا ما يختلف الناس حوله، وللخوض فيه تفصيل آت . . . غير أن الاتفاق حول قدم المدينة وأسبقيتها ترسخ عند الكافة، باستثناء من أشرنا إليهم، وهؤلاء لا يمكن تعيينهم أو تحديدهم بدقة، ولكنهم يسعون في التزل، الحقيقة أن كل ما يمكن أن يخطر بالذهن سوف نجده بدرجة أو أخرى هنا، لكن ما يقال حول تأسيسه وما يتردد عنه أدى إلى انشغال بعض الوافدين بتاريخ الإنشاءات القديمة، أى جزء أسبق؟ بذلوا الجهد في هذا الاتجاه وأمعنوا حتى نسوا الهدف الأصلي من قدومهم إلى المكان، بل إن بعضهم كان يفاجأ بالنداء عليه ويتلقى تهانى جيرانه وصحبه بأسى .

هنا يقول بعض المدبرين لتسيير أمور التزل إنه رغم إدراك كل قادم بموقوتية المكث ومحدودية الإقامة إلا أن كثيرين يتعلقون بالمكان ويرتبطون به، بعض هؤلاء لا يعرف شيئا عن تاريخ الموضوع، أو الآثار المتوارثة أو الكتابات المدونة به، أو الخبايا والدفائن، أو أسرار النقوش العتيقة، بعض منهم يهيم بما رآه وسمعه وتنسمه حتى إذا نودى عليه للعبور وجاءت البشارة بالإقامة رفض وأبدى العناد والتنازل عما جاء من أجله، لكن ما من قوة يمكن أن تبقى، لا بد أن يتحرك، أن يتقدم صوب القنطرة، أن يتم ما جاء من أجله، التزل للإقامة المؤقتة فقط الأعداد الوافدة لا تتوقف، لاتنقطع، ثمة توازن دقيق غير منظور يجرى الحفاظ عليه بحيث يجد القادمون أماكن لهم، مما دعا البعض إلى وجود معادلة قائمة أطرافها هنا وهناك، وإن لم تبد كل تفاصيلها ولم تعرف أبعادها . إنما البادى منها نتائجها .

## فى البنایات وجوهر الغایات

یسخر الكثیرون من أولئك الذین استهواهم البحث أو استغرقهم الدرس، حتى إنهم لیقضون فترات طويلة یتفحصون ویتشمنون ویراقبون شطایا فخاریة انتمت یوماً إلى آنية طعام أو شرب، تزداد القیمة إذا بدت علیها كتابة عتیقة، أشكال غریبة، حروف غامضة باعثة على الخشیة والخذر من المجهول المتوقع، للحروف تلك مفاتیح شتى، ومغالیق أكثر. رغم السخریة من أولئك إلا أن الجمیع یدركون جهودهم فى بیان أصل المكان. صحیح أنه لا یوجد اجتهد قاطع، محدد، لكنها مسارات مؤدیة إلى بعضها وإن كانت متقاطعة، مزیئة لجوانب شتى وإن بدت مبهمه، مضیبة، کلهم یجمعون على امتداد الخلاء وانطلاقه، مساحة لا یحفها إلا النهر الجارى هناك بأسفل، على عمق كبیر. . هكذا حدوث الطبیعة منذ البدایة الخط الفاصل، الحاد، وربما كان اختیار المدینة أخذاً هذا الاعتبار.

لا یمكن تحدید البدایة بدقة صارمة. أى لا یمكن القول مثلاً إنه فى یوم الاثنين أو الثلاثاء أو الجمعة بدأ إرساء الأساس للنزل ولكن جرى ذلك خلال خطوات عدیة، ربما استغرقت أجيالا. والمسارات المؤدیة إلى الموضع نابعة من جهات شتى، رئیسیة أو فرعیة. كثیرون من القادمین لا یعرفون النواحى التى بدأ رحیلهم منها، وأحیانا یفاجأ المدبرون لأمر التزلُّ بوافدین لا یعرفون أصول الإقامة أو شروطها، بل إنهم لا یعلمون بوجود المدینة إلا بعد مضى فترة تختلف من شخص إلى آخر، عندئذ یبدأ هؤلاء فى استیعاب تلك الحقیقة العادیة، أن النزل ماهو إلا محطة مؤقتة، عتبة مؤدیة، نقطة عبور، رغم أن كل ما یحیطه

يوحى بالمتانة والثبات والأزلية، لكن مثل هؤلاء الوافدين بغتة يستوعبون الحقائق مع مضي المدة، وشيئا فشيئا يندمجون فى الجموع المقيمة، ويبدأ دخولهم حالة الانتظار بعد إصغائهم إلى ما يتردد عما تحويه المدينة، بلى يكون الأمل عند أمثال هؤلاء أشد وأقوى فى المراحل المتقدمة، منهم نفر أثاروا مسائل عديدة، وطرحوا نقاطا حاوية للمشاكل، وصل الأمر فى بعض الفترات إلى حد الفتنة، وكان ممكنا طردهم وإقصاؤهم، لكن ثمة حقائق قديمة مؤكدة، منها أن القائمين على الأمر لا يمكنهم منع أى وافد إلى التُّرك، بل إن المندوبين المكلفين بالاستقبال لا يستفسرون عن الجهة التى جاءوا منها، أو الغرض الذى يسعون إليه، معروف، مفهوم، مدرك ومستوعب أن الكل هنا غرباء، وأنهم جاءوا بهدف الإقامة فى المدينة، الاستقرار النهائي هناك، حيث فرص العمل فى كل المجالات متاحة، وحيث يمكن للإنسان أن يبدأ من جديد على كل المستويات، يمكنه أن يغير اسمه، وأسماء أولاده ويبدل آباءه وأجداده ويسعى كأنه وافد إلى الكون كله للتو، مجالات الرزق بلا حدود، فسيحة، وسبعة، ومهما طالَّت الإقامة هنا فإن الكل يتطلع إلى هناك، إلى لحظة صدور التصريح بالإقامة.

أى إنسان، بغض النظر عن ملامحه أو لغته، مرحب به فى التُّرك، له موضع حتى إن بدا متواضعا، هينا فى البداية، حتى الحيوانات الهائمة، الضالة لا يمكن ردها أو استبعادها أو مطاردتها، تجنب أذاها ممكن، لكن نفيها عن المكان كله مستحيل.

من المسائل الدائرة، الفاعلة حتى الآن بلا حسم، بلا قطع مقنع، مثلا أيهما أسبق، التُّرك أم المدينة ؟ وهذا موضع يطول الخوض فيه، جوانبه متعددة فى حاجة إلى تأن، مسألة أخرى تتعلق بأى البنايات

أقدم وهذا ما يشغل أولئك الذين استغرقهم البحث فيما تبقى من أزمنة مولية . . أى جزء أعتق ؟

افتراضات عدة كلها لا تتجاوز دائرة اللايقين، أولها يقول إنه ذلك القائم فى المركز، بناء بسيط، مربع، مهيب الواجهة بدون زخارف حاضنة على إحداث أى تأثير فى نفوس المتطلعين، الشاخصين، لا توجد داخله أجنحة أو ممرات أو أقسام أو حجرات، ما من مستويات، لا طابق أول ولا ثان، إنما فراغ مطلق توطئه الجدران القائمة ويحده السقف الذى كان من جذوع الأشجار، استبدل بعيدان البوص المتلاصقة، ثم حلت مكانه ألواح خشبية مغطاة بالجص، كان القادمون ينامون داخله متجاورين وتمضى عليهم سنوات متوالية، لا يغيرون من أوضاعهم، لا يحسنون من معاشهم إلا فى حدود ضيقة جدا، ولم يبدأ الاجتهاد فى تحسين الظروف إلا بعد إدراك تفاوت المدة اللازم انقضاؤها واختلافها من شخص إلى آخر قبل صدور تصريحات الإقامة ومعها بالطبع أذن العبور، هذه التصريحات بقدر ما كانت تحدثه من بهجة عند المعنيين بها بقدر ما كانت تسببه من آلام ومشاعر محزنة عند ذويهم الذين لم يؤذن لهم بعد، لم يكن للصلات العائلية أى اعتبار فى الناحية الأخرى، كانت الأسماء والحالات تبلغ بطرق مختلفة إلى المسئولين عن الأمور بالمدينة، حيث يجرى إدراجها فى قوائم الفحص والانتظار، وعندما تصدر التصريحات تكون فردية، من هنا لم يكن هناك نظام دقيق يمكن التنبؤ به عن طبيعة الأذونات القادمة، ربما يسبق الابن والديه، وقد يمضى الأب وتقيم الأم بأطفالها عدة سنوات قبل لحاقهم به، وربما لا يصدر الإذن أبدا فتتقضى السنوات بالنسبة لبعضهم فى التزل، ومثل هؤلاء يختفون بشكل غامض، حتى زعم بعض الوافدين أنه توجد مسارب خفية إلى داخل المدينة يتم من

خلالها إدخال أعداد من البشر يكون مصيرهم مجهولا تماما، لكن القائمين على التزك المتوارثين لإدارته منذ حقب قديمة، ينفون ذلك تماما ويؤكدون وحدانية الطريق المؤدية، إنها القنطرة ولا سبيل سواها، وأى محاولة بعيدة عنها تؤدي إلى هلاك حتمى .

هذا البناء المربع كان يضم فى أوقات معينة أفرادا قلائل، وفى فترات أخرى كان المقيمون به يضطرون إلى توزيع أنفسهم عند النوم، فنصفهم نائم ونصفهم قائم، الجزء الأول من الليل بعضهم راقد، والثانى لنوم الآخرين، ثم تزايد العدد فخرجوا إلى الخلاء، وبدأ بناء الملاحق، كل المبانى المحيطة بهذا المربع إضافات، تدور حوله، تتسبب إليه رغم صغره وكونه أقل مساحة، ولكنه الأقدم، الأكثر إيغالاً فى الزمن المنقضى، ومنذ عدة عقود بطل استخدامه للإقامة، وأصبح بما يحويه من فراغ، وياتساق جوانبه الأربعة وتطابقها التام مع الجهات الأصلية مصدرا لتكهنات شتى، وأفكار بلا حصر. وهذا موضع اهتمام الكثيرين، لكن حضوره رغم خواته، وعدم استخدامه، يحدث حالة مستمرة، سارية من المهابة والرسوخ، إنه مركز الموقع، وقلب المكان عند الكل تقريبا، ذلك أن بعض النزلاء تهامسوا بما يعنى التشكيك فى القول بقدمه وأنه المركز، ومثل هؤلاء يقولون بقدم البناية القائمة جهة الشرق، وإنها الأولى، وقبلها لم تكن توجد إلا السماء ونجومها فى الليل، والخلاء المنطلق حتى الأفق الدائرى المستكين، لم تهتز مكانة البناء المربع قط رغم كل ما طرح أو تردد، ذلك أن النزلاء خلال إقامتهم كانوا بحاجة إلى شىء ما يحوى المعانى الغامضة، المستعصية على التفاسير، والغير قابلة للإدراك، ما من واحد منهم يعرف المدى المقدر لإقامته، هل ستطول أو تقصر، بعضهم كانت لديه أسباب قوية للظن الوثيق أنهم سيقضون مدة قبل السماح لهم بعبور



القنطرة، لكنهم فوجئوا بالتصريح لهم بعد تسجيل قدومهم بيومين أو ثلاثة، وتلك مدة تعد قصيرة جدا، وهنا تجدر الإشارة إلى حتمية الانتظار الذي تتفاوت مدته، لا يمكن لقادم مهما كان وضعه أن يتجه مباشرة إلى القنطرة، هذه الجهة كلها يصعب دخول المدينة منها إلا عبر المنفذ الوحيد، إذا نجح أحدهم فى عبور المواقع الفاصلة، وهذا من الأمور غير المحتملة، التى لا يتقبلها الذهن، فسرعان ما يكتشف أمره هناك ويجرى ترحيله إلى حيث لا يعلم أحد، أما العبور بعد صدور التصريح فيعنى ضمان استقبال جيد من القائمين على شئون الوافدين الجدد، حيث تجرى عمليات استجواب دقيقة يتم خلالها توجيه ألف وسبعمائة استفسار فى فترة وجيزة لاتتجاوز ثلاثين دقيقة، لم يعد أحد من هناك إلى التزلأ ليخبرهم بما رأى أو ما مر به، ولكن لدى كل منهم تصور دقيق لما ينتظره بعد عبور القنطرة، تختلف تفاصيله من شخص إلى آخر، ومن جماعة إلى جماعة، من وافد إلى وافد، من زمن إلى آخر، لكن جوهره واحد، ولا يمكن نسبة ما فيه إلى مرجع بعينه، أو مصدر محدد، كالقول مثلا بالكشف الطبى الدقيق الذى يقوم به رجال ونساء لاتبدو ملامحهم، تغطيهم الملابس الخاصة الواقية وتخفى ملامحهم الأقنعة الصارمة، حتى الفتحات التى تتيح لهم الرؤية لا تكشف عيونهم إنما تعكس بزجاجها الرقيق البراق ما يواجهها، ثمة أماكن معدة على هيئة مستطيلات، كل منها مقسم إلى فراغات لا يتسع الواحد منها إلا لشخصين فقط، القادم والفاحص، يتم كشف دقيق على سائر أنحاء الجسد، كما يتم سحب عينة من الدم تملؤ زجاجة صغيرة، كذلك البول واللعاب، ثم يعقب ذلك مرحلة التطهير، ويمر خلالها الوافد بأربع عشرة مرحلة، يتم خلالها النقع والشطف والحلق والتف والتبخير والجلوة والمداواة والقص والتمديد والتلين والتدقيق

والتصوير من الخارج والتصوير من الداخل ثم التعطير، ولكل مرحلة أدواتها وناسها والقائمون عليها، المهتمون بها، يؤدي كل منهم واجبه ولا ينطق كلمة زائدة، ربما يستفسر عما يفيد ما يقوم به، لكنه لا يأخذ ولا يعطى، من شروط العبور على القنطرة التخلّى عن كل متاع، وعند مرحلة معينة يتم تجريد القادمين من كل لباس، يحدث أن بعض السذج ومن عندهم غفلة يدسون بعض الهدايا للتسريع بالمراحل، إذ يقول البعض إن الفحص يستغرق عدة أعوام، وأن البعض ضاع عمره ما بين الانتظار فى التزكّ وقضاء المدة فى تلك المسافة الفاصلة، الواقعة داخل المدينة لكنها فى الحقيقة خارجها، تروى تفاصيل عديدة حول هدوء القادمين على الفحص، ويطء حركاتهم وذلك التأنى الذى يمارسون به أعمالهم ويتطلعون به إلى مواطن الشك، كأنهم سيمضون أعمارهم فى النظر والتأمل، هذا ما دفع البعض إلى دس خواتم ذهبية فى أديبارهم، أو قطع من العقيق فى أفواههم، ولجأ نفر إلى حيلة أخرى بثبيت سن من الياقوت أو الذهب الأبيض، ولكن هذا كله يتم اكتشافه ومصادرته، لكن لا توضح التفاصيل نوعية العقاب، وغموض هذه النقطة ييث الحذر فى الأفئدة، لذلك قيل إن أصعب ما يواجهه القادم تلك المسافة القصيرة التى يقطع خلالها القنطرة ونقاط الفحص التالية، لذلك يكون الخوف غالباً على المودعين المحيين، ويردد بعضهم عبارات تطمئن الذاهب إلى هناك رغم أنه موضع حسد كثيرين لصدور التصريح بالعبور الذى تعقبه الإقامة، يردد التزلاء جملة قديمة تقول كلماتها:

«الفراق صعب فى كل الأحوال . . .»

وهناك أشعار وأغان متوارثة نظمها بعض المجهولين الذين لم تصل

أسماءهم . ولم يعرف هل كانوا من العابرين المحظوظين أم الذين قضوا المدة بدون نتيجة تذكر ، وأدب النزلاء موضوع متعدد الجوانب يقتضى الخوض فيه مساحة وجهدا غير قليلين فى محاولة الإلمام والإحاطة .

الأشعار ، الحكايات المتوارثة ، الأمثال ، الوقائع المروية ، كلها متصلة بالإقامة والانتظار والتوق ، ورغم تعدد التفاصيل ، إلا أن الرؤية والاجتهادات والمشاعر تعلقت بهذا المربع العتيق وما يحويه من فراغ ، لا يمكن تحديد تلك السنة التى توقف القوم عن النوم داخله أو الإقامة فيه ، ربما بعد تعدد البنايات و تشعبها واختلافها وزيادتها أحيانا عن الحاجة .

لا توجد نصوص معينة ، لكن ثمة مهابة وأبعاداً غير مدركة بالحس تحيط هذا الفراغ المربع ، ورغم أن بناء أعيد أكثر من مرة عبر فترات تاريخية محددة أو غير مدونة ، فإنه ينسب إلى ملوك المدينة القدماء ، ويقال إن أحدهم أشفق على القادمين من الدروب المؤدية فأمر عماله المهرة بتشييد البناء لإيواء الخلق ، إنها المرة الوحيدة التى جرى خلالها عبور مضاد منظم ، إذ لم يحدث قبل ذلك أو بعده أى عبور مماثل ، بل إن القنطرة شيدت فى وقت لاحق . إنما كان الأمر يتم فوق ألواح خشبية كانت تمثّل ثم تسحب ، ولكن مثل كل شىء يتعلق بالنزل أو المدينة لا يتفق عليها اثنان إلا فيما ندر ، بمجرد ترديد هذه التفاصيل التى بدت فى إطار حقائق لا يرقى إليها الشك ، مفروغ منها ، مقطوع بها ، كما أنها تهدئ الاستفسارات المنطوقة والمسكوت عنها عند أولئك الذين قطعوا مراحل عديدة ومسافات طويلة قبل وصولهم إلى هذه المنطقة القصية البعد ، أصعب الأسئلة مالا ينطق بها الإنسان ، ما يوجهها إلى نفسه ويضجّ بها وعيه ، يفترض فى السؤال البوح أى وجود آخر يصغى ويحجب لكن ليس هكذا الأمر فى كل الأحوال ، إنما يخفى البشر العديد

من الأسئلة يضمرونها، ربما لأنها غريبة أو تبلغ حدا من السذاجة يخشى أصحابها من تعرضهم إلى سخرية الآخرين، أو لأنهم لا يقدرّون على صياغة ما يحيرهم في ألفاظ متداولة، وما أكثر بواعث الحيرة عند بلوغ التزُّك، عن بدء الإقامة فيه والتعامل مع أركانه، المسكين بدقائقه، والاستجابة إلى شروط الإقامة وقواعدها والالتزامات المترتبة عليها، أن يخرج عنها تعرضه لمخاطر جمّة أقلها حرمان شبه مؤكد من منحة تصريح الإقامة الدائمة في المدينة، ويعنى ذلك فقدان الأتم، فلا يمكن لمخلوق أن يتخيل نفسه بعد هذا العناء كله مقطوع الأمل من عبور القنطرة إلى الحياة الهنيئة، المرجوة، ومطروداً أيضاً من التزُّك إلى البادية الفسيحة، إلى الخلاء المطلق. لا يصل الوافدون إلى موقع التزُّك إلا بشق الأنفس، كثيرون منهم يقضون في الطريق، وأقرب الأماكن العابرة تقع على مسافات تختلف القوم فيها، ثمة عقبات عديدة، أولها ذلك اليقين الداخلي الراسخ المبثوث باستحالة العودة، العقبات أوعر مما يتصور أحد، وهذا النفر القليل الذي انقطعت صلاته بالتزُّك وحرّم من الإقامة مضوا راجعين، لكن لم يظهر واحد منهم مرة أخرى ليخبر بما رأى، ولبعض ما سمعه وما لقيه، لم يعد أحد إلى التزُّك من أولئك الذين خطوا إلى الأمام وعبروا القنطرة، أو أولئك الذين سلّكوا الباب بحثا عن منافذ تؤدي بهم إلى نقاط انطلاقهم، والمحطات التي قطعوها، أو توقفوا عندها قبل بلوغهم التزُّك، لا واحد من هؤلاء أو هؤلاء عاد ليخبر ويلطع، لذلك كانت تلك الدرجة من عدم اليقين التي تحايل كل نزيل بطريقته ليدور حولها ويحاورها ويبدى تجاهلها وإن كان منغصا بها أو يقمعها شيئا فشيئا حتى تموت داخله فيحل الهمود، هذه الدرجة الجلية عند البعض، الخافطة عند آخرين، الساكنة عند معظمهم، تسرى خافطة، إنها مصدر كل

سؤال مؤد إلى حيرة أعقد وتيه أشمل وخروج عن الجوهر والحد أحيانا، كثير من الروايات المتناقلة مفترض أنها تهدئ وتعين على الانتظار الذى يمتد أحيانا عدة عقود، ولكن تلك الدرجة من عدم اليقين تقلقل وتؤجج، لذلك بمجرد طرح هذه التفاصيل حول المؤسس الأول الموصوف بالقوة والمهابة والعطف على القوم أيضا، وهذا ما دفعه إلى تأسيس النزول ليتقى الوافون إليه الحر والبرد ويأمنوا من خوف ومخاطر الخلاء التى لا تحُد، حتى صدر عن البعض استنكار مبطن مضمونه: هذا يعنى أن المدينة لها أسبقية، وأن النزُل لاحق، مجرد ترديد تلك الحكاية يعنى الإقرار بهذه البديهية، وهذا أمر لم يحسم حتى الآن، أيهما أولا، المدينة أم النزول؟ يرجع البعض هذا التشكيك إلى القائمين على تدبير الأمور، إذ إن القول بأسبقية المدينة يهز مكانتهم بشكل ما، ويظهرهم كتابعين لعقول المدينة الذين لا يعرف أحد عنهم شيئا.

الوثائق التى تؤكد الحقيقة موجودة هناك فى المدينة، متاحة لأى عابر مسموح له بالاستقرار، يمكن من خلالها الاطلاع على كل التساؤلات المطروحة، الظاهر منها والمستتر، تقول الحكايات المتناقلة إن كل الإجابات مدونة مقترنة بالوثائق المؤكدة، مدرجة، مرتبة، متاحة هناك، فى المدينة الأمر مختلف، للأسئلة الصعبة إجاباتها المتواترة، إذا لم يقتنع المرء فثمة إجابة تالية، ربما تبدو فى ظاهرها مناقضة للأولى، لكنها تفسر وتكشف، هكذا، لا تنتهى الإجابات، ولا تتوقف الإيضاحات، ولا تكف الشروح، لكن فى كل الأحوال لا يمكن رد سائل أو منع مستفسر، هناك ليس أسهل من التساؤل، وما من أمر متاح مثل الجواب.

هنا يطرح سؤال مضمونه استنكار مبطن، خفى، مصدره فى

الظاهر بعض من مضى عليهم مدة طويلة هنا، وفي الحقيقة بعض  
القائمين على تدبير الأحوال، مؤداه: وهل جرى منع أى إنسان من  
الحديث؟

ربما يتردد البعض فى النطق بإجابة صحيحة أو صريحة، باستمرار  
هنا الخشية من المخالفة وهذا فى حد ذاته مانع، معوق، رغم أن كل  
العلامات البادية تحض على السؤال، ومن الأقوال المتداولة المنسوبة إلى  
الوافدين الأوائل، لا بد من الاستفسار مدى الحياة، عبر كل المراحل،  
حتى الشيخ الكبير يجب ألا يتحرج، ألا يتردد، فمن يكبره بيوم ربما  
يعرف ما لم يطلع عليه بعد، ومن يصغره ربما أبصر ما لم يبصره من  
قبل، السؤال فاتحة لسؤال آخر حتى وإن بدا فى هيئة إجابة، رغم ذلك  
فإن المسكوت عنه أكثر من المنطوق، ذلك أن معظم المقيمين يدركون أن  
بقاءهم مؤقت، محدود، وأنهم مهدون بالإقصاء عن التزل لأسباب  
عديدة بعضها معلن ومعظمها مسكوت عنه، يكفى على سبيل المثال  
أول تلقين يبث سرا فى آذان القادمين، أو بالإشارة للصم منهم: عدم  
الخوض فى الموضوعات السبعة!

يلقى هذا كله مناخا من الحذر والخشية، ذلك أنه لم توجد قط  
حدود فاصلة معلنة تفرق بين ما هو مسموح به ومنوع، بل أعلن عن  
قليل وترك الأمر للتخمين.

الأمر عكس ذلك هناك فى المدينة، فقط بمجرد عبور الجسر وبدء  
سريان الإقامة، رغم أنه ما من خبر مؤكد، أو توثيق محقق، لم ترد  
رسالة معاينة مخطوطة على الحجر أو عظام الإبل أو السلحفاة أو  
البردى أو سعف النخيل أو الورق، غير أن الكلام المتوارث، الدوار،  
يحاول الإقناع من خلال أسانيد تقوم على إشارات بعيدة، أو لمع

وبوارق نائية، وحول مثل هذه الأمور جرت خلافات شتى يصعب الخوض فيها، وإن لم يمنع ذلك تردد السؤال : من يمكنه القطع؟

غير أن كل نزيل يعرف ما يجرى حوله، ما يراه حتى وإن لم يفهم بعض الأمور المعينة، فليس كل مرثى مدركاً، إن رغبة خفية تستقر داخل كل منهم بانقضاء الأوقات على خير، بدون مشاكل تؤدي إلى مصادرة الحق في العبور قبل صدور الإذن من هناك، لذلك مال كثيرون إلى المسيرة انتظاراً لتلك اللحظة التي يتجه فيها الوافد بمفرده إلى القنطرة، رغم تردد العديد من التفاصيل فإن الحقيقة التي تعد ناصعة، ماثلة، هي السماح للفرد بالعبور، لم يحدث قط أن ذهبت أسرة معاً مهما طال المكث وبلغت المدة.

المؤكد أن أكثر أجزاء التُّرك احتراماً ومهابة ذلك الفراغ الذي يحويه المربع حتى عند من يضمرك شكاً.

هذا الفراغ المؤطر بجدران أربعة يعد الأقدم، إنه في موضع النواة، البؤرة التي شع منها كل ما يحيطها، كل البناءات المتضامة المتقاربة الحاوية، المتطلعة، تنفزع منه. هنا لا بد من ملاحظة أولى وثانية، أما الأولى فظهور المربع للقاصي والداني والمتجول في أى مكان من موضع التُّرك، إذ صممت كل البناءات المضافة عبر أزمنة متوالية بحيث يمكن رؤية المربع حتى بدء الخطو فوق القنطرة، بالتحديد حتى منتصفها، وفي جميع المرات التي تم خلالها إضافة مبنى حديث لاستيعاب القادمين الجدد، جرى الحرص من المخططين، القائمين على الشئون بالأثر الجديد على القديم، ألا يخفيه عن الأنظار، ومن الأمور التي تتردد هنا كحقيقة لا جدال حولها أن لكل شىء مركزاً، ومن ليس له نواة لا يوجد، ومركز التُّرك فراغه الممتلئ بأزمته لا حصر لها، ورغم ما

يتردد عن ضخامة المدينة وامتدادات أحيائها وضواحيها حتى إن بعض من يبلغها طفلاً يشب فيها ويشيخ ويرحل ولا يتاح له رؤية كل أنحائها وسائر جهاتها، الملاحظة الثانية دوران المربع حول مركزه كل ألف ألف قمر مكتمل، أى أن الوضع الذى يرى عليه الآن لم يكن كذلك عند بدء تشييده، وهذا أمر يقبله الجميع وإن شك البعض فيه ودعوا إلى إجراء القياسات المتعارف عليها لكن لم يجرؤ أحد على ذلك .

ضخامة المباني تبدو من بعيد للقادم وكأنها عمارة واحدة، بناء مفرد، لذلك جرى تسميته بالتُرْكُ فى سائر اللغات، رغم أن اللفظ غير دال تماماً، ذلك أن العمائر المتفرعة من المربع لا يمكن إحصاؤها على وجه الدقة، بعضها متداخل، ومنها ما لا يمكن الوصول إليه إلا من خلال بناء آخر، الارتفاعات متفاوتة، لكنه اختلاف لا يلوح ولا يثبت إلا من مسافة قريبة، دانية، إذا ما تجاوز الإنسان البالغ حدود التُرْكُ فإنه يرى كل ما يقوم فوق الأرض متضاماً، متصلاً، متلاصقاً، يؤدى بعضه إلى بعض، هكذا ظن معظم القائمين فى البداية، غير أنهم بالإقامة والتعرف على المكان والبشر تبين لهم خطأ ذلك .

ما من نزيل إلا ويحكى عن لحظات اقتراب من الموضع، أو اكتشافه له، والقادمون واحد من اثنين، إما يعلم بوجود التزل مسبقاً ولذلك سعى إليه باعتباره المحطة المؤدية إلى المدينة، أو العتبة الفاصلة، معظم هؤلاء كانت لديهم فكرة عامة مبهمة عن موضع انتظار. لكن ما نظامه؟ ما هيئته؟ كيف يمكن الإقامة فيه حتى يصدر السماح النهائى بالدخول؟ لا أحد يعرف ما ينتظره تفصيلاً، وهذا ما يسرى على المدينة أيضاً. فالمباهج المتوقعة والراحة المأمولة مدركة فى جملتها وليس فى تفصيلها. أما الثانى - وهذا أغلب وأعم - فهم من يجهل وجود التُرْكُ ولم يحط به علماً .



يصف البعض لحظة بلوغهم الحد الذي تبدأ عنده الرؤية، خاصة أولئك الذين جاءوا ليلاً، أن الطرق والدروب المؤدية تمر بمناطق قفر، خالية من الظل نهारा، فضاءات غير مرئية ليلاً تمرق عبرها الرياح الباردة، ليس أمام العابر إلا التوارى بجانب تل أو مرتفع صخري أو رملى، وفي لحظة معينة عند نقطة تتساوى تقريباً عند الجميع تلوح أضواء مدغمة، غلالة معلقة، أضواء الأضواء، بخار المصابيح المعلقة فى الطرقات الفاصلة المؤدية، أو داخل الفراغات المؤطرة بالجدران التى يتمدد فيها القوم، حتى لو كانت النوافذ والكوات مغلقة، فإن ما يتسرب خلالها من ضوء يعلق بالفضاءات السارية حتى لو كان ضئيلاً، رسالة خفية، هشة، لكنها مؤداة برهافة للأبصار المترتبة، المنهكة بطول الرحيل.

فى البدء تلوح الغلالة الضوئية، العالقة، كأنها ظاهرة من تلك الظواهر التى تنتشر فى الخلاء الواسع، خاصة فى الليالى المزدحمة بالنجوم الثابتة والوافدة والمارقة، كتلك الشهب والنيازك، القصف الكونى مجهول المصدر والذى كان يثير الرعب فى البداية عند المقيمين فى النُزُل حتى ليرتفع صراخهم، وفيما تلى ذلك من أزمنة تحولت الفرعات إلى ابتهالات ثم تأملات متطلعة متأنية بعد الوقوف على بعض الحقائق، ويقال إن سماء المدينة مغايرة، رغم أن المسافة الفاصلة بين النزول وأسوارها ونقاط العبور لا تتجاوز عرض هذا النهر، ذلك أن أضواء المدينة قوية ساطعة حتى ليبدو ليلاً نهاراً متألّقاً، لكن الغريب أن تأثيرها لا يتجاوز ما تشغله من مواضع، كما أنها معالجة بحيث لا تلوح للنزلاء أو المقترين منها، لذلك مهما بلغ تطلعهم جهة مبانيها وأسوارها لا يرون إلا عتمة وظلمة يصعب النفاذ منها أو عبرها، إلا من أوتى قدرة خاصة على حل الموضوعات السبعة أو استيعابها على

الأقل، ومثل هؤلاء ندرة وسيرد ذكر بعضهم، لكن فى كل الأحوال يجمع الكل أن رؤية انعكاسات الضوء على طبقات الفراغ العليا من أجل ما يمكن معاينته فى الكون المنظور، وتمثل هذه اللمعات الخافتة فى الأذهان إلى الأبد، مهما بدا ومهما أتى الواقع بغرائب الأمور، دائما للبدايات زهوة، وللمطالع نضرة، والمعاينة الأولى لا تمحى، لا يقتصر ذلك على النظر أو النطق إنما يمتد إلى سائر الحواس، فما تسمعه الأذن أولاً يحدد مجال السامع طوال عمره، وما تألفه العيون من ألوان فى البداية يؤطر ويحدد المستحب، المفضل منها، وما يستحسنه الذوق من طعام يعتاده المرء فى طفولته أو أيامه الأولى يؤجج حنينه إلى ما فات باستمرار، كذلك الأمر فى الوصال، فما عرفه الذكر وما ألفته الأنثى أولاً يحدد المفضل عند كل منهما فيما بعد، هذه أمثلة على حقائق مفروغ منها، راسية، لكن لا بأس من التذكير بها ولفت النظر إليها، فكثير من البديهيّات يتوه فى الخضم، ومنها لحظات اكتشاف الأضواء المنبعثة ليلاً، أو الوقوف على الخطوط العامة لمجمل البنيان لمن يصل نهاراً، يظن أنه فى مواجهة بيت قديم، بناية واحدة، متساوية، لكن مع كل خطوة اقتراب تسفر المعالم عن مضمونها وتتضح الفروق، حتى إذا دنا، لاح السور الوردى، تلك الدرجة النادرة من ألون الأحمر الفاتح، التى تغمق حيناً وتفتح حيناً، يمضى القادم إلى جواره حتى يصل إلى المدخل الشرقى فيجده مغلقاً لكنه بالطرق والصياح يفتح الباب الذى كان فى الماضى البعيد من جذوع النخيل.

لا يرد إنسان، ولا يطول مكثه إلا المقدار الفاصل بين صدور الصوت عنه وسماعه عند القائمين، المكلفين بشئون الباب، وهؤلاء لهم مهابة، ومنهم رسوخ متين وحولهم كلام، ليس هذا أوانه أو محله.

لا يمكن لقاصد أن يعود خائباً إذا طرق الباب أو لزمه بعض الوقت ، يحدث أن نفرا يبلغونه فى حالة إعياء صعبة ، وعرة ، حتى لا يقدرّون على الطرق أو النطق فيمكنون .

للباب مكانة طبعاً توازى رؤية الواصلين ليلاً لأصضاء الضوء وتأكدّهم أنها من علامات الوصول ، لذلك قال البعض يقدم هذا الجزء من النزّل عن المركز ، مثل هذا غير مستحب ، ولا يعرف أحد تأثير صدوره أو البوح به على السماح أو المنع بالنسبة للإقامة فى المدينة ، ذلك أن بعض من قالوا به نودى عليهم وعبروا القنطرة ، صحيح . . لا يعرف أحد ماذا جرى لهم ؟ أو ماذا قابلوا هناك ، لكن ذهابهم شجع البعض على القول بما صرحوا به ، ولا يمكن معرفة الطرق أو الوسائل التى تنتقل بها الأفكار ، ولكن أهل النزّل يختلف بعضهم عن بعض ، رغم الخشية البادية والصمت الملوح ، وما القول بقدّم الجهة الشرقية عن المركز إلا عرض من أعراض الخلاف .

الباب المؤدى إلى النزّل من الجهة الشرقية أقدم الأجزاء . ليس المربع ، إنه أول ما يقابل القادمين ، كلهم بدون استثناء ، هل سمع أحد عن ضيوف وفدوا من الغرب أو الجنوب أو الشمال ؟ لم يحدث ذلك قط .

إذن . . كيف لا يكون الجانب الشرقى أصل النُزّل ؟ بذلك قال المشرقيون وأمرهم معروف : وجميعهم استقروا فى مساحة من الأرض مطلة على الخلاء الذى يفد منه القوم ، هذه المساحة لم تستمر خالية ، إنما جرى تمييزها وإحاطتها ببعض الأحجار فى البداية منعاً للاحتكاك والوصول عند المناقشات إلى حد الاقتتال ، صحيح أن ذلك لم يحدث إلا نادراً عبر مراحل زمنية طويلة ، لكن التحوط جرى واستمر

كقاعدة، ارتفع السور الفاصل، ثم ظهرت البنايات، كانت محدودة لضيق الفراغات المتاحة، حتى أصبحت الطرقات الفاصلة مجرد ممرات صغيرة يصعب مرور اثنين إلى جانب بعضهما عبرها، أى لابد للمشاة أن يفسح للقدامى بتولية وجهه أو ظهره إلى الجدار، وشيئا فشيئا ازدادت الممرات تشعباً حتى أصبح المشى فيها لمن لا يعرفها يتضمن مخاطرة، فالعزلة التى أحاطت المشرقيين أدت إلى تقوقعهم وانكفائهم على ذواتهم وحرصهم على عدم الخروج من منطقهم والتزواج فيما بينهم، وربما أدى ذلك إلى ضمور أجسادهم ونحولها وتقارب ملامحهم وفشو الأمراض فيما بينهم، ومن الملاحظ أن كثيرين ممن ينادى عليهم لا يجيبون ولا يظهرون رغم صدور تصريحات العبور والإقامة لهم، ويتردد أن هذه المباني المتشابكة أصبح لها عمق تحت الأرض، وأنها تتصل ببعضها وتلتقى فيما يشبه بناءة تحتية معدة لإيواء كل المشرقين إذا ما تعرضوا لهجوم لم يقع، رغم أن انتظاره مستمر منذ أعوام لا حصر لها، ورغم أن كل شيء فى التزلُّ مؤقت والمكث فيه لا يدوم لكن هذا الجزء يبدو كأنه اقتطع وأحيط بأسوار شتى بعضها مرئى والآخر خفى، كما أن تعدادهم ظل مجهولاً، والأشد غموضاً الوسيلة التى يتزايدون بها ويمررون أفكارهم ومعتقداتهم، كان بعض الوافدين يقصدونهم مباشرة وكأنهم سمعوا بهم عبر طريق الرحيل، أو جرى تلقينهم بشيء ما، لهم شئونهم وأساليبهم فى قبول القادمين إليهم والتحقق منهم ومما يبطنون، حتى يمكن القول للناظر من بعيد إنهم تزلُّ مغاير داخل التزلُّ، ولكن هذا مجاف للحقيقة، ذلك أنهم مجرد جزء، يسرى عليهم ما يشمل الكافة، ولا يشذ واحد منهم عن القواعد المراعاة للإقامة المؤقتة، صحيح أنهم مختلفون إلى حد ما، لكن من قال إن شخصاً يشبه الآخر هنا، كل إنسان كينونة قائمة بذاتها مهما بلغ الامتزاج وسرى التوالج.

أمر آخر : المشرقون أنفسهم لا يجمعهم إطار واحد، يتحدثون فيما بينهم عن أول وافد منهم، جاء ولزم الجهة الشرقية، كان جليل المظهر، أشيب اللحية مكتمل الإفاضة، كثير الصمت، اختار مكانه بعناية، مكث فيه، لم يتبه إليه أحد قبله، أول ما تلامسه أشعة الشمس فى الكواكب كلها. قبة منها يبدأ الشروق، وأمرها معروف بينهم، لكن موضعها مجهول الآن.

مختلف فيه، هذا الرجل الصموت موضع خلاف أيضا، غير أن الكل مجمع على أنه جاء ممسكا بقضيب من الحديد وراح يبرده بجذع شجرة صلب، نوعية من الأخشاب ذات خصائص محيرة، إنه كان يستهدف تحويله إلى إبرة ذات ثقب.

هنا يبدأ الجدل بين المشرقين حول النقاط السابقة، أولها متعلق بموضع الأرض الذى تلامسه الشمس، بعضهم يقول إنه تحت إحدى البنايات القائمة، وآخرون يؤكدون حدوث تباطؤ فى دوران الشمس ودوران الأرض، وأن ما كان شمالا فى الماضى أصبح جنوبا الآن، وفريق ثالث يقول إن هذه النقطة معلقة فى الفراغ موضعها ما بين النزل والمدينة، وأن الشرقى الأول حدد موقعها بدقة، لكنه أودع كل ما يتعلق به داخل المدينة بعد أن نودى عليه فى نفس اللحظة التى أتم فيها نحت الإبرة التى كانت فى الأصل قضيباً من الحديد، أما قطعة الخشب النادرة فاخترقت، تلاشت، أمضى جالساً أو ممدداً أو مراقباً مائة وأربعين عاما كاملة لا يعرف أحد كم أتم هناك على وجه الدقة، فمن يصدر الإذن بعبوره وإقامته هناك لا يعرف أحد هنا شيئا عن تفاصيل ما جرى.

بعض المشرقين يؤكدون أنه حل الموضوعات السبعة، قبل مغادرته المكان، وآخرون يقولون إنه فرغ منها عقب اكتمال الإبرة، وفريق ثالث

يؤكد أنه دخل المدينة معلنا فضه لمغاليقها، وأنه مازال حيا يسعى هناك، وكل مشرقى يصل إلى هناك يقابله ويطمئنه، ويبيت الهدوء فى روحه، ويتلقى عنه، ويدبر له كل ما يوفر الراحة وهدوء البال ويعوض مشقة الانتظار، إن وجوده هناك يخفف الكثير من مشقة الرحلة على المهاجرين الجدد خاصة عند ولوجهم فضاءات المدينة متعين منهكين، تائقين إلى الكنة والمأوى، رغم أن المسافة الفاصلة ليست طويلة بالمقاييس المعتادة، فإن تلك الخطوات القليلة فوق القنطرة وأوقات الانتظار والإجابة على أسئلة لا حصر لها، متشابهة متكررة، والتعب من المتوقع، واللهفة على رؤية الملامح الأولى للمدينة، تلك اللحظات التى ستبقى ماثلة فى الأذهان أبدا، يتصافر هذا كله يستنفر أقصى ما لدى الإنسان من طاقة، لذلك عندما يحط يكون على درجة من الإعياء صعبة، إن لمساته الحانية ودرايته بالجانبين وما يوجد فى كل ناحية تخفف الكثير عن الواصلين المنهكين.

هذا ما يقوله المشرقون، غير أن فريقاً صغيراً منهم اتخذ موقفاً، بناية أسطوانية الشكل، مغيرة، قالوا إن المهيب، الجليل، طويل الصمت لم يغادر النُزْلَ وأنه مكث حتى وافاه الأجل ودفن تحت هذا المبنى ومعه الإبرة التى كانت قضيباً من حديد. هنا ينقسم هؤلاء إلى فريقين، الأول يقول إنه لم يصدر له الإذن بعبور القنطرة، وقطع أيامه كلها صامتاً، محنياً إلى اللحظة يعلو فيها النداء باسمه، لكنها لم تأت. لم تحمل، الفريق الثانى يقول بغير ذلك، إنه نودى عليه أكثر من مرة لكنه الوحيد فى تاريخ النُزْل الذى لم يستجب ولم يمض إلى المدينة. وأثر البقاء مكانه يبرد القضيب الحديد بقطعة من لحاء شجرة. يقول نفر من الفريق الثانى إنه لم يقدم على تلبية الإذن بعد أن تم له حل الموضوعات السبعة لشدة تركيزه وطول صبره وصمته وإفراغه الطاقة المعطلة فى

حركة . يديه التي لم تتوقف قط طوال صحوه، أما الجماعة الشاطحة من الفريق الثانى فتؤكد أنه لم يتبع الذاهين إلى هناك لأنه استحضر المدينة عنده ولم يمض إليها، ورغم محدودية القائلين بذلك فإن تفسيرهم هذا اعتبر أخطر ما صدر عن النزلاء أو تم التفكير فيه، تصدى لهم فى البداية أهل البنيان الأسطوانى فى جملتهم، ودارت معارك مكتومة أريقَت فيها دماء، لكنهم جميعا حرصوا على كتمان نزاعاتهم وخلافاتهم خشية الإقصاء الإجمالى، وهذا أوعر وأصعب ما يمكن أن يلحق بالمتظرين هنا، مهما اشتدت المنازعات التى قد تصل إلى حد التصفية الجسدية، إلا أن القبول بالنفى إلى الخلاء المضاد كفيلة بيبث الرعب فى الأوصال، عرف هؤلاء بالأسطوانيين، مع أنهم ليسوا بمفردهم فى المبنى، يقولون إن الصمت والتأمل وإمعان الرؤية أدت به إلى تركيز الحالة التى توصل إلى استحضار المدينة بكل ما تحويه واحتوائها تماماً، وتقليبها كما يشاء المرء وليس كما خطط أهلها ومن وضعوا أساسها، ومن الأقوال التى نسبوها إليه، لكل منا مدينته، وما عليه إلا بذل الجهد لاكتشافها، إما بالرحيل إليها والولوج فيها، وإما بتمثلها واستحضارها، البعض يفنى عمره من أجل دخولها ولا يصل إلى تحقيق ذلك، وقلة يستدعونها إليهم ويفنون كل ما يشكلها من عناصر وموجودات، معظم المشرقين يصغون بدهشة ويحاولون إبطال حجج الأسطوانيين بقولهم إن طويل الصمت لم ينطق، فمتى قال ما ينسبونه إليه؟ غير أنهم يردون على الحجة بقولهم إن كل ما يقال ليس بالضرورة نتيجة اللفظ، ثمة مقولة بالنظر أو اللمس أو اتخاذ الوجهة، بل إن للفراغات القائمة معانيها ومدلولاتها .

لا يعرف أحد على وجه الدقة كيف يتم انتقال الأفكار المشرقية أو الأسطوانية عبر الأزمنة المختلفة، خاصة وأن معظم القادمين لديهم

أفكارهم ومعتقداتهم وما يعتقد البعض أنه ثوابت، لكن بلوغ التزك يحدث قلقلة وخلخلة .

الوصول إلى التزك يحدث حالة تجعل كل إنسان متقبل لأي وافد، يعرف جيداً أن الإقامة مهما طالت مؤقتة، وأن الثبات مستحيل وفي لحظة معينة يصدر الإذن بالعبور تمهيداً للإقامة، وهذا طموح كل من قبل الانتظار في التزك، إن المجيء إليه نهاية مرحلة طويلة شاقة لا يقدر على قطعها كل من أوغل فيها، لذلك يعتبر نهاية مرحلة وبداية أخرى متضمنة لكل ما هو مأمول، من هنا يظن معظم القوم أن ما يتردد هنا لا بد من فهمه تمهيداً للعبور، وكلما تقبلوا ما يسرى بين النزلاء القدامى كان ذلك أوفق وأفضل، يبدو الأمر في البداية كما لو أن ما يصغون إليه شامل، سار، متغلغل في سائر النفوس . نفر منهم لا يمضي الوقت الكافي ليكتشف تنوع الأفكار وتناقضها وتشعبها إلى ما لا نهاية بين القوم، إذ سرعان ما يتلقون الإذن بالرحيل إلى المدينة، أما من يطول بقاءهم، فيدركون هذا التنوع أو يبلغهم، ويتوزعون بين ما يسرى هنا أو هناك، تماماً كما يتفرقون في المكان والسكنى المؤقتة هنا يؤكد بعضهم، خاصة من القدامى، أن عدد الفرق في التزك مساو تماماً لعدد أحياء المدينة في الناحية الأخرى، لكن اعتبر ذلك نوعاً من المخابلة، لا أحد يعرف بالضبط شكل المدينة وكافة ما يقال إنما مجرد تخمين وتخيل، ما من أمر مؤكد .

### الأشجار والقول في الضراغات

دائماً ينطلق الخلاف من القول بالأسبقية، وكثيراً ما يصاغ ذلك على هيئة تساؤلات، على سبيل المثال، من ظهر أولاً؟ الأشجار أو النزلاء؟



من سرى أولا؟ الريح أو المطر؟

ما أول ظل؟

ما مصدر الرياح؟ وأين آخر محط؟

هل تعبر تلك السمات الضفتين وتمضى إلى المدينة أيضا :

أسئلة عديدة بلا حد أو حصر، لا يوجد تحذير واضح يمنع التساؤلات، بالعكس، ثمة من يحض عليها. وهناك جملة متداولة رائجة، تقول بأفضلية الاستفسار، لكن السؤال لا يستلزم الجواب. كثير من علامات الاستفهام تؤدي إلى مثيلتها وأحيانا يطرح أحد الوافدين سؤالاً عند قدومه، ويقيم حولاً إثر حول، ثم يفارق ملبيا الإذن بالإقامة وهو يردد جوهر السؤال مع اختلاف فقط في الصياغة.

رغم القناعة التي يبدأ رسوخها عند الكافة، أو فلنقل الأغلبية بشمة بداية في المنطقة، سواء كان المربع أم الحد المشرقي لكن المؤكد أن التزل لم يظهر إلى الوجود مرة واحدة، رغم أنه يبدو من بعيد كتلة متناسقة متناغمة. لكن الاستفسار الذي لم يلق إجابة قاطعة حتى الآن، أيهما أولا. الإنسان أو الأشجار؟

لكن... لماذا الإنسان، ولماذا الأشجار؟

ربما لأن كليهما نتيجة لمراتب وعناصر أخرى موجودة بالفعل من قبل، فلا يمكن القول بوجود كليهما مع انتفاء الماء والزاد الذي يتغير من عصر إلى عصر.

هذا على سبيل المثال فقط، ولكن يبدو أن حضور الأشجار ماثل بقوة. ليس في المكان فقط، ولكن في الأذهان أيضا، يقول القائمون

على التُّزُل - وهم أيضا من العابرين ولكن لهم ترتيب خاص - إن المكان فى البداية لا يمكن تحديده بدقة . بالتأكيد كان هناك فراغ ، أو بمعنى أدق خلاء . قبل أن تهطل الأمطار بغزارة وينبت عشب ، طال بعضه ، وأصبح أشجارا كثيفة ، فى وقت قديم لم يكن ممكنا التمييز بين موضع التُّزُل والمدينة ، يمكن القول إن كليهما واحد . لم يوجد فى تلك الحقبة النائية ، المجهولة ، إلا أصوات الأشجار إذ تتمايل أو تمزق عبرها النسمات أو الرياح أو تدب أسباب مجهولة تؤدى إلى صدور ما يشبه الخشخشة أو الأنين أو الضحك الخافت أو النشوة فى أحوالها المختلفة ، يمكن القول إن هذه الأصوات الصادرة عن الأشجار المتراسة المتجاورة أساس معجم الأصوات البشرية والكونية . من الأقوال المتوارثة فى التُّزُل أنه لا يوجد شيء ساكن أبدا ، حتى الأحجار الصماء بها تردداتها ومنها تنبعث اللغة والإشارات ، لكن لكل شيء من حى وجماد وساكن وناطق لغته . أما الأشجار فحاوية للكافة ، ما يصدر عن الجذع مغاير لما يسمع من الأغصان ، أما ما يتخلل الأوراق فمختلف تماما ، أما ما يسرى عبر التلافيف فعلمه خفى ، غير مدرك حتى الآن . هذا ما يمكن قوله حول شجرة بعينها ، لكن الأمر يختلف من نوع إلى آخر ، فما يصدر عن السروة مختلف تماما عن المنبعث من السنديانة أو الجميزة أو البلوطة أو النخلة إلى غير ذلك .

نتيجة تغيرات عديدة لا يمكن تحديد مركزها أو نقطة بدايتها ، ربما هناك حيث قامت المدينة وربما فى أعماق المجرات أو لميل الأرض عن محورها ، وقع تغير فى الأرض وخطت قطرات المياه عبر الإصرار المتواصل مجارى وممرات شقت الأرض والصخر ، ويعرف المقيمون فى التُّزُل أنه مامن شيء أقوى من الماء ، ولهذا يجرى التذكير دائما بهذه الحقيقة ، حتى إذا أجاب أحدهم ذاكر النار ، سارع محدثه بتوعيته

وتفطينه إلى أن ما يخدم النار قطرات الماء، وللماء فى الأقوال الذائفة  
أو الأشعار المتوارثة والحقائق الراسخة مكانة جوهريّة، ومنزلة  
محورية.

فى زمن بعينه انفصلت الأرض أو بمعنى أدق شقت صارت هنا  
ضفتين وبالتالي جرى التمهيد لتأسيس المدينة فى ناحية والتُّرك فى  
ناحية، أو بمعنى آخر التُّرك على ضفة. حتى كتابة هذا التدوين لم تحسم  
مسألة، أيهما سبق الآخر؟

اقتربت الأشجار بالخلاء، إذ لا يمكن أن تقوم جذوعها نحيلة  
أو غليظة إلا فى فراغ، فإذا امتدت وتشعبت واكتمل تكوُّبها فإن الفراغ  
يتسفى ويثبّت، فمن ناحية يتبدد بما شغله، ومن جهة يبرز الامتلاء  
ماتبقى بدون شغل، لذلك كانت كثافة الأشجار وتداينها من بعضها  
مبرزة موضحة للفراغات المتخللة أو المنبسطة، وتشبه هذه المعارضة  
مايقوم بين الإنسان والشجرة، عرضية الأول وثبات الثانية، إن حضور  
البشر عابر جدا مهما أقاموا فى التُّرك، غير أن الأشجار راسخة ثابتة،  
متوطدة، يجيء القوم من الخلاء المؤدى، ويقطنون الأماكن التى تحدد  
لهم أو يختارونها إذا كان فى الأمر فرصة، ويعبرون القنطرة والأشجار  
باقية. لكن الأمر ليس مفروغا منه بهذه البساطة، يؤكد المشرقيون أن  
لكل إنسان غصناً فى شجرة، إذا ييس مات، وإذا هوى اضمحل، وإذا  
مالت به الريح مال، وإذا صلب واستقام اكتسب المرء صفاته. ولكن  
المقيم على مقربة من المربع، المحلقين حول الخلاء الذى يحتويه  
يؤكدون أن داخل كل مخلوق شجرته الخاصة، ويدللون على ذلك  
بالأوردة والشرابين المتفرعة أو المؤدية إلى بذرة القلب، ويقول أحدهم  
إن الشريان إذا ضاق أو لحقه عطب يجفّ ويذبل تماماً كغصن الشجرة

الذى لا تصله المياه لانسداد الشغرات المؤدية إليه . كذلك أوردت المدينة وشرائنها، إنها الدروب المؤدية والطرق والحواير والعطفات والأزقة، وتلك تختلف من مخلوق إلى آخر، كل يتخيلها كما يريد، لا توجد خريطة دقيقة أو مرجعية واضحة يمكن الاستناد إليها، وذلك أن المدينة بأكملها لم تخرج حتى هذه اللحظة عن الخيال الإنسانى رغم مثولها على مقربة . لكن هذا لايعنى أى نقطة لقاء أو تماس مع ترويدات «طويل الصمت» المنسوبة إليه والقائلة بإمكانية التركيز حتى يتم استدعاء المدينة بأكملها . تحجى إلى من يطلبها، تسعى إليه كاملة بدون أن يطرق بابها أو يعبر القنطرة المؤدية أو يخضع لعمليات الاستجواب المضنية، بل يقوم هو بالاستفسار منها فتجيبه فى مجملها وتفصيلها من خلال أشجارها وبنائاتها وثنائها ذاكرتها . ونقاط ارتكازها، بل من خلال الحيوأت التى اكتملت داخلها .

هذا شىء، والقول بالتمائل بين الشجر والمخلوقات والمدينة شىء آخر، هناك اعتقاد قديم، يتقل من مقيم إلى آخر، خاصة أولئك القاطنين غرب التزك يقول، إن لكل شجرة منا توأماً هناك، وإن كل الأشجار من مختلف الأنواع لها مقابل هناك . عدا شجيرات معدودات، ما يوجد منها هنا لا ينبت هناك، وما يورق ويشمر فى الضفة الأخرى لا يصلح فى الخلاء المحيط بالنزل . عدد تلك الشجيرات من الأمور الغامضة، كذلك أوصافها حتى ظن البعض أنها من جملة القضايا السبع . لكن الثقا ينفون . يقول نفر بامتداد جذوع تلك الأشجار عبر الأرض وتحت النهر، تتجاوز مجراه على عمق غير معروف ثم تتجه إلى أعلى لتتحول إلى جذوع سامقة وأغصان وارقة مماثلة .

يعرف المقيمون كثيراً مما يتم تداوله حول الأشجار، يجيئون بأفكار

هائمة ومعان غير محددة، لكنهم هنا يصغون إلى تفاصيل، يواجهون بأنواع محددة، وحالات جليلة. منها على سبيل المثال الشجرة المرضعة، إذ يحدث أن يجف اللبن في ضروع الأمهات، في البداية كن يستسلمن لئأس عقيم وهن يرقبن أطفالهن المواليد يجأرون بالصراخ. ولا يقدرن على تلبية أو استجابة، إلى أن عرفت إحداهن طريقها إلى الشجرة أنثوية المظهر، أمومية التكوين لينة البزائيز التي تنتهى بها أغصانها الدانية. يكفي أن يقترب فم الرضيع منها لتدر لبنا أبيض لا مثيل لمذاقه، لا يستمر قطره بعد بلوغ الشبع، يتوقف تلقائيا، لا تظهر القطرات إلا لشفتى طفل، غير أن الأمهات بما فطرن عليه كن يستشقن عطره الخفيف، الشفيف، الثرى، يلمحن قوامه المتماسك ويرقبن لونه الأبيض الذى يذكرهن بمنى الرجال المخصيين الأشداء، لكن رائحة المنى لها وجود حقيقى فى أزمنة الإخصاب. عندما تتفتح مسام الأشجار لتلقى البذار ويتأوه بعضها ليلا أو نهارا من لذة الجماع والوصال الذى يتم عبر الخلاء، يتأجج الفضاء السارى وتوصى الأمهات بناتهن بالحذر وألا يعرضن أنفسهن للنسيمات السارية خشية الحمل من مصادر مجهولة لم يحط بها البشر علما، إلا أن بعض من لم يتحرك فى أرحامهن نبض الأجنة رغم شربهن الوصفات المؤدية، وقضائهن الليالى على أطراف التُرُك منفردات فى انتظار الخضة المبشرة أو نفاذ شعاع من النجوم لا يفد إلا فى لحظات معدودات، لم يتم تعيينها بعد، لذلك من الضرورى لمن تسعى أن تبقى منفردة الفخذين، مشرعة بكليتها فى اتجاه السماء لعل وعسى، قلائل منهم كن يخرجن منفردات، عاريات. متجردات من كل ثوب، يمضين متطلعات إلى غصون الأشجار، مستشقات الهواء، دافعات به إلى صدورهن، آملات، متطلعات أن يتسرب ما ينقله من منى كونى إلى خلاياهن

فتعمر أرحامهن قبل النداء عليهن وصدور الإذن . إن تلاحق أنفسهن ولهفتن يصل إلى حالة من الدور الذى يفقد هن شيئاً فشيئاً إدراكهن لأجسادهن التى تحاول جاهدة وصال الخلاء ، والأرض والأجرام السابحة ، ما لا يرى وما لا يدرك بالحواس . إن رائحة المنى تثقل أحياناً لغزارة ما يتدفق من الأشجار المذكرة إلى الإناث ، خاصة النخيل الذى لم يكن ينمو إلا فى الجهة الجنوبية للنزل ويقسم البعض على وجوده بكثرة فى المدينة ، ثمة نخلة جرى الاعتقاد بحمل من تحضن جذعها ، نساء لاحصر لهن تعاقبن عليها وعلى أشجار أخرى من أنواع متباينة ، وقع الحكاك بينهن واللحاء المحرشف ، تحكى مجربة منهن عن اللذة العظمى التى تسرى عبر العظام وتُقشعر سلسال الظهر ، إن متعتهن معروفة ، وبلوغهن الأوج مفروغ منه ، وسعى النساء إلى مضاجعة العناصر أمره متداول ، ويصغى النزلاء بدهشة ولكن فى صمت إلى ما يروى مثلاً عن الماء الأعظم الذى شاهده بعضهم فى الطريق إلى هنا والشواطئ الصخرية الوعرة ، ونزول بعضهن عاريات معرضات فروجهن لرذاذ المحيط الممتد . الذى لا يبدو شاطئاً آخر له ، وأجمل أنواع المضاجعة ما يجرى فى أوان العاصفة ، . عندما يغرق الضوء ، أو تختفى النجوم ، فتقترب السماء من الأرض ، يضيق الرق ويهدر الرعد ، وتتسابق الرياح .

إن الصلات الجنسية بين النساء والأشجار والصخور وقطرات المطر ، وظلال السحب العابرة أمرها معروف ، وكذلك بالنسبة للرجال ، ولكن هذه التفاصيل تتعلق بصلات استثنائية ، على هامش العلاقات الأساسية ، المتعارف عليها فى التزل ، والحديث فى هذا الموضوع يطول ، وربما نعود إليه إذا لزم الأمر واقتضى المطلوب ذلك ولكن ما يعيننا الآن تلك الأشجار وذلك الخلاء .

أيهما الأصل ؟

الخلاء أم الأشجار ؟

إنه التساؤل مرة أخرى ، دائما تكون للسؤال صيغ متعددة ومضمون واحد ، أما الجواب فله سبل شتى ومضامين مؤدية ، ما يجمع عليه القوم إن الخلاء كان في البدء ، ثم جاءت الأشجار وسائر الموجودات ، وإن قال البعض بضرورة الأشجار لإدراك الخلاء ، فلا يمكن استيعاب أمر إلا بإدراك نقيضه ، بل إنهما يتلازمان ، بحيث لا يصبح لهذا غنى عن ذلك . أحد النزلاء لاحظ منذ عدة قرون عدم ورود هذه التساؤلات خلال عبور الخلاء إلى التُّرك ، وعند اجتياز القنطرة بعد صدور الإذن وقيل في ذلك إن الحركة مانعة ، وإن الاستفسارات لا تبدأ إلا مع السكنى والاعتياذ على المكان بكافة ما يحويه ، و من أقوى عناصره الأشجار والبنيان ، يقول أحد الذين أطلوا المكث وأبدوا الهمة وبدلوا العناية ، إن أكثر ما أثاره ملاحظة الملامح عند وفادة أصحابها ، لحظة وصولهم إلى التُّرك واجتيازهم المدخل الشرقي ، كلهم يتطلعون صامتين ، مأخوذين إلى الموجودات كافة ، عادة يلتزمون الصمت ، يستسلمون تماما لكافة ما يطلب منهم ، فإذا قيل لهم تعالوا هنا لبوا ، أو . . اذهبوا هناك أقدموا . ويستمر الوضع مدة هكذا تختلف من شخص إلى آخر ، إلى أن تبدأ التساؤلات ، وعند الإصغاء في البداية إلى الإجابات يكون امتثالا ورضا ثم يرد على الأسئلة بأخرى ، ويقع الخلاف أو الانشطار ، ويقول أحد الأمثال المتداولة هنا إن التزليل يبدأ إقامته بسؤال ، وينتهيها بسؤال عند صدور الإذن بالإقامة والمضى إلى المدينة ، ويقول مثل آخر إن الإنسان في اللحظة التي يبدأ فيها استيعاب الأشجار والخلاء معا يرحل ، يصدر الإذن له فورا ، وأنهم يعلمون بطرق شتى هناك ، ويكون ذلك أحد العوامل المهمة في الإسراع

بصدور الإذن . هذا ما يحقق الفروق بين نزيل وآخر، بين نزيل لا يطول مكثه إلا أسابيع أو شهوراً معودة، وآخر ربما يمضى أعواماً، وثالث ربما ينتهى أجله ولا يبلغه أحد بالإذن .

الأشجار تتوزع على الخلاء المحيط، وتنبتق بين المباني المتقاربة، وتفصل بينها، أنواع عديدة رغم محدودية المساحة ولم يقع إحصاء دقيق لها، لكن توجد أوصاف مفصلة للعديد منها فى السجلات المخفأة بعناية والموجودة فى إحدى البنايات العتيقة، هذه الدفاتر غير مسموح بالاطلاع عليها إلا للقائمين على تدبير الأمور، ولاختيارهم خطوات معلومة، لكنها معقدة فى جملتها .

إدراك الأشجار أسهل بكثير من استيعاب قبس مما يخص الخلاء . أو يتعلق به، أقدم شجرة هنا متمد عمرها إلى حد لا يمكن تعيينه، وثمة من يقول إنها من عمر النزل، جرى غرسها مع دق أساسات المربع الأول، أو البنيان المبدئى، هذه الشجرة مهيبة فعلاً، تقع تقريباً ناحية الغرب، ويمكن للواقف عندها أن يرى أمتداد الخلاء المؤدى إلى المدينة، ذلك أن النقطة التى يتم عندها التقدم إلى القنطرة قرية جداً، غير مسموح بالاقتراب منها، ليس نتيجة تعليمات محددة، فلم يصدر أمر من القائمين إلا وجرى اختراقه أو تحديه بشكل ما، لكن ثمة ما يتقل من نزيل إلى آخر، من عصر إلى عصر، ومن مكان إلى مكان، يكون له التأثير الأوفى ويرسخ من الفاعلية الكامنة، لا يحاول أحد المقيمين لمس تلك الشجرة، أو تسلق أغصانها أو غرس مسمار فى جذعها كما يحدث مع أشجار أخرى، إذ يعقد البعض خيوطاً ملونة حول رءوس المسامير تختلف طبقاً للأمانى . يكتفى الجميع بالتلويح للشجرة المعمرة من مسافة لا يتجاوزها أحد، حوالى أربع أو خمس خطوات لعاقل .

أغرب ما يمكن رؤيته شجرة الخجل، إنها ليست واحدة، لكن يوجد



عدد منها موزع على الأنحاء، إذا دنا إنسان، رجل أو امرأة من مسافة سبع خطوات يبدأ انكماش أغصانها وارتدادها إلى بعضها، تلملم أوراقها، وكلما تقدم المرء منها تزايد تداخلها فى بعضها حتى تصبح غصناً نحيلاً ملتفّاً لا يمكن إدراكه، فإذا مسته يد إنس أو حيوان ارتعش بشدة وسرعة لا يمكن معهما بلوغه معاً .

يعتقد البعض أن أنواعاً معينة من الأشجار تصدر أصواتاً، يتلقاها من رتب الأمر فى المدينة على الضفة الأخرى، وعبر عقود متوالية يؤكد البعض أن كل أشجار التُّرك تتجه عند لحظة معينة، بعد اكتمال الفجر وبلوغ الضوء الممهد لظهور الشمس درجة من الاحمرار الذى لا يمكن وصفه، بالقانى الوردى، إلى جهة المدينة، يصبح لأغصانها وثمارها وجهة واحدة، وإذا قدر لإنسان النظر إلى تلك اللحظة يصدر له الإذن فوراً بالعبور ولا يكون بوسعه إلا أن يلبى .

لا تنتهى التفاصيل المتعلقة بالأشجار النابتة هنا، أما تلك اليانعة، هناك فى المدينة فلا يمكن لمخيلة أن تستوعب ما يحكى عنها، وعبثاً يحاول النزلاء رؤيتها أو رصدها من أى موقع هنا .

أما الخلاء فباعت على الرهبة، والخشية، وترقب ما يأتى، دائماً ثمة شىء متوقع منه، فإذا انتفى ذلك وقع العدم واكتمل، وبالطبع يلوح التساؤل، أهو خلاء واحد يحوى التُّرك والمدينة معاً أم لكل منهما خلاء وفراغاً؟ يطول الحديث فى ذلك .

### أسباب القدوم

من الأمور المعايينة، النادرة فى الاتفاق عليه، أن كل المقيمين لا يعرف أحدهم الآخر إلا فى التُّرك، بعد قدومهم وبدء مكثهم المؤقت

حتى لو امتد أعواما، يجيئون فرادى، ويمضون كذلك، من النادر أن تفد جماعة أو ثلاث معًا، يصلون متعيين منهكين، كل منهم قطع مسافة واحدة تتفاوت من شخص إلى آخر، وأيا كانت أحوال القادم أو مظهره فلا بد أن يقبل على الفور وأن يسمح له بالدخول، وإيجاد موضع، لم يحدث قط أن رفض قادم. . كما أن التزلُّ به أماكن خالية حتى لو اشتد الزحام نتيجة زيادة الوفادة. أو تأخر صدور الإذن بالعبور. كيف يتم توفير هذه الموضوعات كلها؟ هذا من الأمور غير المستحب الخوض فيها، وإن كان التوازن قائما بشكل عام بين القادمين والذاهبين.

ما من أسئلة عند الوصول، ما من استفسار، الاستجواب المضمنى هناك بعد صدور السماح وعبور القنطرة. لكن بعد مدة قصيرة يبدأ الوافدون فى سؤال بعضهم البعض .  
من أين وإلى أين .

ورغم بساطة السؤال فإنه مؤد إلى الحيرة وأحيانا نشوب جدل ربما يؤدي إلى خلاف، الكل يجمع على أنه يسعى إلى فرصة أفضل، إلى حياة أكثر دعة، وصيت المدينة وما تحويه وما تضمه وما يتبعها تجاوز تلك الآفاق المرئية، والبحار التى لا تبدو شطآنها الأخرى. لكل قادم ذكر أو أنثى - أسبابه. لكنه عادة يخفيها، لا ينطقها، وإذا استفسر منه أجاب بمراوغة أو بعبارات مبهمه. لكن ما من واحد إلا ودافعه الحياة الأفضل، بعض منهم يحكى عن ظروف حسنة مواتية، كان يتمتع بها، لكنه هجر كل شيء وأقدم على خوض المسافات الفاصلة سعيا إلى الأتم، بعضهم يظن أن التزل هو متهى القصد، لذلك يحل بهؤلاء غم ومسغبة لتواضع ما يطالعهم بالقياس إلى ما سمعوا عنه أو دفع بهم

إلى خوض الفياضى ، ولا يكشف هؤلاء موقوتية وضعهم إلا بعد مضى مدد متفاوت من شخص إلى آخر عندئذ يبدأ تغير أحوالهم ويشد بهم الترقب وتقوى عندهم المخيلات ، الحقيقة أنه ما من نزيل أدلى بتفاصيل واضحة عن الجهة التى جاء منها ، ومن تتوافر لديه القدرة على ذكر الأسباب الدافعة المحركة ، فور وصوله فإنه يبدل ما قاله بعد فترة ومع انقضاء الممد تنوع الأسباب ، حتى ليقول البعض إن الإقامة هنا تخلخل الذاكرة وتغيب الحقائق التى عرفها الإنسان ، ذلك أنه من شروط العبور إلى داخل المدينة الانقطاع تماما عما كان ، وغير مسموح على الإطلاق بالحنين هناك ، فى النُزُل كل شىء ممكن كما يبدو الأمر فى العلن ، وإن اختلف فى الباطن ، ولكن إحدى الوصايا التى تلقن للذهابيين هناك ، تجنب الحنين ، ونسيان ما يمكن أن يتعلق المرء به ، ويبالغ البعض فيقول إن الأب لو صادف ابنه هناك فلن يعرفه ، ليس لأنه يعتمد ذلك . ولكن لتمام التحول وشدة الانغماس ، غير أن ذلك يدخل فى باب آخر لم يحن أوانه بعد يدور حول الرؤى المتعددة للمدينة عند النزلاء .

### كيف يستدل القادمون على موضع التُزُل؟

هذا سؤال يتكرر دائماً ولا يجرى أى تحذير عند النطق به ، إن الدروب عديدة بلا حصر ، لكنها تؤدى إلى الموضع عينه . كل قادم يظن فى البداية أنه سلك الطريق الوحيدة ، يظن أيضاً أن طريقه كانت ممتدة ، قائمة متصلة ، لكن لا بد من مرور وقت ليتضح له أن السكك شتى ، وأن كل قادم جاء من درب مغاير ، ولا بد أيضاً من مرور مراحل حتى يفهم أن كل مستقيم به ميل ، ولولا الميل لما أدت الطرق إلى بعضها ، كل مطلع شمس يأتى بجديد ، صبح الوعى أو غاب عنه ذلك ، وفى اللحظة

التي يكتمل فيها الاستيعاب يبدأ الرحيل إلى المدينة بعد صدور الإذن ،  
هذا ما يتم تلقينه للقوم ، وما يتكرر دائماً .

التزُّكُ مجمع الشعاب ، وملتقى الطرقات . لكن . . هل يعنى ذلك  
استحالة بلوغ المدينة مباشرة ؟

بعض القادمين يسألون أنفسهم بعد استقرارهم . ألم يكن ممكناً  
الاستدلال على تلك الدروب الخفية التي تسبق التزُّك والمؤدية إلى هناك  
عبر مسارب يعرفها بعض الذين يهيمنون حول التزُّك ورفضوا الاستقرار  
فيه .

ما من أمر مؤكد حول ذلك . لكن هذا يؤجج الحكايات المتداولة  
رغم التحذيرات بتجنب تفاصيلها وقلة الخوض فيها ، أمر هذه الدروب  
لم يعرفه أحد ، ولكن ثمة حكايات عن أولئك الذين أقدموا وانتهى بهم  
الأمر إلى هلاك ميين . هكذا تنتهى كل الأخبار .

هل التقى إنسان بأحد هؤلاء الأدلة ؟

لا . . على الأقل من المقيمين فى التزُّك .

عند وصولهم يوجد بعض النافرين من الإقامة فى البنايات رغم  
تعيين أماكن لهم ، وهؤلاء يهيمنون على وجوههم باستمرار لكن فى  
الدروب والطرقات والميادين الصغيرة هنا ، لا يتبعون نزلاء المشرق ولا  
أهالى المربع ، أو ناس الغرب ، أو من يترصدون حفيف الأشجار  
ويستظرون صدور الإشارات من تمايل الأغصان أو تفتح شقائق النعمان  
ليقدموا على تنفيذ ما عقدوا العزم عليه أو أضمرته نواياهم .

هؤلاء الشاردون لا يلتزمون مكاناً بعينه ، لا يهتمون بمظهرهم ، لا  
يخلقون لحاهم ، وبعضهم ينظر دائماً إلى فوق ، صوب مواضع معينة

لنجوم، حتى يقال إن الإذن صدر لهم بالعبور لكنهم تخلفوا، ومثل هؤلاء لا يعترضهم أحد، بل يحنو عليهم القوم، رغم أن كل إنسان صغير أو كبير يعرف تماما استحالة سعى أى كائن صدر له الإذن بالدخول إلى المدينة، حتى المرضى أو الذاهلين عن أنفسهم أو من أقعدتهم العلة، يتولى القائمون دفعهم أو مساعدتهم برفق وحنو حتى حدود النُزُل الغربية، يضعونهم على أول الدرب الحجري المهد، المؤدى إلى القنطرة، ومن أماكن بلوغهم يتم التقاطهم، أو مساعدتهم بسبل شتى على العبور وبلوغ مراكز الفحص.

يتسابق الشاردون على تقديم خدماتهم للقادمين الجدد، إن معظمهم يلزم أماكن قريبة من المدخل الشرقى، يصحبون الرجال أو النساء إلى الأماكن المعينة، وخلال تلك المسافات الداخلية يتبادلون الإشارات الموضحة، المفسرة، يشرحون من خلالها بعض الأمور الأولية. ويظن عدد من النزلاء أن هؤلاء الغرباء، ومنهم الصم والبكم والذاهلون عما حولهم يعملون بتنسيق وإشراف من القائمين على الأمور، وأن نفاهم مجرد غطاء، ولزومهم الطرق مدبر، لكن ما يقال كثير، ولا يوجد ما يثبت أو ينفي، غير أن المجمع عليه بين القدماء والمحدثين الرضا عما يقومون به ولطف ما يقدمونه إلى القادمين الذين يكون بعضهم ذاهلين عن أنفسهم، مروعين بما عاينوه من مشاق الطريق وكدورات الرحيل. إن الوصول هنا رغم أنه عتبة فقط إلى المدينة يعد نعيماً لمن كابد أهوال العبور من نقطة إلى أخرى ومن يبداء موحشة إلى أخرى أفدح. هذا حال غالب على معظمهم ومن خالف فاستثناء، إن كلاً منهم يجيء بلسان مغاير، بل يمكن القول إنه يتنفس بطريقة مختلفة، فالأنفاس تتبع المناخ وسائر الترتيب، لكن بمجرد عبور المدخل الشرقى يصبح كل لفظ بمثابة لغز وكل حرف مجرد صوت لا يدل على شيء، لا بد من البدء

فى تعلم اللغات السائدة فى النُّزْل بمعنى أدق إحداها حتى لا تقع المبالغة الأصل هنا لغة واحدة لكن عوامل عديدة منها اللسان الأصلى للنزىل والقوم الذين سىخالطهم عند بدء القدوم والموضع المحدد للإقامة يؤدى هذا كله إلى متغيرات فى النطق تبدأ طفيفة ثم تتعمق بالممارسة حتى لتبدو بعض اللهجات كأنها لغات مغايرة تماماً مع أنها تمد كلها إلى أصل واحد أن الألفاظ التى يحتاج إليها القادم الجديد يسيرة، ومحدودة. الأمر يتعقد شيئاً فشيئاً عندما يبدأ التعرف على المكان والاستفسار عما جرى أو ماذا يكمن وراء هذا الحجر أو تلك النخلة؟

المؤكد أن هذه اللغات أو تلك اللهجات لا تصلح ولا تنفع متقنيها عند صدور الإذن يتم النطق بها خلال مراكز الفحص والاستجواب حيث تجرى أيضاً المطابقات، ولكن بمجرد سلوك الطرق المؤدية إلى المدينة ذاتها يصبح من الضرورى النطق، بألفاظ مغايرة وإشارات جديدة تماماً، هكذا يمكن القول إن الإنسان الذى يستقر به الحال هناك يمر بثلاث مراحل لغوية على الأقل، لغة المنشأ وتلك تخصه ولغة النُّزْل وهذه لا بد من إتقانها لفهم مايجرى حوله وما يتم التعامل به، لغة المدينة المغايرة تماماً لايعرف منها أى إنسان حرفاً واحداً، كل ما يروى عنها من قبيل التخمين وينتمى إلى الرؤى المتخيلة والتى تتغير من شخص إلى آخر، بل من مرحلة عمرية إلى أخرى ومن سنة إلى سنة، لكن ما يجمع عليه كثيرون وجود هذه اللغة الخاصة المغايرة، والتى يتخاطب فيها القوم بالنظر، أما الأصوات فلا حاجة لإنسان إليها، ذلك أن الفراغات هناك على درجة من النقاء والشفافية حتى ليبدو كل ما يجرى وكأنه مصاغ من أصداء الضوء. هناك لا يُترك إنسان لنفسه، إنما تتعهده الجهات القائمة برعايتها وعنايتها فلا يعول همّاً ولا يكابد

مشقة ، لا يبذل إلا ما يتطلبه الاستيعاب ، ولا يتفق إلا بقدر الحاجة . ثمة مراحل مجهولة ولا تشملها الرؤى المخيلة يتم خلالها الإعداد لولوج المدينة ، لكنه ، لا تتصل بقرىب أو بعيد بمراحل النُّزُل ، هنا انتظار يعقبه انتظار ، لكن هناك كل خطوة بقدر ، لها توقيتها الذى لا يمكن تجاوزه ، مراحل التجهيز يتم الاطلاع عليها مسبقاً بدءاً من حلاقة الشعر كله وحتى إتقان اللغة الجديدة المستمدة من النظرات وتقلباتها .

كل مقيم هنا يأمل فى مهنة مغايرة هناك ، أو ظروف أفضل لممارسة مهنته التى تعلمها فى منشئه الأصلى ، حتى وإن استوعب تماماً انقلاب الأوضاع واختلاف الشروط ، إن ما يتردد عن درجات اللون الأخضر هناك فقط يدير الأخيلة ويؤجج طاقات الأحلام أما البيوت الدانية ، القصية عن كل ما يجاورها فلها تفاصيل شتى . بالتأكيد كل مقيم هنا لديه أحلامه الخاصة ومشروعاته التى يخطط لها .

غير مسموح باصطحاب أى رأس مال عند صدور الإذن وعبور القنطرة ، قبل المفارقة يتم تجريد المرء من كل ماله ، لا يمكن أن يحمل معه حتى ثمرة من النخيل الكثيف ، خاصة فى المناطق الغربية المؤدية ، البداية هناك لابد أن تكون نقية لا تشوبها شائبة ، من الصفر تماماً ، بل يقال إن مراحل التجهيز والتى تتم خلالها عمليات الاستجواب الكبرى والتركيز على من يرغبون بتبديل معتقداتهم بأخرى جديدة ، أو الانتظار للاستيعاب ، هذه المراحل الهدف منها التأكد تماماً أن من يدخل المدينة لا يحتوى على مجرد فكرة يمكن أن تحدث قلقلة أو تشيع أمراً غريباً على المستقرين هناك ، هنا ربما يلوح استفسار ، وهل من الممكن ذلك ؟ بدون فحص أو استرشاد يمكن القول بنعم ، وعلى امتداد وجود النُّزُل جرى مثل ذلك عدة مرات ، وأبرز مثال مخفف ودال أيضاً ما يتداوله القوم حتى الآن عن الباب .

## جلوة الأسماء

فى البدء لم تكن ثمة أسماء خاصة بالتزلاء، كان القادامون مشغولين بأمر واحد لا يعرفون غيره، بلوغ المدينة، ولم يجر ذلك الحوار المعتاد عند المدخل الشرقى، عندما يسأل أحد القائمين عليه :

«ما اسمك ؟» .

«من أين جئت .» .

«هل تقصد المدينة ؟» .

ثلاثة أسئلة موجزة، سريعة، لا يعقبها أى جدال مع الإجابات .

بل يحدث أحيانا أن يبدو القادم ذاهلا عن نفسه، غير قادر على الرد، فلا يقع إصرار ولا تصدر مضايقة .

بل يتردد أنه فى البدء، لم يكن هناك مدخل شرقى أو غربى، لم يكن هناك تساؤلات أو أجوبة، لم يكن هناك مربع ولا مكعب، لا مستطيل، ولا دائرة، لم يكن ثمة فوق أو تحت . . ما من شجر أو تلال . ما من مرتفع أو منخفض، لم يكن هناك نُزُل، ولا مدينة

كان الخلاء مثل الامتلاء، وأى شىء، كأى شىء . . ذلك أنه لم تكن أسماء بعد، هذا ما يتردد حتى الآن بين نفر من يقطنون وسط النُّزُل، إذ يؤكدون أنه لم يكن ممكنا تحديد أى شىء قبل ظهور الأسماء، ليس بالنسبة للبشر فقط، إنما بالنسبة لسائر الموجودات بما فيها النُّزُل ذاته والمدينة المرجوة، كانت المخلوقات كلها متشابهة، الإنسان صدى للإنسان، وهذا الجنس من الحيوان عنوان لسائر الأجناس إلى أن قدم



من أقصى الشرق ذلك الرجل المعروف فى سجلات التزل المخفأة فى مكان سرى ، يتردد أنه هناك فى المدينة، هذا الرجل يطلق عليه لفظ مندثر قريب من معنى ، «رائى الحقيقة» أو «مشاهد المعنى» يؤكد البعض أن أوصافه محفوظة من خلال رسوم خطها هو على حجر وردى اللون، الاطلاع عليه غير متاح إلا لمن يقدر على حل القضايا السبع وهذا نادر جدا، إن «مشاهد المعنى» هو الوصف الأكثر شيوعا لذلك سنطلقه عليه، تجمع المصادر كلها والروايات المتناقلة، أنه جاء إلى المنطقة بأمرين، الأسماء، والباب، لكن ثمة من يقول إن من أدخل الباب إلى التزل شخص آخر يتمى إلى نفس الجماعة التى جاء منها «مشاهد المعنى» وحتى لا يقع اضطراب . فالخلاف سمة كل شىء هنا، سنأخذ برأى الجماعة المقيمة حول الفراغ المربع، وهم الألسن والأدنى بالقائمين، المدبرين للأمور، وهؤلاء يؤكدون أنه شخص واحد، وأنه يتمى إلى موضع من الأرض يجرى فيه نهر مقدس، تحيطه زراعات عميقة الخضرة، وتقوم فيه أبنية مضى على بعضها آلاف السنين، كلها من الحجر، وأعظمها هرمى الشكل، لهذا المكان اسم لكن يختلف عليه أيضا، فثمة من يقول إنه الدافى، وآخرون يؤكدن أنه الأسمر لغموض تربته وطيبتها ونعومتها، وقلة تزعم أنه «كمى» ولا يعرف أصل هذه الكلمة، كما لا يمكن لمخلوق أن يفسر السبب الذى دعا بمشاهد الحقيقة إلى مغادرة موطنه هذا الخافل بكل ما هو جميل وقطع البرية المجدية، الموحشة، والسعى إلى التزل التماسا لعبور القنطرة، كل ماتحدث به عن موطنه لا يضيف كثيرا إلى الرؤى المتخيلة للمدينة، لكن يبدو أن اضطرابا عظيما وقع هناك، وأن مشاكل قصوى أدت إلى فراره، وقطعه المسافات هكذا وصل إلى هنا، على أى حال، ورغم كل شىء هو أول من حدد الأشياء، للقوم بأسمائها وهو من أطلق على

الموضع «نُزْل» وعلى هناك «مدينة» هكذا وقع التحديد واستقر الفتق، هو من أرسى ظهور الوجود بالاسم، فالشجرة ماثلة من قديم، لكنها مجرد كيان غامض فإذا أطلق عليه الاسم سارت موجودة بغير وجود لا يقتضى الأمر إلا ذكرها، فتمثل على الفور بأغصانها وثمارها وجذعها وجذورها وسائر علاماتها، فإذا ما أضيف اسم الصنف سار الحضور أوفى والتمثيل أوقع، فهذه نخلة وتلك صفصافة والثالثة جميزة والرابعة سروة، والخامسة صنوبرية والسادسة للأرز، والسابعة راتنجية والثامنة من السرخس والتاسعة فاتحة لأنواع الصبار والعاشرة مدخل للنخيل.

وهكذا.

وما أرساه وقوى دعائمه القول ببقاء الإنسان أو الحيوان أو النبات ما بقى الاسم، وحدث عن قومه وحرصهم على نقش أسمائهم على الأوراق المتخذة من النبات وعلى الجدران بحروف غائرة حتى لا يمحوها الزنادقة والجوعى، وعن أشخاص ينفقون ماكدوا لجمعه حتى يذكر أهل السبيل أسماءهم لا غير، وعن ملوك أنصاف من الآلهة شيدو عجائب البنيان، فقط للذكر، وترديد الاسم.

مادام الاسم يتردد فهذا يعنى بقاء صاحبه حتى بعد هموده وتوقف أنفاسه وكفه عن الرؤيا.

لا يستقيم الوجود إلا من خلال اسم.

هذا نُزْل.

هذا شرق، هذا غرب، هذا شمال، هذا جنوب، هذا فوق، هذا تحت، هذا خلاء، هذا بناء، هذه نسيمات، هذه رياح، هذا صبي، هذا

شاب، هذه فتاة، هذا شيخ، هذا مقيم، هذا قادم، هذا عابر... إلى غير ذلك.

قال إن اسم الإنسان يحدد صفاته ويؤطر ملامحه، منه وبه يمكن إلحاق الأذى أو إهداء النفع والتلين والتطويع، حكى عن العبارات المؤثرة التي يحرص القوم في بلاده على كتابتها للأحياء العابرين بمقابرهم وأماكن رقادهم الأبدية، فهذا يتوسل لذكره عند الإله وذلك لا يريد أكثر من تلاوة التعاويذ، وثالث يطلب من المارة التوقف وقراءة عبارة أوصى بكتابتها، إن الغرض الحقيقي من هذا كله ذكر الاسم بشكل ما، وما دام الاسم يتردد فصاحبه حي بشكل ما، موجود بطريقة ما.

كثيرون مروا بالتزك، أقاموا فيه مددا متفاوتة وأحدثوا من الأمور مايجرى ذكره بانتظام، وما أدى إلى تأثيرات عميقة غيرت وسهلت حياة القوم، ارتبط بعضهم بلحظات حاسمة، أو اكتشافات مبهرة، أو التعبير عن معتقد ساد أو مازال يتتشر، لكن كل هؤلاء في جانب و«مشاهد المعنى»... في جانب. بتسميته الأشياء هنا تفرقت عن بعضها وتحددت، وتلك علامة فارقة، ونقطة لا مثيل لها، بل يعتبرها الكثيرون بداية وجود التزك، والمدينة أيضا، فكلاهما مترابط، وينسى هؤلاء أن الرجل الذي سعى من بعيد لم يأت من فراغ ولم يصل إلى هباء، وإلا فعلى أى الموجودات أطلق. أسماء أو ألفاظه؟

وهذا موضوع يطول الحديث فيه، خاصة أنه لم يطلق الأسماء على الأمور الظاهرة إنما الخفية أيضا، تلك التى يصعب تحصيلها، ويقدر خفاؤها وصعوبة إدراكها بقدر وعورة الاهتداء إلى سماتها الدالة، ومن الوافدين نفر أنفقوا كل ما قضوه هنا من نهارات وليال فى محاولة المعرفة وفهم اسم أو اسمين، لكنهم فشلوا وتعثروا.

## الامر صعب!

لكن الأصعب المثير للجدل ذلك الباب المؤدى إلى كل مايمكن إدراكه عندما اجتاز المدخل الشرقى واستقر قرب المربع الخالى ، القديم ، بدأ فى تشييد المبنى الذى ارتفع لأول مرة على الحد العلوى للمربع ، وشيد داخله أول درج يمكن القوم من الصعود بلا كلل . . ولكن أخطر ما أقدم عليه الباب ، بالطبع ليس الباب المؤدى إلى داخل المبنى ، من المفروغ منه أن كل باب هو وصلة ، همزة تمس عالمين حتى عند الإغلاق ، ولكن . . ما تفسير الباب الذى لا يؤدى إلى شىء؟

هذا ما أقدم عليه «مشاهد المعنى» عندما راح ينحت فى الجدار باباً مائلاً لكل الابواب . . محدداً مؤطراً بلونين ، أحمر قان وأزرق فيروزى ، ويقسمه خط أصغر كهرماني ، القادم يكاد يفوت عبره ، أو يجذب إحدى ضلفته ، لكنه لا يفاجأ إلا بصدور ورد .

يقول مشاهد المعنى إن عتاة الكهنة ، سدة المعانى كلها والجواهر المتبقية بعد جهد جهيد ومكابدة استغرقت مائة وخمسين قمراً مكتملاً توصلوا إلى أجل ما أنجزوه ، ما تفوق دلالاته كل المعابد العظمى والمقابر المنحوتة فى الصخور الصوانية ، والأهرام المكسوة بالأسرار المشعة للكون ، بعد أن أضناهم ماجرى من انهيار وفوضى أتت على أجل المقدسات بعد شيوع الخلط ، توصلوا إلى مايصون ويحمى ، إلى أهم ما أسفرت عنه موروثات كل من عاش وشرب من ماء النهر العذب .

الباب الذى لا يؤدى إلى شىء ويفضى إلى كل شىء .

الباب الوهمى .

هذا الباب أحدث من الرجة والاضطراب هنا ما لم يتج عنه فى

منشئه، فى الديار التى ظهر فيها لأول مرة، ذلك أنه هناك مستند إلى معارف جمّة وأسرار لاحصر لها، وحروف وطقوس ونبوءات وقدرات مختلفة لتفسير الأحلام، ولحظات الشجى، وانبثاقات النبوة.

والقدرة على فهم ما تبوح به الرسوم أو المنحوتات التى تبدو صامتة، ماثلة أبداً، لكن القوم هنا أمرهم مغاير، معظمهم لا يقدر على الاستيعاب، ولذلك اتخذ الباب الوهمى هنا أبعاداً لو اطلع عليها من قدحوا فكرهم للوصول إليه لضحك فريق منهم ولبكى فريق آخر، وليس فى ذلك أدنى مبالغة.

عندما نأى إلى علم القائمين على النُّزُل اعتبروه سرا يخصهم وتمكنوا من إخفائه مقدار ثلاثة أجيال كان «مشاهد المعنى» المعنى نفسه قد أصبح مجرد ذكرى واهية، هم الذين ظنوا أنه مؤد إلى المدينة مباشرة، وقالوا فى ذلك أشياء، منها أن المكث أمامه أربعون مطلع شمس يكفى لعبوره مباشرة، وفى قول آخر إنه مع شمس اليوم الحادى والأربعين يسمع منه صوت يأذن بالدخول، فيعبر المرء ومع كل خطوة تشع الحقيقة إثر الأخرى حتى يصل إلى حد لا يمكنه التحمل لمحدودية قدرته البشرية، عندئذ يشف ويخف، يتحول إلى ضوء مكين، نافذ يمكنه عبور الموانع. . . ويتردد ما بين هنا وهناك بدون أن يلحظه أحد أو لا يقدر على رده مخلوق أو ترتيب، أيا كان، وفى قول ثالث إن من يقدر على الصبر المكين ويشخص سبع ليال إلى الباب الوهمى بدون أن يغمض له جفن، فإنه يرى كل ما تحتويه المدينة، فيبلغها بدون عبور، ويتمتع بأجوائها بدون صدور إذن.

وهذا الاعتقاد لا صلة له بما يقول به المشرقيون سكان البناء الأسطواني المستمد من «طويل الصمت» الذى قال بإمكانية استحضار المدينة بدون الذهاب إليها أو عبور القنطرة.

هذا قول وذاك قول، لكن ما سببه ذلك المرتبط بالباب الوهمي أفدح وأوعر، ولكم أدى الاعتقاد به إلى هيام نفر غير قليل، أو وقوع خلافات راح فيها كثيرون. . على أية حال لا يمكن منع ما يقال. وما يبدأ همسا يتحول إلى ضجيج فيما يلى منشأه وبدائته، وكما قال البعض إن الأصل للجميع بما فيهم الجنس الإنسانى تلك الأشجار.

قال آخرون، إنه طويل الصمت الذى علم أتباعه الاطلاع على عز المدينة فى ثباتهم، حتى إن بعضهم يقلبها كما يرغب. . وقال آخرون إن التزل والمدينة ما هما إلا نتاج اسمين نطق بهما «مشاهد المعنى» ذلك القادم من بعيد، تماماً كالأنثى الضاوية.

### أنس الوجود

قبل وصول «مشاهد المعنى» أو «الرأى الأعظم»، كما أطلقوا عليه بعد مضى ثلاثة قرون على غيابه، لم يكن الرجال يعرفون النساء، ولم تكن النساء يدركن أن هؤلاء رجال. لم تكن هناك أسماء للأجناس، وبالتالي للأعضاء، كان النزوع هو الغالب لضغط الحاجة، فإذا بلغت الذروة وفاض الأمر جرت المضاجعة، فى الأغلب الأعم بين الرجال والنساء، ولكن كان بعضهم يتجه إلى معانقة الأشجار، أو مضاجعة الأرض والإيلاج فى الفراغات المؤدية. أو ملاحقة الحيوان. تنسم تلك المرحلة بغموض بليغ، حتى يقال إن الذين جاءوا إلى هنا قادتهم الضرورة، وعندما نودى على معظمهم لم يلبوا وظلوا لاهين إلى أن اضطر القائمون على التدبير من الناحية الأخرى إرسال من تنكر فى هيئتهم ليرشدهم ويدلهم، هذا ما يؤكد المشرقيون من قاطنى المبنى الأسطوانى، ويوقن كل منهم أن الصلات قائمة بين هنا وهناك، وأن

الحرس المكلفين لا ينقطعون عن عبور القنطرة في الاتجاه المقابل لكن في مواقيت معلومة وبعضهم يتجاوز التُّرك إلى الخلاء ساعيا بالرسائل غير المنطوقة إلى أركان الدنيا، ونواحيها المعمورة، لكن مثل هؤلاء لا يمكن معرفتهم أو التحقق من هوياتهم، ذلك أنهم يتقنون التمويه والتفويه. بكل لسان أمروا بإتقانه، وهذه الأنثى التى علمت الرجال والنساء لذة النكاح قدمت من المدينة، ولم تأت من الخلاء كما تشير بعض المتون.

أوصافها شائعة، لا يرد ذكرها بالنطق، أو استدعاؤها عبر الذاكرة إلا وتسرى أنغام خفية، عتيقة، تحض على النزوع فى سائر الجهات، وتستنفر الكوامن، لكن إذا حاول أحدهم استعادتها استعصى عليه ذلك. لا يعرف أحد موعد وفادتها إلى الكون، ويزعم المشاركة الأسطوريون أنها ولدت عدة مرات، وأنها جاءت على مراحل لشدة خصبها وثرائها وتنوع عناصرها. عيناها دانيتان، مقتحمتان، فسيحتان، طاقتان. مؤديتان وحاضتان فى الوقت عينه، مانعتان، لا يجرؤ الجسور على الاقتراب منهما، أو التطلع إليهما إلا إذا شاءت ورغبت، كل ما يتعلق بها مرهون بما تراه حتى لو واجهها العتاة الجبابة.

قوامها مرجع، وقياس للجمال الأنثوى رغم توالى العصور، وانقضاء الحقب، لها صفات كل ما ينبثق من الأرض ويعلو عليها ويسرى، ويسوق النخيل وفرادة الجذوع ومتانة الرسوخ لكنها إذا مادت فهى اللين عينه. . والنعومة ومصدر كل سر. . استداراتها رموز لتقب السماء وكروية الأرض. وشروع نهديها يستلهمه النحاتون حتى الآن، والبناءون الذين صمموا الشرفات والبروزات والكوات المشرفة،

أما خصرها فعلامه للنسيان والانزواء مع الحضور والرهافة المؤدية،  
لأردافها الكمال، وما من ذكر توسدهما أو أحاطهما بيديه إلا وأدركه  
ذلك التمام، أما فخذاها وتقوس ما بينهما فممنهما اكتمال العناصر،  
لذلك عدت قدمها أساس البنيان. سماتها لا تزال تذكر في بعض  
أنحاء التزل، خاصة عند المشاركة وأيضاً المغارية، وكذلك ما أفتته أو  
أبدته للقوم الذين كانوا يقعون على بعضهم في فوضى لا تعرفها  
الحيوانات.

كان احتواؤها إطلاقاً وتنزيهاً. . وامتثالها زهوا وتبها على  
ماعدائها، وأهاتها خصباً، منظومة وسائل، لم تكن أنثى، بل عقيدة  
وشعائر، لم تنته بفناء حضورها المادى، بل انتقلت من حول إلى حول  
ومن رصيد إلى رصيد، وما تهمس به الأمهات إلى بناتهن المقبلات  
حتى الآن إنما ينبع من فيضها ويرجع إلى كوثرها.

أصلحت الشئون، وقومت الأوضاع، وتسيدت عندما دلت الخلق  
على مسارب المتعة والأوتار غير المرئية، وأفصحت عن قوانين مستقرة  
من يستوعبها يعرف الاتحاد الفعلى، والاندماج الكلى، يقال «مشاهد  
المعنى» كان يردد بفخر تفاصيل التوصل إلى الباب الوهمى وما يعنيه  
لكنه كثيراً ما ردد استفسارات حائرة لم تلق جواباً حتى الآن، منها  
المتعلق بمصادر الرياح. عند أى نقطة فى الكون يبدأ سعيها وما كنه القوة  
الدافعة؟

وأيضاً قسمات هذه الأنثى التى تؤكد كل النصوص المتوارثة أنها  
كانت تتغير من لحظة إلى أخرى، من أى نبع استمدت ملامحها التى لا  
تنفذ، من أى مصدر؟

قبل مجيئه لم يكن هناك أسماء ولم يكن تدوين، بدأ ذلك كله



بعده، والمتفق عليه تقريباً أنه شغل بها وتقصى أخبارها بشكل ما، إذ لم يكن بين المقيمين من يتقن الألفاظ الدالة عليها. ويبدو أنها زاحمت وجوده فسعى إليها بالمخيلة وحاول استحضارها بالتصور، لذلك يوجد فى النُزك من لم يقرب امرأة قط، أو من لم يفتحها ذكراً، هؤلاء جماعة يتوارثون ما يعتقدونه، ودائماً هم هناك حتى وإن قل عددهم، يقولون بسمو الاستمنا واكمال مشروعيته. من خلاله قال «مشاهد المعنى» ما يتمناه منها، وامتزج بها. هؤلاء يقولون بروعة بلوغ المفرد ما يريد، بإمكانه استدعاء من يشاء، فى أى مكان أو زمان، بقوة المخيلة، وتحقيق أقصى حرية موجودة أو مأمولة، بل إن بعضهم أمكنه من الأوصاف المتخيلة عن أناث المدينة، صياغة ملامحهن واستحضار بعضهن ومضاجعتهن، يحدث أن يلتقى أحدهم بأثنى لها طلع ورغبة وكيونة، يقدم على ممارسة الحب، لكنه يغمض عينيه ويستدعى من يهوى أو من يتمنى، فيندمج فى حضور، ويكتمل فى لا حضور آخر، وهذا غريب لكنه معروف مجرب. .

كل سيرة إلى انقضاء، وإلى اندثار، عدا ما يخصها وما يتعلق بها، المسألة بالنسبة للآخرين مسألة وقت فقط، حتى لو طال الأمد وتعاقبت الحقب فكل ذكر إلى زوال وكل اسم إلى محو، بمعنى الاسم الذى يشير إلى شخص بعينه أمضى زمناً وملاً حيزاً فى المكان، هذا ما لم يحسمه «مشاهد المعنى» وإن كان يشير صامتاً إلى الباب الوهمى، فاعتبر المنتظرون، التائقون المتوقعون صدور الأذون بين لحظة وأخرى، ذلك بمثابة إشارة إلى المدينة، كل أمر صعب حله وكل ما يفتقدونه موعدهم معه هناك، حتى لحظات الحنين والشجى المحفز.

بعد أن أتى «مشاهد المعنى» بالأسماء، وأسس لما يستجد منها بعد أن جاء بالباب الوهمى وخلف ما يتعلق به، بعضه مفسر وكثيره مغلق.

أمضى ماتبقى له فى تقصى آثار الأنثى التى علمت الإناث مالم يحطن به علما من قبل ، وساعدت الرجال ليس على اكتشاف حواف أجسادهم ومكوناتها إنما سائر مايتعلق بأحوالهم ، حتى إن نصا قديما يتحسر على أولئك الذين لم يدركوا زمانها ، وراح عليهم كل ما أبدته وبيته من تعاليم وحركات وأهداف لا حصر لها .

قبلها كان كل شىء كأى شىء . . القبيحة مثل الجميلة ، والطويلة كالقصيرة ، والفلجاء كالمستوية ، ولم يكن بين القادمين من يأتى بأنثى ، أو تصحب ذكرا يخصصها ، وفقا للطقوس الأصلية لا يسمح إلا بدخول الأفراد حتى لو جاء بعضهم فى جماعات ، هذا نادر جدا ، يجىء القوم واحدا إثر الآخر ، تماما كما يخرجون فرادى لعبور القنطرة إلى المدينة ، كثيرون كانوا يصبحون أمتعة معهم أو بعض حاجاتهم ، لكنهم يفارقونها عند المدخل .

تماما كما يخرج النزير بدون ثمرة ، يدخل أيضا ، لذلك اكتفى بعض المشركين بالإقامة فى الخلاء ، وقضاء حاجتهم فى العراء ، والاعتماد على ثمار الأشجار فى إشباع جوعهم ، وبشكل عام فإن متطلباتهم هينة . يقولون إذا كان غير مسموح ولو باصطحاب نواة بلحة عند العبور إلى المدينة ، فلماذا الانشغال بالبنيان ، وتحسين الواجهات وإضافة الطوابق ونحت الأشكال وصك المعادن وطول التطلع ، إلى النجوم ؟

حتى الآن وبعد استقرار النظم ، رغم اختلافها المرتبة لعلاقات الجنسين يعلنون عدم التزامهم بكل ما يتبعه الفرقاء ، سواء أقاربهم المشركين أو الغربيين ، أو أهل الوسط المنتظمين حول المربع الخاوى ، ونزلاء المباني المتداخلة أو المنفصلة ، إنهم الأقرب إلى الفطرة الأولى ،

والحالة التي كان عليها المقيمون قبل وفادة أنس الوجود أو مطمئنة القوم كما تعرف في النصوص العتيقة، والاسم الأول أطلقه عليها مشاهد المعنى، ومما يثير الدهشة أن اسمه هو نفسه غير معروف، غير محدد.

قبلها كان الكل للكل، لا فرق، لكنها هي التي دلت كلاً منهم على الاختصاص وبينت لهم الأصول والفروع. . قبل مجيئها كان الوقت يمر بطيئاً، ثقيلًا، جالبا للملل والمشاكل، ويحكى أن بعض القائمين على التزلُّ لجأوا في فترات قديمة إلى اختلاق أنشطة لإلهاء المقيمين، المنتظرين، مثل تقليم الأشجار، وعد فروعها، وتهذيب أوراقها، أو نقل رمال الغرب إلى الشرق ورمال الشرق إلى الغرب وهذا عجيب، غير أن هذا انتهى بعد ظهورها، إذ بثت بينهم من فنون الملاعبة ما يستتفز أعماراً، وكشفت عن وسائل تقرب ومناغشة يحتاج المرء - أنثى أو ذكر - إلى سنوات متتالية لاستيعابها.

أكثر من ألف ألف طلة قمر مكتمل انقضت على مجيئها وأمرها بعد سار متصل، وبالطبع لا يمكن القطع بكل ما يروى الآن، فالوقت قصي، ومباعد، وتفاصيل عديدة أضيفت، مثل القول إن تأوهاتنا كانت تبث النشوة في سائر الموجودات، حتى الأشجار تسعى إلى بعضها، وتفارق حبوب اللقاح مراقدها في غير مواسمها، وتميل السماء على الأرض حتى ليسمع للنجوم شخير، ويتردد لمياه النهر نخر وترهز الأرض حتى ليخشى منها، وهذا أصل الزلزلة ! ولا يبقى مخلوق بمفرده، كانت لديها القدرة على بث الطاقة واستنفاد الكوامن بالصوت، ولم يكن صوتها واحداً إنما كان درجات وأجناساً يصعب توصيفها الآن. .

أما أريجها فيحتوى أقساماً كاملة من التزلُّ ويفتش البعض عن

مواضع رقادها حتى الآن بدعوى أن عطرها ما زال متشبثاً باليابسة رغم فوات الرياح وتعاقب الأمطار وشدة التآكل .

نسلها لا يوجد هنا، إنما هناك، معروف في المدينة، باد لكل ذى بصر وصاحب نظر، والسعيد السعيد من يستدل على إحداهن فيلزمها حتى تقبل به، وإن كان الترتيب هناك مغايراً تماماً لما تقوم عليه الأمور هنا .

لا يعنى سريان فنونها، وبقاء نصائحها، وانتقال خبراتها أن الجميع يلتزمون أفعالا متقاربة أو وسائل متقاربة، شتان ما بين أنثى الجهة الغربية التى تعتبر جسدها عالماً لا يس . إلا بعد إتقان وطول دربة واقتناع أتم بمن يسعى . وأنثى الجنوب التى تفور دائماً بالرغبة حتى تسمح بإتيانها عبر كل المداخل المؤدية إليها مادام ذلك محققاً لراحتها اقتداء بعبارة وردت على لسانها قالت فيها : تلك بوابات جسدى فليعبرها من يقدر . أما إناث المشرقيين الأسطوانييين خاصة فتبقى الواحدة منهن عذراء لا يجرؤ ذكرها على مسها إلا بإذن من القائم على البناء، وأحياناً لا يصدر، أو تحدث ظروف معوقة، فتتقضى الفترة وهن لا يعرف ما آتاهن الوجود من مصادر متعة، ومثل هؤلاء يجرى افتضاضهن فى مراكز خاصة بعد عبور القنطرة، صحيح . . يتردد الكثير حول أبكار المدينة، وما ينفردن به، لكنهن مختلفات تماماً عن أبكار النزل، هناك البكارة متجددة، إذ ترتد كل منهن عذراء بعد افتضاضها، ولهذا يمضى الذكر ما قدر له العيش فى حالة افتضاض دائم، كما أن الأنثى هناك تشكل بالهيئة التى يرغبها عليها الذكر، وكذلك الرجال، إن افتضاض العذارى فى مناطق الفحص ليس إلا إجراء من عشرات الخطى التى يتم خلالها تخليص القادم من كل ما

تعلق به ، عبر رحلة قدومه أو أثناء إقامته ، وهذه الإقامة تختلف مدتها من شخص إلى آخر ، ولذلك كانت دعوة أنس الوجود إلى التعرف على الملذات الكامنة ، واللطائف السارية ، صحيح أن ما تحتويه المدينة لا يمكن للمخيلة البشرية استيعابه ، ولكن رغم قصورها فإنها تجتهد لتخيل ما ينتظر كلاً من النزلاء بعد تمام العبور . هذا ما يندرج تحت المعطيات المعروفة بالرؤى المتخيلة وتوجد عدة نصوص مهمة ، منها الرؤى النهارية ، ومشاهدات الليل ، ورصد الهمس ، وإدراك الأفق ، وكتاب الأمل ، وزبور الألم ، وإطار القنطرة . وعمارة البوابات .

إيراد هذا كله صعب ، كما أن الإحاطة به عسرة ، لذلك نورد ما قدرنا على فهمه ، وما يمكن استيعابه .

### سلافة المتخيل

كل امرئ هنا ، أيا كانت الجهة القادم منها ، أياً كانت مكوناته أو ما يتعلق به ، كل من يتنفس هواء التزلُّ يعرف أن إقامته محددة مهما طالت . حتى وإن استغرق في مشاغله وانهمك ، لابد أن يتنبه على خاطرة مباغتة من داخله ، أو إشارة من خارجه فيدرك في ذروة انغماسه أنه في مقام مؤقت ، وعند لحظة لا يلم بها وليس له تأثير في تقريبها أو إقصائها سيغادر كل ما يحيط به ، ما يستند إليه أو ما يستظل به ويتجه إلى القنطرة مجرداً من كل شيء .

القائمون على التزلُّ ، وهؤلاء يجرى اختيارهم من بين النزلاء ، طبقاً لأصول قديمة وخطوات عتيقة ، يقدمون على تصرفات محددة بين الحين والآخر الهدف منها تنبيه لقوم إلى موقوتية الوضع ، خاصة بالنسبة ، لمن طال عليهم الأمد والوسائل إلى ذلك عديدة متنوعة .

يحدث أحيانا سريان همس بقرب صدور إذن يعقبه عدد كبير بالعبور والإقامة ، ربما عشرين أو ثلاثين ويقترن ذلك بشروط منها انقضاء وقت ، أو أداء طقوس أو توافر علامات ذات شأن .

منذ خمسة آلاف ألف قمر مكتمل سرى ما يؤكد صدور إذن بعبور عدة آلاف من التزلاء ، لمناسبة نادرة تتمثل فى مرور المذنب اللامع . لا يظهر فى سماء التزك إلا مرة كل أربعين ألف قمر .

جرى اضطراب عظيم . وتأهب أقصى . وبالفعل صدر التصريح وأعلنت الأسماء ، بأصوات مرتفعة مجهولة المصدر ، عد ذلك من اللحظات النادرة التى جرى ترديد ما حوته لحقب تالية . خاصة تدفق القوم عبر الدروب الصغيرة ، الفاصلة ، والأزقة المفضية ، غير أنهم عند اقترابهم من القنطرة انفردوا . سادهم هدوء أجل ، الطفل فى بداية وعيه يدرك أن ذهابه لن يكون إلا بمفرده ، ما البال بالكبار المجربين ، لم يتخلف إلا من احتوته غفلة ، وبعض المشرقين الذين رفضوا الانصياع ولم يلبوا ، قالوا إنهم لا يعرفون ما ينتظرهم مهما ازدهرت الوعود ، من الأفضل البقاء مع المؤلف لهم ، ما اعتادوا عليه ، أغلقوا الباب وأحكموا الرتاج ، هكذا وجدهم القائمون ، متلاصقين متآزرين بالصمت الأبدى وانقطاع الأنفاس منهم .

يعرف ذلك بالتصريح الأكبر ، وكثير من القوم ينتظرون آمليين الإعلان عن مثيل له أو يقترب منه ، يحدث ذلك أحيانا ، بعد ذهاب الجمع مكث عدد قليل لا يعرف أحد سبب بقائهم وعدم لحاق أى أضرار بهم مما يؤكد فكرة غامضة بوجود مندوبين للقائمين على شئون المدينة ثمة تمثيل لهم هنا متصل ، مستمر ، غير معلن عن أفراد ، بقيت المباني شبيهة خالية ، رجل بمفرده ينام فى بيت من عدة طوابق ،

الثمار تنضج وتتساقط حول الأشجار فلا تجد من يتناولها، دام الحال عشرة أعمار مكتملة، إلى أن توافد عدد لا بأس به من الشرق، إن توقع صدور إذن جماعي قائم باستمرار، حتى بدون ظواهر طبيعية نادرة، ويعد ذلك إحدى النقاط المقضة البائدة للأمل.

يمر بعض القائمين على مبان بعينها، بأيديهم أوراق ولفائف عتيقة يسألون النزلاء، يدونون المعلومات، يطلقون دخانا عطرًا في الزوايا، والأركان، يستقصون من كل مقيم عن اسمه ومدته والعلامات البادية. مثل هذه الإجراءات تثير الأمل عند القوم، خاصة استدعائهم، وتوجيه استفسارات عديدة إليهم أو تجريدهم من ملابسهم وفحص أبدانهم ورسم بعض العلامات الغامضة عليها بمواد خاصة لا تزول مع الاستحمام أو الحك، إن ذلك يؤجج التوقع، ولكن سواء اشتد الانتظار أو ركدت أحوال البعض فإن المدينة تظل ماثلة باستمرار تحوم حولها التهيؤات وتحاول اقتناص ملامحها الأذهان.

لم يرجع أحد ليخبر بما شاهده بعد عبور القنطرة، لا توجد علامات محددة أو نصوص دالة، أو نماذج مجسمة أو لوحات، لكن هناك تصورات غير مكتملة بعضها متضارب، يمكن القول إن المدينة ماثلة في ذهن كل من يسعى، ومن يدري... ربما عند الحيوان والطير وكل ما يزحف أو يتسلق أو يسبح؟!

الأمهات يحدثن أطفالهن عن المباحج المنتظرة، والملاعب الممتدة، والهواء الشفاف والخير الوفير. الرجال يخططون لنيل المباحج وإدراك المتع التي حالت قيود النزول وظروف نشأتهم دون إدراكها، كذلك النساء التائقات الراغبات.

ما من نزيل إلا ويتطلع ليلاً أو نهاراً جهتها، وإن أغمض يحاول

استحضار ما سمعه، الأبصار لا تدرك منها أى هسيس أو ضوء منبعث من مبانيها وضياف بحيراتها وقمم تلالها ومن داخل بيوتها، هناك العناصر مختلفة تماما ولا بد من عبور القنطرة ثم ولوج مجالاتها لاستيعاب موجوداتها بالحواس .

لم يرها أحد إلا عبر الخيال، ومن الأمور الثابتة، المفروغ منها تميز الإنسان على سائر المخلوقات بالخيال والأمل، أو هذا ما يبدو حتى الآن، المدينة تختلف عند النزلاء عن العوالم المرئية، أو الخفية تلك التى لا يتم السعى إليها بالأحلام والرؤى المؤاتية، المفاجئة، ما بين اليقظة والنوم . من أجل تلك العوالم شيدت الأهرام، وجرى تدبير خبيثة العلوم كلها والمعارف المتوارثة والمحتملة، كذلك نقش الحروف على الأحجار أو حفرها، وحفر الأبواب المصمتة .

المدينة ليست احتمالا أو فرضية، إنها ماثلة قائمة عند الضفة الأخرى حتى وإن لم يلمح مخلوق قبسا منها، أو لم يرجع نفر من ذهبوا ليصفوا وليخبروا، يومياً . يرون المتجه إلى عبور القنطرة بعد صدور الإذن، بعضهم يجد من الوقت . ليلتف ويلوح مودعاً قبل غيابه . قبل مثوله أمام لجان الفحص، ثم قطع الممرات المؤدية، لا يستغرق الأمر وقتاً طويلاً، إن موضعها محدد، وثمة تصور سائد لأوصافها، ربما تختلف بعض التفاصيل من زمن إلى آخر، لكنها فى مجملها متشابهة .

إنها هناك، على الطرف الآخر فيما يلى القنطرة مباشرة، النهر العميق الذى يسمع تدفق موجه ولا يراه أحد، فاصل جلى فارق حاد بين صفتين وحالتين، بل . . عالمين متميزين، متغايرين، متباعدين . بقدر تقاربهما . تتبع مراكز الفحص النهائى المدينة . بعد الانتهاء يسلك



الساعى خفيفاً وثاباً حتى لو كان واهناً متقدماً فى العمر، يتبع طريقاً عرضه متر واحد، ممتد، أملس كريستالى اللمعة، منبعث منه ضوء له خصوبة الفيروز والأماكن العميقة فى البحر. فى حالة حركة دائمة. فى اتجاه واحد لا غير إلى المدينة، لو توقف الإنسان سيفاجأ بتقدمه. لكن هذا نادر، فالموضع غريب، غير مألوف ودرجة الضوء المتزنة، الخالية تماماً من الظلال لا تبث أى اطمئنان رغم الهدوء السارى، والصمت المهيمن. والآفاق المسدلة. ينشغل اللب عما عداه لهذا يكون التوق حافزاً على التقدم بغية الوصول ومعرفة المأوى.

بعض الغلاة المشرقيون يقولون إن هذا الممر الكريستالى متصل بأفكار بعض البشر الذين بلغوا درجة من شفافية الرؤية والقدرة على الإحاطة. بحيث يمكن لبعضهم القدوم مباشرة إليه بدون الانتظار فى التزل أو عبور القنطرة أو التعرض لتلك الأسئلة الغريبة فى مراكز الفحص، كيف؟

ما من تفاصيل دالة.

من سعى وعبر مباشرة.

كلهم يلزمون الصمت ولكنهم يعودون إلى ترديد ذلك بثقة. بقدر نعومة وسلاسة هذا الممر الزلق الناعم، المصاغ من الضوء تقريباً أسطوانى البنية مع التقدم فيه، بقدر خشونة ما يحفه، إنه يتخلل صخوراً صلباً يميل إلى احمرار مغطى بنباتات عميقة الخضرة تنبت منه زهور عجبية التكوين. تتخللها فسحات وفراغات كأنها غرف كونية، تتصل بالسماء أحياناً وتارة تنفصل، يسمع خرير لكن لا يرى السارى ماء، وتتردد طقطقات حصى، أو تصادم أحجار لكن لا يعرف أحد أين؟ فجأة، بدون تمهيد، يبدو البناء الوردى.

درجة من اللون مبهرة، مهبلية، ضاحجة بالحوية، ربيعية زهزاهة، ملساء، لا يعرف الغرض من هذا التكوين، المحفور، الأشم، لكنه فى الواقع مجرد واجهة، إنه باب وهمى ضخم لكنه متقن التمويه، ثلاث درجات مؤدية إلى ما يشبه صالة قائمة على أربعة أعمدة متصلة الاستدارات، ملساء يعلو كل منها ما يشبه سعف نخيل، لكنه غير نسدل، إنما قائم إلى أعلى، مضموم، قرب النهاية تبدأ قاعدة عمود أنحل لكن أطول، ينتهى الارتفاع بأقواس ذات شرفات مزخرفة، أشكال بنفس اللون، تكوين محفور فى الصخرة الضخمة المواجهة لفتحة المضيق، لا . . ليس صخرة إنه تل متصل بتلال أخرى، على ارتفاعات متساوية يمكن مشاهدة أبواب ونوافذ وفتحات مربعة أو مستطيلة أو دائرية، كلها مصممة، لا تؤدى إلى شىء، تحفها كتابة غامضة حروفها غريبة. الصخور الحافة مجمع لألوان الطيف. تتنوع درجات الألوان إلى ما لا نهاية، تتوالد من بعضها بحيث يستحيل إحصاؤها. هذه التلال الصخرية تبدو من أعلى لعينى الطائر كذرى أهرامات مديبة، المتطلع من أسفل يكتشف أنها مرشوقة بالأبواب.

أبواب مستطيلة مجردة من كل زخرف، بعضها من ضلفة واحدة والآخر من اثنتين، أبواب أخرى شبه مربعة أعلاها مقوس، على هيئة نصف دائرة، أبواب مقسمة إلى مربعات متساوية، مربع من خشب وآخر من خزف وثالث من زجاج ورابع من معدن رقيق، أبواب دائرية مغطاة بنحاس منقوش، أبواب ضخمة مهيبة، صادة، مقابضها على هيئة حيوانات تغفر أفواها مبرزة أنيابها ولضخامتها وصعوبة فتحها وإغلاقها، يتخللها باب أصغر، يتسع لفرد واحد لا غير، أبواب مكسوة بنباتات خضراء، تترقرق حولها خيوط ماء مجهولة المنبع منعشة لمن يقترب.

أبواب ذكورية المطلع ، أخرى أنثوية موحية بلذة ما ، أبواب داعية أبواب منفرة ، أبواب حاضنة ، صادة ، مانعة أبواب رئاسية ، قابعة ، متوارية أبواب يمكن الإلمام بها ، استيعابها من نظرة ، أبواب ثرية التفاصيل ، يصعب الإحاطة بها ، أبواب متفائلة ، أبواب تنبئ وتخذر .

أبواب متوالية . لكنها جميعا لا يمكن اجتيازها لأنها لا تؤدي إلى شيء ، مجرد إيماءات إلى أمور لا يمكن رصدها بالنظر ، ومع ذلك يتعلق كل مار أو راء أو متطلع بباب معين يظل عالقاً به مستعيداً له مهما قطع من مسافات أو تباعدت الأزمنة ، يقال إنه بعد المرور بالأبواب يصبح الإنسان ذا صفات مغايرة ، تنصع ذاكرته ، وتصفو فكأنه قادم من جديد ، أما ما كان عليه قبل عبوره القنطرة فيلوح ، نائياً ، كأنه يخص شخصاً آخر . يبدو التزلُّ بعيداً قصياً كما كانت تلوح المدينة - للمقيمين فيه .

الفارق أن من يتنظر يمكنه تخيل المدينة ورسم حدودها وإقامة مبانيها بعيني عقله . أما الواصل هناك فلا يقدر على ذلك ، كل ما يحيطه يستغرقه .

المؤكد فاعلية تلك الأبواب وتأثيراتها . إن مصير السالك وخياراته تتحدد وفقاً للباب الذي يراه أول مرة أو يتعلق به بصره . غير أن ثمة رؤى مستقرة ، مجمع عليها منذ أزمنة بعيدة ترسم واقعاً متخيلاً مغايراً ، تلك الرؤى تضع أبعاداً دقيقة لكل ما يوجد على الضفة الأخرى ، فالمسافة الفاصلة بين القنطرة ونقاط الفحص قدرها سبعون خطوة ، وتلك الواقعة بين المراكز الأمامية وبداية الممر الكريستالى طولها مائة وأربعون ، أما امتداد الممر نفسه فيختلف من شخص إلى آخر ، وهنا أمر شديد الغموض يصعب الخوض فيه ، المدينة يقطعها

الماشى على قدميه إذا بدأ ولم يتوقف ولم يغمض له جفن فى أربعة أعوام قمرية، عرضها مثل طولها، تحيطها تلال صخرية يصعب النفاذ منها، ثمة منفذ واحد فقط مؤد لا يرجع منه أحد، الخروج من أبواب أخرى يحاط الواصل بها علماً بعد بدء إقامته. ثمة رؤية أخرى راسخة تقول إنها ليست مدينة واحدة، لكنها عدة مدن متصلة بطرق وثيرة، لا يشعر معها المسافر أنه انتقل من موضع إلى آخر. المسافات فى مجملها تحتاج إلى أربعين سنة قمرية لقطعها مع المشى المتواصل، واختلف آخرون فقالوا بانعزال المناطق عن بعضها وصعوبة الفيا فى المؤدية، وغبابة بعضها حيث تلوح للساعين أحياناً ثلاث شمس. الفراغ هناك رهيف الشفافية، المشى كأنه سباحة فى الضوء، لا يحتاج الإنسان إلى النطق لذلك يجرى التخاطب بالنظر.

هل يوجد أدلاء؟

يقطع المشرقون بعدم وجودهم، ويقولون إن المعارف تفد مباشرة إلى الأفتدة فيعرف كل ساع طريقه بغير دليل، إن الأصل فى الهجرة إلى المدينة الاكتفاء وإشباع الحاجات بغير تذلل أو قهر أيا كان مصدره والجهل بالقصد يعنى الحاجة، لأنه يستلزم السؤال، كيف يستقيم ذلك فى المدينة؟

غير أن الرؤى السائغة تؤكد وجود حراس وأدلاء، بيدون جبابرة، غير أنهم لطاف خفاف، يثيرون الأمل ويبثون الطمأنينة، هذا أهم ما يحتاج إليه الوافد، الغريب أنهم يتقدمونه إلى خيمة رسم على جوانبها بروج السماء كلها وطبقات الأرض التحتية. يتوسطها نموذج فريد بالغ الدقة للمدينة كلها بحيث يمكن بالنظر تحديد الموضع الذى سيقم به، ما من أحد لديه فكرة مسبقة لكن الطرق تمضى بهم إلى حيث المأوى.

الليلة الأولى ذات أهمية، ومهما بلغ الإعجاب بالمقر الجديد وما يحوى من فراش وثير وألوان تتفق مع هوى الواصل الساعى، فإن البداية أيا كانت النعمة المنتظرة باعثة على القبض نتيجة المقارنة وافتقاد ما كان والبعد عن المألوفات. مهما بلغ الانبهار فإن ألما يعكمه، من هنا جرى تلقين الداهيين بعبارات مطمئنة، جالبة للأمن والرضا بالحال الجديدة، يجرى الهمس بها عند آخر حدود النزل. إنها كلمات قليلة مضمرة، لكنها واقية، المشرقيون يرفضون الإصغاء إليها يعبرون ولا ينتظرون، يقولون إن أمتع الليالى تلك التى يخشاها الجميع، الأولى، غير صحيح أن الواصل يقضيها بمفرده، إذا كان ذكراً يفاجأ بأنثى تلبى كل ما يحتاج إليه، كأنها خرجت من مخيلته أو صيغت كما يهوى، الأمر عينه بالنسبة للإناث. ما من قادم جديد يمضى أول ليلة بمفرده يمكنه تحديد ما يراه بمجرد النظر، لذلك يقول غلاة المشاركة إن المدينة ذات صور وهيئات متغيرة باستمرار، ليس صحيحاً أن مساحتها محددة وأن قطعها يمكن أن يتم بالخطى أو طبقاً لما يعهده الخلق من قياسات شتى ليس صحيحاً أن مساحتها محددة إنما توجد أينما اتجه البصر وتمثلت المخيلة، هنا لا بد من توضيح، إذ لا يعنى قولهم هذا أى تماس مع اجتهادات طويل الصمت، إذ قال بإمكانية استحضار المدينة على قدر المجاهدة بدون حاجة إلى عبور قنطرة أو الامتثال لشروط الإقامة بالنزل فى أقوال الغلاة ما يؤكد إمكانية استحضار المدينة بمجرد ورود الخاطرة وتردد الشهيق أو الزفير، يعنى ذلك أن المدن بعدد أنفاس البشر، فيمكن للإنسان أن يرى بالمخيلة ما يريد من نواح أو بنايات أو حداثق أو بيوت، بل إنه يأوى إلى منزل من طابقين تحيطه أشجار وأحواض زهور، مظل على بحيرة رقرقة، أثناء تقلبه أو إغماضه يتخيل وضعاً مختلفاً، منظرًا مغايرًا، تلا لا متعاقبة بدلا من المياه

الهادئة، يتحقق له ذلك إذا كان مطلقاً على بحر وخطرت له الصحراء  
فإن بصره يسرح فوق امتداداتها على الفور، يتبدل كل شيء كما يهوى  
ويشاء.

كذلك النساء يردن على الرجال طبقاً للصورة الماثلة في الأذهان،  
من هنا لا يجد إنسان ما يمكن أن ينفره من الآخر ذكراً أو أنثى، كل لما  
يهوى أما تلك القواعد السارية على أهل النزل فلا موضع لها هنا،  
كذلك تلك الأوضاع الغبية التي يتحدث عنها الوافدون والمستقرة في  
أوطانهم السابقة. هناك يجرى قمع الرغبات وتثيير الشهوات، وهذا  
مضاد للبنية الحيوية، ومعاكس لندرة الحياة، وقصر مدتها المتاحة للنوع  
البشرى.

هنا يطرح بعض المشاركة تساؤلاً: ماذا يدفع إنسان ما إلى مفارقة  
المصدر والنشأ؟ ماذا يحض على المغادرة والسعى في البیداء أو قطع  
مسافات إلى مناطق مجهولة؟

الإجابة ميسورة، سريعة، إنها تتلخص في السعى إلى الأفضل،  
هنا يختلف القوم، أحياناً يصغى نفر من المقيمين إلى تفاصيل يدلى بها  
القادمون لتوهم يجدون فيها آمالاً مرجوة وأسباباً محفزة مع أنها عين  
الأسباب التي حضت الآخرين على المفارقة.

الأمر نسبي. الأمر نسبي.

هنا تجزم الرؤى السائدة وتجمع على نسبية الأمور كلها عدا المدينة،  
باستثناء ما يتعلق بها، ليزعم الغلاة، ليشطح المشاركة، ليضل من  
يرغب، لكن الحقائق الأزلية لا تتبدل، أهمها، في مطلعها، هل كل  
المعضلات هناك. على الضفة الأخرى فرص أفضل متاحة لكل ساع لن

تتيح تعويض ما فات أو إصلاح ما تلف، بل البدء من جديد فى ظروف مغايرة تماماً، ربما تختلف الرؤى، أو التفاصيل، لكن ثمة اتفاقاً بل إجماعاً على الفرص المتظرة، لهذا يأمل الجميع ويبدلون الجهد ويصبرون للعبور إلى الضفة الأخرى، بالطبع لا يصل إلى التزك كل من يشرع أو يقطع معظم الطريق، بعضهم يضل ويذوى، أيا كان الحال فإن الفرصة المتاحة لكل إنسان مغرية بالمحاولة إذا التزم وسعى، غير أن هذا يؤدى إلى الامتثال بدرجات متفاوتة، وما أقصر عمر الإنسان. سواء سعى هناك أو على الدروب المؤدية أو أمضى عمره منتظراً فى التزك ينقل رمال الشرق إلى الغرب أو يعد الأحجار أو يجدول نجوم المجرة للماعة.

الدورات محددة. سواء كانت شمسية أم قمرية. أم نجمية، فرصة وجود الإنسان محدودة، كذا سائر المخلوقات من حيوان ونبات، بعضها لا يبقى إلا مقدار ساعة أو اثنتين، المسافة جد موجزة مدغمة فلماذا إهدارها؟

يقول المغاربة وهم الأقرب إلى القنطرة إن المحبطات أكثر تفسد الطاقات وتحيد بالوجهات عن غاياتها، كثيرون بلا حصر تتم وفادتهم إلى الكون المألوف ويغيبون إلى أبد أبدي، فكأنهم لم يصلوا ولم يقيموا لصعوبة إدراكهم الأولويات من قوت ضرورى وحب لازم ورقدة هائلة لذلك كان السعى لإدراك المدينة.

ثمة أمل كامن فى الصدور، يتفاوت من شاب إلى كهل، إن المسموح لهم بالعبور وبدء الإقامة هناك يعدون أفضل حظاً إذا كانوا من الشباب، الفرصة أمامهم أفضل لترتيب أحوالهم وشتونهم باستثناء المفاجآت وبغفات المجهول، إذ لا يمكن لامرئ مهما أوتى من قدرة

وطاقة سواء كان من التزلز أو القائمين على تدبير الأوضاع أن يتنبأ بموضع قدمه عند الخطوة التالية، أو توالى دقات القلب أو تردد الأنفاس، يقول الغلاة إن مثل ذلك غير معهود هناك، إذ يعرف الوالدين عدد النبضات ومرات الشهيق والزفير عند مجيء مولودهما، كل أمر يدون فإذا شاء أن يعرف أحيط علماً مع بلوغ مداركه الحد الذي يسمح، وإذا فضل البقاء جاهلاً حجبوا عنه، ويحدث ذلك كثيراً. الطريف أن سؤالاً في مراكز الفحص يوجه إلى العابرين مضمونه، هل يرغب الساعى فى الاطلاع على المدة المتبقية على رواج المشيئة ونفاد الطاقة. معظمهم يفضلون الجهل عن العلم، ربما يرجع ذلك إلى المباغثة أيضاً، إذ يعود معظمهم إلى الاستفسار بغية الإمام، ويجدون الجواب، أو المبادئ التى تحكم المدينة إتاحة الفرصة باستمرار، خاصة الجواب بقدر تهوؤ المستفسر لتمثل الحقائق.

تجمع الرؤى العامة، الموسومة بالاعتدال، أن المدينة تتكون من أحياء، مناطق لكل منها اكتفاء، متصلة بطرق ثابتة ومتحركة ويمكن للساعى أن يقيم حيثما يرغب، لا يمكن القول إن هذا البيت ملك لذلك الشخص، لا يتبع المكان الإنسان إلا مقدار إقامته، فإذا رحل عنه لا يحتاج إلى نقل متاع أو تغيير لوازم، حيثما يحل يجد ما يرغب ولذلك تبدو الأبواب، كلها مؤدية إلى اللاشئ. أما الفراغات فيتم العبور إليها بدون اجتياز حواجز أو طبقات.

الصلة مرهونة. موقوتة بما هو قائم. عند الانتقال من موضع إلى آخر لا يحتاج أحد إلى غرارة أو مخلاة أو حقيبة، إلى سائر تلك الأمور المعروفة فى المنزل، لا معنى لهذا كله فى المدينة، كل ما يحتاج إليه الإنسان ميسور، الطعام وفير، لا فائدة من تخزينه لأنه متاح أينما توجه البصر، فى كل الأشكال التى يتمناها المرء أيا كان منشؤه. هذا يعنى أن



الأصناف موازية لما يوجد فى النزل، لكن المؤكد أن ثمة أطباقًا خاصة مذاقها مرتبط بالهواء هناك، بالفراغات بالضوء، بالنباتات التى لا يعرف مثلها والطيور الصداحة، لكن كل إنسان يصحب معه ما اعتاد عليه، وما ارتبط به فى طفولته عامة وصباه خاصة، للمدينة خصائصها فاللحوم تنبت كالفاكهة والخضروات، لا يذبح أى كائن ليقتات به آخر لا يسفك دم أبدا، كل شئ ينبت، ثمار لها طعم الغزلان، وأشجار تطرح ما يشبه السمك، كما يشاء المرء يجد، وكما تهوى النفس تلقى، صناير اللين والشاى والقهوة والقرفة والنعناع والحلبة والأعشاب الملطفة والليمون القابض والليمون الحامض والزهور المحففة تصب بلا انقطاع فى قنوات صغيرة يفرشها حصى يكتنز ألوانه الخاصة فلا يراها إلا المتعمن، المجتهد، أما أنواع النبيذ فجميعها معتقة مطهرة، تفوق القدرة على الحصر، يختلف مذاقها من محلة إلى أخرى ومن ساعة إلى ساعة.

عند الوصول ينهم الجميع، ينكبون ويهرعون ويعبون عبًا، بينما يتطلع المعتقون، القدامى إليهم بهدوء باسمين، حتى إذا عاينوا الوفرة هدأت أحوالهم. وسرت الطمأنينة إليهم، لا يشغل الإنسان هناك نفسه بأمر طعامه أو ما يتعلق بحواسه أو حاجاته، تلك بديهيات مفروغ منها، تماما كالهواء فى التُّرك وشفافية الضوء فى النهارات الصحو، لا يقع كل امرئ إلا على ما يفيد ويلبى، لكن للغلاة تفسيراً آخر، إذ يقولون بانتفاء الأشياء المعاينة إنما يكتفى بحضورها. هناك التدبير مغاير، شرحه صعب، لا يعرف أحد تفسيراً له، مثلاً. إذا اشتهى أحدهم لحمًا مشويًا لقى مذاقه ونعم برائحته. واكتفى منه بدون قضم أو مضغ أو بلع.

يكتفى استدعاء المسلوق أو المشموم أو المقلّى بالمخيلة، كذلك

البيوت ، فإذا اقتصرت الرغبة على حجرة واحدة ظهرت . وإذا خطر للقاطن شرفة مطلة على بحر ، امتدت وتلاطم الموج في الحال ، وإذا شاء سقفا بدون عمد لقيه ونام تحته آمناً ، إذا رغب فى درج من رخام أو فضة أو من ضوء ناعم ، هامس ، انتصب وامتد على الفور ، يلقي كل اصل ما يتمناه طبقاً لقوة مخيلته وقدرتها ، وما من حد ، يجول فى بيته فيتسع بقدر ما يريد ، ويرى ما يرغب .

يقول الغلاة المشرقيون إنها مدن متداخلة ، متوازية . يمتد بعضها فى بعض وليست مدينة واحدة تتكون من مناطق متصلة أو متوازية ، وما من ملامح أو معالم ، إنما هى صور شتى بعدد الأنفاس والخطرات والرؤى والالتفاتات والهمسات .

الوجود هناك مغاير لما اعتاده الخلق وجبلوا عليه ، هناك يتجدد التحقق كل لحظة ، مع كل خطوة ، مع التوق ، مع الشوق ، مع السعى ، المهم . . لا ينقضى وقت مخلوق إلا وعنده رضا ، وجواه مهدهد . طبعاً مع مواصلة السعى وإيداء الهمة .

هناك يدرك الجميع حماقات الإقامة فى النُزُل والتضييق على البعض ، ومنعهم من إتيان هذا الفعل أو ذاك وتكديس البعض للمأكول والمعدن النفيس والمصنوع المجهز مع انتفاء الحاجة إليه وتجريد الكافة من أدق أغراضهم عند القنطرة . على الضفة الأخرى غاية ومتهى وروح وريحان ، حسن استقبال وسرعة توافق مع تدبير سبل التروى والمعاش حتى تحين لحظة الاستدعاء والعبور إلى المنظومة المرجوة والإطار الضام .

غير أن النزلاء المقيمين بجوار المربع لا يقولون بنهاية المطاف عند الضفة الأخرى ، ليست المدينة إلا جسراً مؤدياً إلى مدن أخرى منها

المعلق فى الفراغات العلا . يبدو ممثلاً للهودج الذى شيدته ملك قديم .  
لحببيته ليكسب رضاها ولم يفلح . مدن أخرى فى الأكوان الموازية ، لا  
يكون العبور من هنا إلى هناك أو من هناك إلى هناك إلا من خلال أحد  
الأبواب الوهمية الصحيحة المستدل عليها ، إذا عرف الإنسان بابه  
فيمكنه الولوج والانتقال من كون إلى كون ، المدينة مجرد علامة على  
طريق مؤدية ، نقطة على درب طويل مفض .

يقول هؤلاء لو أن المدينة نهاية مطاف لتبدلت أحوال المقيمين فيها  
والساعين إليها ، لكن الأمر مراحل ، إن فى الحضور المتحقق المعائن أو  
عند الأفق غير المدرك ، إنما الأنفاس خطوات على مدرج ينتهى بالغاية  
الكبرى .

ما هى الغاية العظمى ؟ ماذا تعنى الغاية الكبرى ؟

ما من جواب ، إنما يكتفون بإشارة مبهمة .

معظم التزلاء لديهم رؤى مدونة متداولة يصف بعضها الزهور التى  
تنبت من الهمسات . والعطور المنبعثة من النظرات ، ودرجة الضوء  
الواحدة . الثابتة كريستالية الإشعاع والطفلة ، لازوردية اللون ، ثمة  
نصائح يلقتها الآباء للأبناء ويوصى بها الإخوة بعضهم بعضاً لالتزامها  
عند عبور تلك اللحيظات الواقعة ما بين الشهادة والغيب ، ما بين النوم  
والإفاقة ، الإغفاء واليقظة المشروطة ، يشير البعض إلى عبارات  
مدونة ، منقوشة على الأبواب الوهمية ، يكفى المرء أن يستعيد رسومها  
ليس مهماً إدراك معناها . لو فض مغاليقها يمكنه عندئذ الاجتياز ، إلى  
المدينة .

لا جواب .

إلى المدن المتداخلة ؟

ما من إيضاح .

غير أن فريقا من المغاربة يزعمون أنه في لحظة معينة تحل مرة كل دورة قمرية وتستغرق دقائق معدودات ، يمكن للصابر ، المنتظر المدقق ، المتطلع إلى الضفة الأخرى أن يرى معلماً أو اثنين من هناك . يؤكد بعضهم أنه شاهد وألم بمساحات الخضرة الكثيفة ، ثمة بنايات مفردة ، تقوم في الخلاءات المفضية ، لكل منها باب لا يؤدي إلى شيء . أبواب يؤدي كل منها إلى بعضها ، هنا يتفق المشارقة مع الفرق الأخرى في كمون جوهر الأمر كله عبر تلك الأبواب أينما وجدت ، في المصادر البعيدة ، في التزل هناك ، لقد بشر بها «مشاهد المعنى» ، نشرها هنا وعبر الآفاق وفارق بدون تفسير مطمئن أو إيضاح دال .

يزعم البعض أن القوائم محفوظة في مبنى الرياح ، رآه عدد منهم خلال تلك اللحيظات النادرة يضم منطلقات الهبوب كافة ، شرقية وغربية ، شمالية وجنوبية . صبا ودبور ، خماسين أو موسمية ، رياح شمسية أو قمرية . من تلك العمارة تبدأ النسمات والأعاصير .

المبنى كما تخيله الفرعون المتسائل ، لكن ما أتيج لعصره من إمكانيات لم يساعده في بلوغه وتشيدته ، لكم ردد «مشاهد المعنى» هذا الاستفسار المضنى . إلى أين تمضى الرياح ؟ ما نقطة البداية وأين النهاية ؟ متى تستنفذ طاقتها على الاندفاع وتركن ، هذه الطاقة أصلية أم مضافة ؟ ما من إجابات قاطعة قط .

مبنى آخر يبدو واضحاً ، يعكس سطحه تلالؤات معدنية ، أو هكذا كور من بعدها القصي ، يقول المغاربة إنه سكن الحروف ، داخله تسعى سائر الأبجديات ، لها حيواتها ومعاشاتها وتحولاتها وما تحتوى عليه من

معان. تتزاور وتتناح فيما بينها وتتوالد بنظم وترتيب، تأوى الألفاظ مفككة، مبعثرة وتخرج حاوية للمعاني.

على ذات الاتجاه صوب الغرب، الحقيقة أن المدينة لا تحوى إلا اتجاهها واحدا إنه الغرب، يحوى سائر الجهات أصلية وفرعية، فأينما ولى الإنسان وجهه هناك ليس ثمة وجهة أخرى، غرب دائم تبدو هذه البناية التى توصف بأنها مجمع الأصوات، إنها معلقة، وصعب الاستدلال على أساساتها الممتدة أو عروقها الحافظة، إليها يمضى كل صوت، وكل صدى، حديث أو همسة أو نداء أو خطبة أو نغم سار أو غواث مستنجد، لذلك يقول النزلاء المغاربة إن كل إنسان بوسعه الإصغاء إلى كل صوت عزيز، مفتقد، بل يمكن استعادة بوح الأجداد القدامى، كل ما صدر، لفظ أو شهادات أو همسات.

أما عمارة الألوان فتشى بوجودها ولا تصرح، إنها غير مجسمة لا يمكن القول إنها تقوم هنا أو هناك. لأن تضام الجهات فى جهة واحدة يلغى المواضع كلها ويذريها فى الوقت عينه. ربما يبدو ذلك صعباً فى البداية لكن بطول المداومة يمكن الاستيعاب.

لكل لون من الألوان الأساسية طابق مفرد. داخله تنوع الدرجات إلى ما لا يمكن حصره، الأحمر، الأزرق، الأصفر، أما الأبيض والأسود فكلاهما مجمع ومفترق. من هذا التكوين تنبع ألوان الطيف كافة، وظلال الحالات من ضيق وفرح وبسط وغضب وألوان دالة على كل البرابى المخفية، الموهمة، القائم عليها حروف خاصة، من يعرفها يفوت إلى دروبها ومتاهاتها، ويدرك كنوزها.

ثمة بنايات أخرى يمكن مع التدقيق إدراكها، كل منها حضور مفرد، عمارة الريح التى تساءل عنها الفرعون العتيق وتوارث الأحفاد محاولة

الوصول إليها، ليست هي . فقط ، إنما عمارة للحنين وأخرى للشجن وثالثة للفرح ورابعة لما يصعب استيعابه .

ثمة بناء يظهر فى عدة مواضع متزامنة ، لا ينسب إليه شئ ، ولا يمكن تعيين وظيفة محددة له ، يذكر بعض القادمين من هناك بقصر البارون ، والبرج المائل ، والأهرام القائمة على حدود الصحارى ، والقباب المعلقة ، والجسور المستسلمة ، الواصلة ، والدرجات الصاعدة النازلة ، والواجهات الدالة ، المموهة ، والأبواب غير المؤدية . المقيمون قرب المربع الفارغ يقولون إن ما يردده المغاربة أو المشاركة مجرد خيالات ورؤى المقصود منها إخفاء الحقائق ، والتغلب على ما يسببه الانتظار من ملل واستفسارات لا أجوبة لها ، كل ما يتردد إنما وسائل شتى لترطيب التوق ، لا يعرف أحد من يبت هذا كله ؟ ما مصدره ؟

من التزل أم من هناك ؟

ما بين هذا وذاك تتردد شائعات عن قوائم ستعلن قريباً تسمح بعبور نزلاء ، كثر ، لكن واحداً بعد الآخر كالمتبع من قديم . أو ضبط عدد ممن حاولوا التسلل بعيداً عن القنطرة ، مثل هؤلاء لا يمكن الاستدلال عليهم ، أحياناً يظهر أحدهم ، رجل أو أنثى ، يزعم زعقات ، يلوح بإشارات ، يندفع تجاه أحد الأبواب المصمتة المترقبة الحاضرة ، الصادة ، الجليلة ، الخفية .

مصطلح  
كتابة





رغم ما يبدو الأمر عليه الآن من يسر وبساطة ، فلن تقدر مخيلة إنسانية على استعادة أو تصور ما تطلبه ذلك ، إذا نظرنا إلى الزمن فلا يمكن قياسه إلا بالقرون التي نعرفها الآن ، والقياسات التي نجعلها لبعد العهد بها وانقضاء أوانها ، أما إذا أخذنا الجهد بالاعتبار فبالتأكيد استغرق أجيالا وآمادا لا يمكن حصرها ، ولا يوجد تدوين يلمح من قريب أو بعيد ، إذ . . كيف نجد المعاناة في البحث عن التدوين ذاته في تدوين ؟

الأمر دقيق ، يشبه إلى حد كبير المراحل السابقة وتلك اللاحقة على التوصل إلى الباب الوهمي ، كيف جرى البحث ؟ كيف تم التوصل إلى الجوهر ؟ كيف جرى إخراجه إلى حيز المحسوس ؟ باب محفور في حجر . على مواد مختلفة ، تم في الفراغات المفتوحة . . ثم حيث لا يمكن الرؤية أو التعيين . نعننى بذلك ونشير إلى كتاب البوابات الذى يعرف الموتى الراحلون والقاطعون المسافات اللانهائية فى العالم الآخر بالساعات هناك حيث يفصل كل منها عن الأخرى بوابة ، لا يمكن اجتيازها إلا بما يتعلق بها ، وهذا لا يتم إلا بعد شرح وتلقين فصلناه فى مخطط نأمل فى إخراجه يوما إلى حيز الوجود بنفس العنوان . . «كتاب البوابات» ، لعل وعسى .

الأمر هنا أدق وأعسر ، أدق لصعوبته ، وأصعب لاختفائه وانتهاء مثوله ، إذ تحول من قضية أو مشكلة إلى حقيقة يومية يتعامل بها معها كل عاقل . . مدرك . . قادر على تفسير الحرف من الحرف . .

بدأ قبل الأسرات بعصور شتى . . بعد تبلور الإشارات الموضحة وإتقان الإنسان على تبادلها مع نوعه . . واختزال الموجودات في كل منها بدءاً من النيل السارى إلى الصحور المشرقة والزهور النابتة، والنجوم المائلة، الهادية، حتى الرياح الهبوب واتجاهاتها وإمكانية الغرس والحصاد.

لا يمكن تحديد شخص معين، فلم يكن للبشر أسماء بعد، لكن الأمر بدأ عندما تطلع بعض من القوم إلى الأماكن الحاوية، بدءاً من الأفق المائل عن مركز السماء البادية، حتى الكهوف الطبيعية أو المنحوتة في الجبال الشرقية النائية عن أخطار الفيضان، ويمكن رؤية بقاياها في المرتفعات المشرقة على النهر بدءاً من إقليم أسيوط وحتى أسوان جنوباً، إنها هناك لا تزال . .

بدأ الأمر هكذا . .

إذا كانت السماء مأوى النجوم الثابتة، والفضاءات مأوى الرياح العابرة، القادمة من نقطة إلى نقطة . وكذلك للإنسان وللحيوان وللأسماك أيضاً في قاع النهر .

كل ظاهر، وكل خفى له مأواه، والمثوى أو المقر يعنى عمارة، حتى وإن تعلق الأمر بجسم الإنسان، فالرحم الأنثوى قبو ييضاوى الشكل ملخص للكون الظاهر، إذ أثبت القوم فى الحقب التالية هيئة الكون البيضاوية وليست الدائرية .

كل مأوى عمارة، ولكل عنصر بناء، إذن . . لماذا لا يتجه الجهد لإيجاد العمارة التى يمكن أن تسكن فيها المعانى والإشارات؟

هكذا جرى التوصل إلى الحروف .

كل حرف بناء . . يمكن إدراك ما فيه إذا استقل بنفسه عن غيره، ولكنه إدراك محدود . . إنما تكتمل اعتباريته إذ يتصل بغيره، من جنسه، تماماً كأجزاء البناء . . ما قيمة الشرفة إذا وجدت بمفردها . منفصلة عما يلزم لها وتلزم له؟ وكيف يقوم السقف إذا لم تحمله الجدران؟

هكذا الحرف، إذ يتصل هذا بذلك يسفر المعنى عن بعض مكنونه . الإشارات متضمنة، والمستويات الخفية ماثلة لكنها فى حاجة إلى إتقان ودربة وسهولة عند التداول .

فى البدء كان المطلوب إقامة عمارة للمعانى التى جرى تحديدها فى مبان محدودة، تؤطر ولا تحصر . . من هنا جاء التدوين .

بدأ الأمر بالحفر . وأيضاً . . بخط الأصابع لأشكال مهدت لظهور الحروف، على الرمال، على التراب، لكن الرياح المنفلتة، الماضية من أين إلى أين لاتبقى على شىء . وكل المحاولات المتوارثة عجزت عن أسرها أو توجيه مساراتها، وما يقال عن أسرة تعيش فى أخميم كثير، نذر أفرادها أنفسهم لتحقيق الإجابة على الفرعون المتسائل، ولهم من يرجعون إليه، وعندهم تدوين، ويشقون من تحقق ما يسعون إليه منذ آلاف السنين، وما توصلوا إليه مودع فى الحروف، أما ما يقال عن وجود عمارة للرياح فى الضفة الأخرى بعد التزل فلا يثق به أحد لسبب بسيط، وهو عدم عودة أى عابر ليدلى بشهادة عيان عما رأى وخبر .

انقاء للتبديد والتذرية، ودرء لعوامل المحو إلى حين جرى الحفر على العظام المجففة، والجلود المقددة، وكان النقش على الجدران، خاصة على، أو حول، البوابات الوهمية، لا يكتمل حضورها إلا

بكتابة، وذلك لعبور المعانى خلالها من وقت إلى وقت ومن دهر إلى دهر، لذلك جرى التفكير خلال حقبة لا يمكن تعيينها بدقة فى تشييد عمارة متنقلة يمكن تسكين المعانى بها، وحملها من مكان إلى آخر، هذا أمر قديم عتيق، كان من نتائجه صياغة الشكل الأمثل للعمارة التى يمكن للألفاظ أن تسكنها كذلك المعانى، والانتقال بها من موضع إلى موضع، وحملها بطرق شتى . . على جناح الطير لو اقتضى الأمر، من هنا جاء الحرف، وأوراق البردى، الشكل المؤسس . . الأكثر شيوعا للتشييد الضام، المؤدى إلى الرقائق المعدنية .

الحروف توالج، تماما مثل العمارة، الحرف فى الحرف ليلد المعنى، الحرف ظاهر والمعنى غائب والدلالة حافظة، لذلك كان الظهور ملازما للغياب وإلا استحالت الكينونة .

حاولنا فى هذا التدوين بالتلميح والتصريح أحيانا . فيما أوردناه من ذكر لحكايات متناثرة، أو شرح لبعض مصطلحات المعمار . وبث لرسائل خفية يصعب التصريح بمضامينها لصعوبة العوامل المدبرة للوقت، لعلها تصل .

أما إذا تغير الحال، وتوالت الأنفاس بمساعدة القلب الواهن فسنشرح ما لم نعرض له فى هذا التدوين ومنه الكثير .

ذلك أن الوضع كله مرهون بالخففة إثر الخففة، وما أمتن الصلة بين النبضة والحرف، كليهما مؤد، وكليهما دفعة، أى حركة، أى حياة، أى عمارة، فكل بناء حياة حتى وإن «هجر» أو بدا ساكنا للناظر المتعجل .

بعض المصطلحات تجاوزنا عنه، إذ يقتضى غوصا أعمق،

وتفصيلات أشمل ، وبعض الحكايات حجبناها خشية عوامل وحرصا  
على عناصر ، هكذا يقترون في محاولتنا تلك الحضور والغياب ، لعلنا  
نتم ما بدأناه يوما نتمنى بلوغه ورؤية طلوع شمس ، ونذكر عنده  
الأسباب .

جمال الغيطاني

تاسع مايو ١٩٩٥

عاشر يوليو ١٩٩٧

القاهرة



## صدر للكاتب

١ - أوراق شاب عاش منذ ألف عام	مجموعة قصصية
الطبعة الأولى	١٩٦٩
الطبعة الخامسة	١٩٨٧ (صدر في بغداد - بيروت - القدس المحتلة)
الطبعة السادسة	١٩٩١ عن دار صلاح الدين
٢ - أرض.. أرض	مجموعة قصصية
الطبعة الأولى	١٩٧٢ القاهرة - الهيئة المصرية العامة للكتاب
الطبعة الثانية	١٩٨٠ بيروت - دار المسيرة
الطبعة الثالثة	١٩٩١ القاهرة - الهيئة المصرية العامة للكتاب
٣ - الزويل	قصة طويلة
الطبعة الأولى	١٩٧٤ بغداد - وزارة الإعلام
الطبعة الثانية	١٩٨٠ بيروت - دار المسيرة
الطبعة الثالثة	١٩٨٧ القاهرة - مكتبة مدبولي
الطبعة الرابعة	٢٠٠٦ القاهرة - دار الشروق
الطبعة الخامسة	٢٠٠٧ القاهرة - دار الشروق
الطبعة السادسة	٢٠٠٨ القاهرة - دار الشروق
٤ - الزينى بركات	رواية طويلة
الطبعة الأولى	١٩٧٤ دمشق - وزارة الثقافة
الطبعة الثانية	١٩٧٥ القاهرة - مكتبة مدبولي
الطبعة الثالثة	١٩٨٥ القاهرة - دار المستقبل العربي
الطبعة الرابعة	١٩٨٨ القاهرة - كتاب اليوم - مؤسسة أخبار اليوم
الطبعة الخامسة	١٩٨٩ القاهرة - دار الشروق
الطبعة السادسة	١٩٩١ تونس - دار الجنوب
الطبعة السابعة	١٩٩١ بغداد - دار الشؤون الثقافية
الطبعة الثامنة	٢٠٠٥ القاهرة - دار الشروق

## ٥ - وقائع حارة الزعفرانى

الطبعة الأولى

الطبعة الثانية

الطبعة الثالثة

الطبعة الرابعة

الطبعة الخامسة

الطبعة السادسة

## ٦ - الحصار من ثلاث جهات

الطبعة الأولى

الطبعة الثانية

الطبعة الثالثة

## ٧ - حكايات الغريب

الطبعة الأولى

الطبعة الثانية

الطبعة الثالثة

## ٨ - ذكر ما جرى

الطبعة الأولى

الطبعة الثانية

الطبعة الثالثة

## ٩ - الرفاسعى

الطبعة الأولى

الطبعة الثانية

الطبعة الثالثة

## ١٠ - خطط الغيطانى

الطبعة الأولى

الطبعة الثانية

الطبعة الثالثة

## رواية طويلة

١٩٧٦ القاهرة - دار الثقافة الجديدة

١٩٨٦ القاهرة - مكتبة مدبولى

١٩٨٧ بغداد - دائرة الشؤون الثقافية

١٩٩١ القاهرة - مكتبة مدبولى

٢٠٠٦ دار الحوار اللاذقية

٢٠٠٨ القاهرة - دار الشروق

مجموعة قصصية

١٩٧٥ دمشق - اتحاد الكتاب العرب

١٩٨٠ بيروت - دار المسيرة

١٩٩١ القاهرة - الهيئة العامة للكتاب

مجموعة قصصية

١٩٧٦ القاهرة - كتاب مجلة الإذاعة

١٩٨٠ بيروت - دار المسيرة

١٩٩١ القاهرة - الهيئة العامة للكتاب

مجموعة قصصية

١٩٧٨ القاهرة - مكتبة مدبولى

١٩٨٠ بيروت - دار المسيرة

١٩٩١ القاهرة - الهيئة العامة للكتاب

رواية

١٩٧٨ القاهرة - الهيئة العامة للكتاب

١٩٨٠ بيروت - دار المسيرة

١٩٩١ القاهرة - الهيئة العامة للكتاب

رواية

١٩٨٠ بيروت - دار المسيرة

١٩٩١ القاهرة - مكتبة مدبولى

٢٠٠٨ القاهرة - دار الشروق



١١- كتاب التجليات (السفر الأول)

رواية

١٩٨٣ القاهرة- دار المستقبل العربى

بيروت- دار الوحدة العربية

رواية

١٢- كتاب التجليات (السفر الثانى)

١٩٨٥ القاهرة- دار المستقبل العربى

رواية

١٣- كتاب التجليات (السفر الثالث)

١٩٨٧ القاهرة- دار المستقبل العربى

١٤- كتاب التجليات: الأسفار الثلاثة (مجلد)

الطبعة الأولى

١٩٩٠ القاهرة- دار الشروق

الطبعة الثانية

٢٠٠٦ القاهرة- دار الشروق

الطبعة الثالثة

٢٠٠٧ القاهرة- دار الشروق

مجموعة قصصية

١٥- إنحاف الزمان بحكاية جلى السلطان

الطبعة الأولى

١٩٨٥ القاهرة- دار المستقبل العربى

الطبعة الثانية

١٩٩٠ القاهرة- الهيئة العامة للكتاب

رواية

١٦- رسالة فى الصبابة والوجد

الطبعة الأولى

١٩٨٧ القاهرة- روايات الهلال

الطبعة الثانية

١٩٩٠ القاهرة- دار الشروق

الطبعة الثالثة

٢٠٠٧ القاهرة- دار الشروق

رواية

١٧- رسالة البصائر فى المصائر

الطبعة الأولى

١٩٨٨ القاهرة- روايات الهلال

الطبعة الثانية

١٩٩٠ القاهرة- مكتبة مديولى

الطبعة الثالثة

٢٠٠٨ القاهرة- دار الشروق

رواية

١٨- شطح المدينة

الطبعة الأولى

١٩٩٠ القاهرة- روايات الهلال

الطبعة الثانية

١٩٩١ القاهرة- دار الشروق

الطبعة الثالثة

٢٠٠٧ القاهرة- دار الشروق

- ١٩- هاتف المغيّب  
الطبعة الأولى  
الطبعة الثانية
- ٢٠- ثمار الوقت  
الطبعة الأولى  
الطبعة الثانية
- ٢١- أسفار المشتاق
- ٢٢- منتصف ليل الغربة  
مختارات فصول
- ٢٣- أحراش المدينة  
كتاب اليوم
- ٢٤- المصريون والحرب من صدمة يونيو إلى  
يقظة أكتوبر  
كتاب روز اليوسف
- ٢٥- حراس البوابة الشرقية (الجيش العراقي في  
حرب أكتوبر)  
الطبعة الأولى  
الطبعة الثانية
- ٢٦- نجيب محفوظ يتذكر  
الطبعة الأولى  
الطبعة الثانية
- ٢٧- مصطفى أمين يتذكر
- ٢٨- ملامح القاهرة في ألف عام  
الطبعة الأولى  
الطبعة الثانية
- رواية  
١٩٩٢ القاهرة- روايات الهلال  
٢٠٠٨ القاهرة- دار الشروق  
مجموعة قصصية  
١٩٨٩ القاهرة- كتاب اليوم  
١٩٩٠ القاهرة- الهيئة العامة للكتاب  
أدب رحلات  
١٩٩٢ القاهرة- دار سعاد الصباح  
مختارات قصصية  
١٩٨٤ القاهرة- الهيئة المصرية للكتاب  
مختارات قصصية  
١٩٨٥ القاهرة- مؤسسة أخبار اليوم  
دراسات ومشاهدات  
١٩٧٤ القاهرة- مؤسسة روز اليوسف  
دراسات ومشاهدات  
١٩٧٥ القاهرة- مكتبة مدبولي  
١٩٧٥ بيروت- دار الطليعة  
١٩٨٠ بيروت- دار المسيرة  
١٩٨٧ القاهرة- مؤسسة أخبار اليوم  
١٩٨٠ القاهرة- مكتبة مدبولي  
١٩٨٣ القاهرة- كتاب الهلال  
١٩٨٤ القاهرة- مكتبة مدبولي

- ٢٩ - أسبلة القاهرة
- ٣٠ - مقامات بديع الزمان الهمذاني (تحقيق)  
الإمام الشيخ محمد عبده  
١٩٨٨ القاهرة - مؤسسة أخبار اليوم  
مجموعة قصصية  
١٩٩٦ القاهرة - هيئة قصور الثقافة
- ٣٢ - مختارات أبي حيان التوحيدي  
١٩٩٣ القاهرة - للمجلس الأعلى للثقافة
- ٣٣ - توفيق الحكيم يتذكر  
١٩٩٤ القاهرة - للمجلس الأعلى للثقافة  
مجموعة قصصية  
١٩٩٦ القاهرة - دار الحضارة العربية  
رواية
- ٣٥ - سفر البنيان  
الطبعة الأولى  
الطبعة الثانية  
٣٦ - حكايات المؤسسة  
١٩٩٧ القاهرة - دار الشروق  
رواية  
١٩٩٧ القاهرة - دار الشروق  
ترجمة ذاتية  
١٩٩٧ القاهرة - الدار المصرية اللبنانية
- ٣٨ - خلسات الكرى (دفتر التدوين الأول)  
الطبعة الأولى  
الطبعة الثانية  
٣٩ - دنا قتلى (دفتر التدوين الثاني)  
الطبعة الأولى  
الطبعة الثانية
- ٤٠ - متسون الأهرام  
٤١ - حكاية الخيثة  
٤٢ - رشحات الحمراء (دفتر التدوين الثالث)  
١٩٩٨ القاهرة - دار شوقيات  
٢٠٠٠ القاهرة - دار الشروق  
١٩٩٩ القاهرة - دار الحضارة العربية  
٢٠٠٣ القاهرة - دار الشروق  
٢٠٠٢ القاهرة - دار الشروق  
٢٠٠٢ القاهرة - دار الشروق  
٢٠٠٣ القاهرة - دار الشروق

- ٤٣ - نوافذ النوافذ (دفتر التدوين الرابع) ٢٠٠٤ القاهرة- دار الهلال  
 ٤٤ - نثار المحو (دفتر التدوين الخامس) ٢٠٠٥ القاهرة- دار الشروق  
 ٤٥ - يومياتي المعلقة ٢٠٠٦ القاهرة- دار نهضة مصر  
 ٤٦ - المجالس المحفوظية ٢٠٠٦ القاهرة- دار الشروق  
 الطبعة الثانية ٢٠٠٧ القاهرة- دار الشروق  
 ٤٧ - يوميات الحصر القاهرة- أخبار اليوم  
 ٤٨ - رن (دفتر التدوين السادس) ٢٠٠٨ القاهرة- دار الشروق

## أعمال ترجمت إلى لغات أجنبية

١- الزينى بركات	الطبعة الفرنسية
Edition Du Seuil	الطبعة السويدية
Norestad & Soners	الطبعة الإنجليزية
Penguin	الطبعة الهولندية
Uniebock	الطبعة النرويجية
Ascheoug	الطبعة الألمانية
Lenos	الطبعة الروسية
رادوجا	الطبعة البولندية
الدولة	

## ٢- وقائع حارة الزعفرانى

- صدرت ترجمتها إلى اللغة الإنجليزية، فى سلسلة الأدب المعاصر عن الهيئة العامة للكتاب فى القاهرة.  
 - صدرت باللغة الألمانية عن دار فولك- إندلخت.

## - ترجمت الروايات التالية إلى عدد من اللغات:

- ١ - شطح المدينة ٢ - هاتف المغيب ٣ - متون الأهرام  
 ٤ - رسالة البصائر فى المصائر ٥ - كتاب التجليات ٦ - مقارنة الأبد  
 - وترجمت عدد من قصصه القصيرة إلى الفرنسية، الإنجليزية، الإيطالية، الإسبانية، العبرية، الألمانية.

## جوائز

- جائزة الدولة التشجيعية للرواية عام ١٩٨٠
- وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى ١٩٨٠
- وسام الاستحقاق الفرنسي من طبقة فارس ١٩٨٧
- جائزة سلطان العويس ١٩٩٧
- جائزة لورباتايون الفرنسية ٢٠٠٥
- جائزة جرزياتا كافور ٢٠٠٦
- جائزة الدولة التقديرية ٢٠٠٧

## دراسات

أعدت دراسات عن أعماله فى جامعات:  
القاهرة، السوربون (باريس) - بيركلى (أمريكا) محمد الخامس (الرباط) -  
جامعة لندن - جامعة مارتن لوثر هاله (ألمانيا الديمقراطية) - جامعة ليزنج - جامعة  
أرلنجن (ألمانيا الغربية) . جامعة المنيا، أكاديمية الفنون، جامعة كولومبيا .





سفر البنيان سلسلة حكايات أبطالها أبنية وبناءون ولحظات حاسمة في تاريخ مصر العمراني أو تاريخ الغيطاني الذاتي. تتخللها ومضات قصيرة، يشرح فيها الغيطاني مصطلحات معمارية بتعبير رمزي ونفس صوفي، يرى الشيء وانعكاسه ويفتش عن المعنى ونقيضه.

د. ناصر الرباط

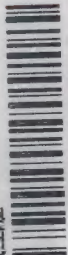
تدور معظم الحكايات التي يسردها علينا الغيطاني من هذا المنطلق. وفي ظني أن هاجس الموت ولغز العالم الأخرى ومسألة الفناء والخلاص من القضايا التي لم تلح عليه بهذه القوة وبهذا العمق اللذين لا يعرفان في أدبنا المصري المعاصر إلا تأثراً بتجربته المرضية التي تأرجح فيها بين عتبات الموت والحياة، وبوابتي الوجود والعدم.

د. محمود علي الكردى

تجاوز الكتابة الفراغ في سفر البنيان، مثلما تجاوز العمارة الفناء، ومثلما يحاور الذكر الأنثى، والأصل المنتهى هو الفراغ، أو الفناء أو الأنثى، يفضى الحوار بين الثنائيات المتباينة إلى الاندماج، وتولد إما تكوينات أو كيانات جديدة. ومثلما يلجأ المرء إلى البناء من الفناء أو الفناء يحتمى الجنين في الرحم «فالرحم والمكان عاملان يربطان الأرض بالسماء. مثلما ترتبط بالذاكرة المعرفية.

د. ماري

Bibliotheca Alexandrina



0659598



دار الشروق

www.shorouk.com